

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 22 комбинированного вида  
Центрального района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом ГБДОУ № 22  
Протокол от 30.08.2024 № 1  
С учетом мнения Совета родителей  
Протокол от 30.08.2024 №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ № 22  
\_\_\_\_\_ З.И. Садкова  
Приказ от 20.09.2024 № 20-ПУ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности**

**КРУЖОК КРАЕВЕДЕНИЯ  
«ГРИФОНЧИК ПЛЮС»**

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:  
Савенкова Александра Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Кружок краеведения «Грифончик Плюс» (далее – Программа) относится к типу культурно-образовательных программ, которые рассматривают окружающую ребенка среду как среду развития его личностных способностей и качеств и нацелены на воссоздание в сознании ребенка целостного представления об окружающем мире в неразрывном единстве Природы, Культуры, Человека.

Санкт-Петербург, с его богатейшими культурными традициями, способен стать для ребенка отправной точкой путешествия в большой мир взрослых, помочь ему освоить первые умения самостоятельного существования в этом мире.

Используемые методы и технологии программы позволяют актуализировать педагогический потенциал городской среды и превратить Город в поле действия и место открытий дошкольника, помочь ему осознать собственное отношение к Санкт-Петербургу, расширить круг тех умений, которые нужны для жизни в мегаполисе, поддержать его желание изучать город. Достигнуть личностного отношения удастся благодаря тому, что объектом изучения становятся не столько петербургские достопримечательности, сколько петербургские особенности, специфика нашего города, его уникальность и неповторимость.

Программа «ГРИФОНЧИК ПЛЮС» структурирована по разделам, которые осваиваются последовательно друг за другом:

«Введение» - водные занятия, нацеленные на обобщение существующих у дошкольников представлений о городе и выявление опыта поисковой и исследовательской деятельности в городской среде.

«Городские впечатления» - раздел, в котором дети накапливают собственные впечатления о городе – его внешнем облике, характере, жителях.

«Городская жизнь» - раздел нацелен на освоение основных законов существования мегаполиса, правил, необходимых для гармоничного существования в городской среде.

«Городские диалоги» - обобщение накопленного опыта исследования и изучения города, создание его целостного образа, приобретение опыта творческого преобразования городской среды.

Каждый из перечисленных разделов, в свою очередь, делится на темы, связанные с постижением одной из трех составных частей города: природы, культурного наследия и социума. Разделы и темы реализуются через такие формы деятельности как:

-Городские прогулки

-Арт-площадка

-Совместная игровая и познавательная деятельность

Городская прогулка – это форма, которая позволяет научить ребенка смотреть и видеть, наблюдать и исследовать, самостоятельно делать открытия. Городская прогулка, кроме непосредственного выхода в городское пространство, может проводиться и в виде виртуального образовательного путешествия, в ходе которого дошкольники познакомятся с отдаленными от дошкольного учреждения городскими объектами с использованием иллюстраций, видеофрагментов, презентаций.

Арт-площадка – форма организации художественно-творческой деятельности детей, связанной с рефлексией собственных впечатлений о городе.

Совместная игровая и познавательная деятельность – это та деятельность, которая дает возможность обобщить и расширить имеющийся опыт городской жизни, приобретенный в повседневной жизни или во время городской прогулки.

Содержание программы «ГРИФОНЧИК ПЛЮС» рассчитано на детей 5-7-летнего возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 мин педагогом дополнительного образования.

## **ЦЕЛЬ:**

Развитие личности дошкольника в процессе целенаправленного и соответствующим образом организованного взаимодействия с объектами природного и культурного наследия Санкт-Петербурга.

## **ЗАДАЧИ:**

1. Помочь дошкольнику освоить город как среду своего существования.
2. Дать навыки взаимодействия с различными объектами городского пространства.
3. Сформировать у ребенка собственное эмоционально-ценностное отношение к Петербургу.

## **ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К СОСТАВЛЕНИЮ ПРОГРАММЫ**

Программа «Грифончик Плюс» базируется:

- На теории Л.С.Выготского об окружающей среде, которую можно рассматривать как образовательную, источник человеческих качеств личности. Важную роль играет окружающая ребенка городская среда, представляющая собой симбиоз природы и культуры.
- На идеях внеаудиторного образования. Подобная стратегия освоения мира предусматривает использование методов и технологий, предполагающих активную исследовательскую и поисковую деятельность детей в городском пространстве.
- На современных представлениях о культуре как целостном и едином пространстве, освоение которого возможно в процессе исследования целостных семиотических моделей. Они позволяют рассматривать Город как социокультурный феномен, воплощающий целостность и многомерность бытия.

### **Принципы, заложенные в программе:**

1. Ориентация на знакомство не с конкретными объектами городской среды, а на типичное, определяющее образ города и законы его существования;
2. Приоритет разнообразных способов деятельности над информацией о тех или иных объектах городской среды;
3. Расширение границ образовательного пространства, использование образовательного потенциала как самой городской среды, так и социокультурных институтов, ее составляющих;
4. Организация непосредственного исследования и изучения объектов городской среды – выходов в городское пространство;
5. Использование методов и технологий, нацеленных на активную исследовательскую деятельность дошкольников.

## **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы становятся обретение дошкольниками комплекса личностных новообразований, а именно:

1. Опыта исследовательской деятельности, который проявляется:
  - в становлении психологической готовности к исследованию (рост познавательного интереса к городу, стремление к раскрытию неизвестного, готовность искать ответ на вопрос самостоятельно или в группе единомышленников, отсутствие боязни совершить ошибку, способность действовать в новой незнакомой ситуации и пр.)
  - в освоении поисковых и исследовательских умений (наблюдать за происходящим вокруг, рассматривать объекты природного и культурного наследия, используя стратегию визуального исследования; планировать и проводить простейший эксперимент под руководством педагога, проверку собственных гипотез и версий).

2. Опыта выстраивания коммуникативных связей, что подразумевает комплекс умений:

-- вступать во взаимодействие с людьми – носителями разного культурного опыта и информации; умение начать, поддерживать и завершать общение, привлечь внимание собеседника;

-- формулировать и задавать вопросы поискового характера, предъявлять собственную точку зрения, доказывать ее состоятельность;

-- слушать и понимать других; взаимодействовать внутри группы сверстников, согласовывать свои действия, мнения, установки с собеседниками, находить компромисс.

3. Социокультурного опыта, умений, навыков, необходимых для жизни в мегаполисе:

-- понимать законы построения городской среды; читать план микрорайона и карту города;

-- ориентироваться на улицах города, определять их начало и конец, находить нужный дом;

-- соблюдать правила корректного поведения в различных социокультурных институтах;

-- определять по внешнему облику возможное предназначение здания.

4. Опыта эмоционально-ценностного отношения, что выражается:

-- в появлении собственного эмоционального отношения к городу;

-- принятии представлений об уникальности и неповторимости Петербурга;

-- формировании бережного отношения к объектам культурного и природного наследия города.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа построена в виде двух концентров, что предполагает освоение повторяющихся (сквозных) тем, реализуемых как в первый, так и во второй год обучения. Изменения связаны с расширением пространства города – от своего микрорайона к историческому центру Санкт-Петербурга, а также с усложнением поисковых и исследовательских задач, которые ставятся перед ребенком. Такая структура позволяет, несмотря на преемственность содержания первого и второго года обучения, в случае необходимости реализовывать и каждый концентр в отдельности.

Одни и те же темы реализуются на разном материале. Ведущая идея 1-ого года обучения – освоение ближайшего окружения ребенка (микрорайона), приобретение первых умений взаимодействия с объектами городской среды. Сюжетной конвой первого года является переписка дошкольников с петербургским персонажем – Чижиком-Пыжиком. Маленькая птичка станет проводником по городу.

На втором году обучения дети используют приобретенные знания и умения, «переступают» порог города знакомого, освоенного, понятного и пускаются в большое путешествие по Санкт-Петербургу, знакомятся с его историческим центром. Дошкольники вновь будут «собирать» городские впечатления, учиться законам городской жизни, исследовать объекты городской среды, но теперь поле их деятельности значительно расширяется.

Программа каждого года обучения структурирована по разделам, которые осваиваются последовательно друг за другом: Городские впечатления, Обстоятельства городской жизни, Городские диалоги.

<i>Структура программы</i>			
<i>Тема</i>	<i>Природа</i>	<i>Культурное наследие</i>	<i>Социум</i>
<b>Раздел</b>			
<b>Городские впечатления</b>	<i>Городской пейзаж</i>	<i>Город в подробностях</i>	<i>Городские жители</i>
<b>Городские обстоятельства</b>	<i>Когда природа засыпает</i>	<i>Как не потеряться в городе</i>	<i>Городские роли</i>

<b>Городские диалоги</b>	<i>Весна приходит в город</i>	<i>В лабиринте городских пространств</i>	<i>Городские традиции</i>
--------------------------	-------------------------------	--	---------------------------

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-й год обучения**

Раздел	Тема	Примерное количество учебных часов		
		теория	практика	всего
Введение	«В поисках города»	1	1	2
Городские впечатления	Городской пейзаж	5	6	11
	Город в подробностях	5	8	13
	Городские жители	6	5	11
Обстоятельства городской жизни	Когда природа засыпает	4	5	9
	Как не потеряться в городе	3	2	5
	Городские роли	3	3	6
Городские диалоги	Весна приходит в город	-	1	1
	В лабиринте городских пространств	2	2	4
	Городские традиции	1	1	2
<b>ИТОГО:</b>		30	34	<b>64</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-й год обучения**

Раздел	Тема	Примерное количество учебных часов		
		теория	практика	всего
Введение	«В поисках города»	1	1	2
Городские впечатления	Городской пейзаж	6	6	12
	Город в подробностях	4	8	12
	Городские жители	3	5	8
Обстоятельства городской жизни	Когда природа засыпает	2	4	6
	Как не потеряться в городе	3	2	5
	Городские роли	3	4	7
Городские диалоги	Весна приходит в город	1	1	2
	В лабиринте городских пространств	2	3	5
	Городские традиции	1	4	5
<b>ИТОГО:</b>		26	38	<b>64</b>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по Программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	01.10.2024	31.05.2025	32	64	2 раза в неделю по 25 мин
2 год	01.10.2024	31.05.2025	32	64	2 раза в неделю по 30 мин

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Выделенные внутри каждого раздела темы практически не связаны между собой по содержанию, но предполагают единую стратегию реализации исследовательской деятельности дошкольника. Кроме того, их последовательное освоение на протяжении 2-х лет обучения позволяет выстроить стройную систему изучения города.

**Тема «Природа»** содержит занятия, дающие возможность проследить за теми изменениями, которые происходят с Городом на протяжении года. Связана с исследованием животного и растительного мира Города, возможных форм существования природы в городской среде. Объектом исследования становятся особенности петербургской природы, ее влияние на облик Города и жизнь горожан.

**Тема «Культурное наследие»** предполагает накопление опыта взаимодействия с различными рукотворными объектами городской среды, как типичными, так и вполне петербургскими.

**Тема «Социум»** дает представление о горожанах и городском образе жизни, знакомит с общественными центрами Города, позволяет приобрести опыт освоения различных социальных ролей, приобщает ребенка к городским традициям. Затем акцент переносится с понятия «горожанин» на понятие «петербуржец».

Таким образом, программа позволяет реализовать комплексный подход в изучении края, создавать условия формирования у ребенка целостной картины города.

## Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения

<i>Раздел</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Занятия</i>	<i>Краткое содержание деятельности по теме занятий</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>Источник</i>
<b>Блок «В поисках города»</b>						
<b>Городские приметы</b>	Понятие «город». Предметное наполнение городской среды. Функциональное предназначение отдельных городских элементов (дом, улица, парк, фонарь, стадион)	«Городские мелочи»	№1	Рисуем город так, как его себе представляем. Организуем выставку детских рисунков.	Арт-площадка	[1], стр 25
			№2	Непосредственное отыскивание в городской среде объекта, описываемого в вопросе-загадке.	Прогулка (ул.Б.Конюшенная, Аптекарский пер.)	[1], стр.26
<b>Блок «Городские впечатления»</b>						
<b>Городской пейзаж</b>	Природа как часть городской среды. Зависимость облика города от того природного контекста, в который он вписан. Санитарно-гигиеническая, релаксационная и декоративно-планировочная функция городской природы. Богатство и специфика городской фауны. Птицы и животные, обитающие в Петербурге. Особенности их жизни в большом городе: приспособленность к городским условиям и зависимость от поведения и отношения к себе горожан. Богатство и специфика городской флоры. Виды растений, произрастающих в Петербурге. Разнообразие «зеленых уголков» города: сады, парки, скверы. Изменение характера природного мира Петербурга как результат активной деятельности человека.	«Чижик-Пыжик ищет друзей»	№3	Игра «Называтели и Искатели». Наблюдаем за представителями городской фауны и размышляем: как часто это животное, птица или насекомое встречается в городе? Что нам известно о его образе жизни? Каков его характер? Обсуждаем, может ли он стать другом Чижика-Пыжика?	Прогулка (ул.Б.Конюшенная, ул. М.Конюшенная, наб.канала Грибоедова, Конюшенная площадь. Аптекарский пер., наб.р.Мойки, Театральный мост, площадь у Спаса-на Крови))	[1], стр.28
			№4	Обсуждение итогов прогулки (см. занятие №3). Лепка увиденных на прогулке друзей Чижика-Пыжика из соленого теста.	Арт-площадка	[1], стр.29
<i>Раздел</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Занятия</i>	<i>Краткое содержание деятельности по теме занятий</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>Источник</i>
<b>Город</b>		«Чижик-Пыжик ищет друзей»	№5	Рассматривание репродукций картин Б.Кустодиева «У окна» и А.Корзухина	Визуальная коммуникация	[2], стр.12-15

				«Птичьи враги»		
		«Где живет Чижик-Пыжик?»	№6	Отыскиваем деревья, пригодные для жизни птиц. Размышляем о том, что горожане иногда своим поведением разрушают городскую природу, или, наоборот, помогают ей, благоустраивают.	Прогулка В Михайловский парк	[1], стр. 30
		«Как в городе появилась природа?»	№7	Обсуждение понятий «живая и неживая природа»	Совместная деятельность	конспект
			№8	Путешествие с «секретиками». Исследование природных объектов и комплексов, которые, с одной стороны, покажут естественное происхождение городской растительности (например, заросли кустарников, цветы, деревья, растущие на крыше, пробивающиеся сквозь асфальт), с другой – вклад человека в сотворение городской природы (ухаживаемая клумба, газон, аллея, балкон, цветы на подоконнике).	Прогулка	[1], стр.33
			№9	Обсуждение прогулки (см. занятие №8). Работа с картинками (сад, парк, сквер, газон, клумба, лужайка, река, канал). Учим стихотворения М.Борисовой «Песня храбрых травинок» и «Садовый парикмахер»	Совместная деятельность	[1], стр.32, 34
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Городской пейзаж</b>		«Зачем городу природа?»	№10	Исследование: зеленой полосы вдоль оживленной городской улицы, газон или клумба, место отдыха горожан. Интервьюирование жителей.	Прогулка (ул. Б.Конюшенная – двор детского сада; Марсово поле)	[1], стр.35
			№11	Рассматривание репродукций картин:	Визуальная	[2], стр.19

				И.Хруцкий «Цветы и фрукты», А.Мозес (Бабушка Мозес) «Смотри! Маленький жеребенок!»	коммуникация	
			№12	«Лес на подоконнике». Живая природа как часть домашнего интерьера, ее санитарно-гигиеническая, релаксационная и декоративная функция.	Путешествие по детскому саду	[2], стр.21
		«В гости к Чижику-Пыжику»	№13	Обобщающее путешествие к памятнику Чижику-Пыжику	Прогулка к памятнику	[1], 190
<b>Город в подробностях</b>	Город в наших ощущениях. Возможности различных «каналов» изучения городской среды (зрение, слух, обоняние, осязание и т.д.) в формировании представлений о городе. Многообразие образов Петербурга как результат индивидуально-личностного восприятия городской среды различными людьми.	«Как город разговаривает»	№14	«Бюро забытых вещей». Исследуем «потерянные предметы», выясняем: зачем они необходимы горожанину.	Совместная деятельность	[1], стр.39 [3], стр.36
			№15	«Разговори городской предмет». Исследование городского объекта (фонтана, уличного почтового ящика, лестницу с красивыми перилами, трансформаторную будку и т.п.)	Прогулка (нар.р.Мойки; ул.Миллионная)	[1], стр.40
		«Городские краски»	№16	Какие краски в Петербурге. Экспериментирование с красками	Арт-площадка	[1], стр.41
			№17	Выяснить, какие краски и оттенки «живут» в Петербурге, и где они поселились.	Прогулка по наб.р.Мойки	[1], стр.42
		«Чем пахнет город?» «Городской шум»	№18	Собираем «коллекцию» запахов и шумов города.	Прогулка	[1], стр.44, 46
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Город в подробностях</b>		«Город, измеренный шагами»	№19	Рассматривание репродукций картин: М.Ф. Дамам-Дематре «перспектива Невского проспекта» (нач.19 века)	Визуальная коммуникация	[1], стр.48
			№20	Прогулка с тем, чтобы прочувствовать город ногами.	Прогулка	[1], 47
		«Вдоль по улице пешком»	№21	Рассматривание репродукций картин: Г.Кайботт «Парижская улица в дождливый день» и «Н.Гончарова «Московская улица».	Визуальная коммуникация Совместная деятельность	[2], стр.73

		«Город на ощупь»	№22	Чтение «Вовка – добрая душа» А.Барто. Ищем на карте ул.М.Садовая, прокладываем маршрут.		
			№23	Исследуем Малую Садовую улицу	Прогулка	[3], стр.47
			№24	Сравнение игрушек из разных материалов. Рассматривание репродукций картин: Я.Крестовский «Часы и куклы» и неизвестный художник «Мальчик с игрушками». Сочиняем историю	Визуальная коммуникация Совместная деятельность	[1], стр.49 [2], стр.55
			№25	Ищем в городе объекты из разных материалов. Щупаем ладошками	Прогулка	[1], стр.50
			№26	Экспериментирование с отражениями. Показ теневого театра Рассматривание слайдов, на которых изображен один и тот же объект- достопримечательность.	Совместная деятельность	[1], стр.51
			№27	Ищем отражения в городском пространстве. Обобщение темы	Прогулка к Невскому проспекту	[1], стр.52 [1], стр.53
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Заня тия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Городские жители</b>	Горожане как особая общность людей. Я и моя семья – жители Санкт-Петербурга. Особенности городского образа жизни: разобщенность людей, быстрый ритм жизни, многообразие социальных ролей. Городские праздники и их роль в объединении людей.	«Горожане – кто они?»	№27	Рассматривание репродукций картин: Ф.Славянский «На балконе» и В.Маковский «Варка варенья». Разговор о семье: кто откуда приехал.	Визуальная коммуникация	[2], стр.59
			№28	Наблюдаем, беседуем с петербуржцами	Прогулка по Б.Конюшенной; Аптекарскому пер.	[1], стр.54
		«Деловая жизнь»	№29	Рассматривание репродукций картин: Ф.Леже «Рабочий-строитель с канатом» и А.Венецианов «Гумно». Разговор о профессиях родителей.	Визуальная коммуникация	[2], стр.115
			№30	Ищем людей разных профессий в городском пространстве	Прогулка	[2], стр.116
		«Прабабушки и	№31	Рассматривание репродукций картин:	Визуальная	[2], стр.119

		прадедушки современных профессий»		Г.Шмидт «Школа» и В.Тропинин «Кружевница».	коммуникация	
			№32	Путешествие в магазин, банк, на почту, аптеку и т.п.	Прогулка	[2], стр.120 [3], стр.50
		«Город спешащий»	№33	Рассматриваем часы, будильник, наручные часы, настенные часы, часы Эрмитажа. Рассматривание репродукции картины: И.Генералич «Пейзаж» Учим стихотворение	Визуальная коммуникация Прогулка по ДОУ	[1], стр.56 [2], стр.49
			№34	Ищем уличные часы и то, что «живет» по ним	Прогулка на М.Конюшенную	[1], стр.57
			№35	Рассматриваем фото городских часов, изобретаем часы	Арт-площадка	[1], стр.58 [2], стр.51
		«Праздник на пороге или Когда горожане объединяются»	№36	Как город готовится к празднику	Прогулка	[1], стр.60
			№37	Рассматривание открыток, елочных украшений. Рассматривание репродукций картин: Б.Кустодиев «Купец-сундучник» и К.Сомов «Зима. Каток»	Совместная деятельность Визуальная коммуникация	[2], стр.91
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Блок «Обстоятельства городской жизни»</b>						
<b>Когда природа засыпает</b>	Петербург зимой. Трансформация облика города в связи со сменой времени года. Особенности жизни городской природы в зимний период. Город – пространство, в котором человек способен управлять законами природы. Оранжереи и зимние сады – места, где постоянно живет лето. Городские животные и растения, которые не боятся холодов и стужи: анималистическая скульптура и растительные орнаменты как часть декора объектов культурного наследия города.	«Город в зимних одеждах»	№38	Ищем приметы зимы в городе	Прогулка	[1], стр.61
		«В поисках лета»	№39	Ищем отголоски лета в ДОУ	Прогулка по ДОУ	[1], стр.63
			№40	Путешествие в оранжерею или цветочный магазин	Прогулка	[1], стр.66
		«Удивительные цветы»	№41	Рассматриваем фото, слайды, картинки с цветами в реальности и в архитектуре. Рисуем цветы и орнаменты	Совместная деятельность Визуальная коммуникация Арт-площадка	[1], стр.67-69
			№42	Прогулка в поисках удивительных	Прогулка	[1], 68

				цветов в архитектуре		
		«Сказка об удивительных животных»	№43	Рассматривание репродукций картин: У Крейн «Кони Нептуна» и Э.Хикс «Царство мира».	Визуальная коммуникация	[2], стр.37
			№44	Переключка друзей Чижика-Пыжика	Прогулка к памятнику Крылову	[1], стр.69
		«Зоопарк из камня и стекла»	№45	Рассматривание слайдов и фото с изображением животных в скульптуре и архитектуре	Совместная деятельность Визуальная коммуникация Арт-площадка	[1], стр.70 [2], стр.31
		«Сотворенные фантазией человека»	№46	От Дома книги к Банковскому мосту	Прогулка	[1], стр.71
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Как не потеряться в городе</b>	План как инструмент ориентирования в городском пространстве. Правила ориентирования в городе. Многообразие городских ориентиров: высотные доминанты, вывески и знаки-символы.	«Город на бумаге»	№47	Ориентировка по простейшему плану. Рассматривание репродукций картин: В.Купцов «АНТ-20 «Максим Горький»» и Х.Люти «Деревенские удовольствия».	Совместная деятельность Визуальная коммуникация	[1], стр.72 [2], стр.43
			№48	Ориентировка по плану ДОУ (рассматриваем план эвакуации)	Совместная деятельность Прогулка по ДОУ	[1], стр.74
		«Городские знаки»	№49	Двигаемся по плану и карте в городе	Прогулка	[1], стр.74
		«Я иду тебя искать»	№50	Создаем уличные указатели	Арт-площадка	[1], стр.77
			№51	Прокладываем в городе маршрут «Куда приведет дорога»	Прогулка	[1], стр.76, 78
<b>Городские роли</b>	Многообразие социальных ролей горожанина. Необходимость соблюдения правил и норм поведения как условие сохранения общности горожан. Городской этикет. Я – пешеход. Правила дорожной безопасности. Я – пассажир. Общественный транспорт Санкт-Петербурга. Правила поведения в	«Я – пешеход»	№52	Дидактические и сюжетные игры по правилам дорожного движения	Совместная деятельность	конспект
			№53	Прогулка к нескольким перекресткам	Прогулка	[1], стр.78
		«Я – пассажир»	№54	Рассматривание репродукций картин: А.Маке «Шляпный магазин» и С.Адливанкин «Трамвай Б».	Визуальная коммуникация	[2], стр.79

	различных видах наземного транспорта. Многообразие социокультурных учреждений в городе. Необходимость соблюдать особые правила, принятые в тех или иных социокультурных учреждениях. Петербург – город театров. Правила корректного поведения в театре.		№55	Поездка в метро, троллейбусе или автобусе.	Прогулка	конспект
		«Я иду в театр»	№56	Рассматривание репродукций картин: К.Бомбуа «Ярмарочный атлет» и М.Кассат «Дама в черном в опере». Рассматривание программки, бинокля, афиш	Визуальная коммуникация Совместная деятельность	[2], стр.79
		«Центры общественной жизни»	№57	Прогулка к кафе, музею, театру, метро.	Прогулка на площадь Искусств	[1] стр.83
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Блок «Городские диалоги»</b>						
<b>Весна приходит в город</b>	Трансформация облика города и образа жизни горожан в связи со сменой времени года. Образ весеннего Петербурга. Весенние изменения, происходящие в городе, как источник обновления города. Субботники как способ помочь городу «проснуться» после зимы.	«Как помочь городу проснуться»	№58	Ищем весенние изменения в городе. Участвуем в городском субботнике.	Прогулка	[1], стр.87, 91
<b>В лабиринте городских пространств</b>	Дом как особо организованное пространство, предназначенное для комфортного проживания. Многообразие общественных зданий города. Отражение назначения здания в его архитектуре. Городская улица – особое пространство, спроектированное с учетом безопасности и комфорта. Типы городских магистралей – улица, переулок, проспект, бульвар. Особенности их организации. Правила нумерации домов, принятые в Петербурге. Городские детали, придающие каждой улице свой характер.	«Как устроен дом»	№59	Рассматриваем дома, нарисованные детьми (домашнее задание: нарисовать свой дом). Рассматриваем дома, его внутренности.	Совместная деятельность	[1], стр.92
		«Такие разные дома»	№60	Назначение общественных зданий, отражение на фасадах зданий их назначения.	Прогулка	[1], стр.93
		«Как устроена улица»	№61	Сравниваем улицу, переулок, проспект	Прогулка	[1], стр.96
		«Что скрывается за фасадом»	№62	Упражняемся в считывании информации, закодированной в памятниках истории и культуры	Прогулка	[1], стр.99

<b>Городские традиции</b>	Понятие «традиции». Объединяющая роль городских традиций. Традиция вежливого поведения петербуржца – основа понимания горожанами друг друга, залог сохранения добрососедских отношений. Празднование Дня Победы как особая традиция Петербурга-Ленинграда – города-героя. Праздничные акции и мероприятия – парад, возложение цветов, фейерверк.	«Вежливый город»	№63	Дидактические игры «Вежливый человек»	Совместная деятельность	[1], стр.99
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Городские традиции</b>	Празднование Дня рождения города как особая городская традиция. Понятие «День рождения города».	«Город с военным характером»	№64	Прогулка к блокадному репродуктору, блокадной проруби, к памятнику Ольге Бергольц	Прогулка	[1], стр.102
		«С днем рождения Петербург»		Открытое занятие	Совместная деятельность	конспект

## Календарно-тематическое планирование 2-ой год обучения

<i>Раздел</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Занятия</i>	<i>Краткое содержание деятельности по теме занятий</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>Источник</i>
<b>Блок «В поисках города»</b>						
<b>Городские приметы</b>	Обилие городских объектов, связанных с водой, как специфическая черта предметного наполнения пространства Петербурга	«Городские мелочи»	№1	Демонстрируем фотографии одной из набережных Невы. Обсуждаем, какие новые городские элементы можно обнаружить в центре Петербурга	Арт-площадка	[1], стр 107
			№2	Дети «превращаются» в фотокорреспондентов. Через импровизированную фоторамку пытаются найти такой «кусочек» города, в котором сосредоточено как можно больше его «деталей», элементов.	Прогулка (ул.Б.Конюшенная, Аптекарский пер.)	[1], стр.106
<b>Блок «Городские впечатления»</b>						
<b>Городской пейзаж</b>	Петербург – город на воде. Специфика географии города, расположенного на берегах рек и каналов. Различные формы существования воды в городе.	«Город на воде»	№3	Получение посылки. Исследование жидкости в сосуде, ее качественных характеристик. Отправляемся на прогулку с тем, чтобы найти рядом с детским садом водоем и опустить капельки домой	Прогулка к набережной	[1], стр.108
			№4	Обсуждение итогов прогулки (см. занятие №3). Рассматриваем подборку фотографий, слайдов панорам Невы и город с высоты птичьего полета. Ищем на них Неву. Рисуем Неву так, как представляют себе дети	Арт-площадка	[1], стр.109, 110
			№5	Рассматриваем аллегорическое изображение Невы у подножия Ростральной колонны. Игра «Оживи скульптуру»	Совместная деятельность	[1], стр. 110
<i>Раздел</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Занятия</i>	<i>Краткое содержание деятельности по теме занятий</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>Источник</i>
<b>Го ро дс</b>	Непредсказуемость петербургских наводнений. Зависимость жизни города и	«Когда вода становится	№6	Разучиваем стихотворение М.Борисовой «Люблю смотреть на воду...». Выбираем	Визуальная коммуникация	[1], стр.111-112

	горожан от такого природного явления как наводнение. Петербург – город дождей, ветров и туманов. Осознание особенностей петербургского климата для понимания роли, которую играет водная стихия (море, реки), в формировании погоды. Изменение характера растительного мира Петербурга как результат деятельности человека. «Хрупкость» городской природы. Причины и последствия трансформации растительного мира города.	непослушной»		иллюстрации с соответствующим эмоциональным состоянием. Обсуждаем, почему именно такое состояние было у Невы. Рассматривание репродукции Ф.Я.Алексеева «7 ноября 1824г. на площади у Большого театра»		
			№7	Отправляемся к знакам, напоминающим о петербургских наводнениях. Рассматриваем мемориальные таблички. Сравниваем отметку уровня подъема воды со своим ростом.	Прогулка К набережной реки Мойки (Синий мост)	[1], стр. 113
		«Капризы петербургской погоды»	№8	Наблюдаем за погодой. Отмечаем, какой она была в разные дни недели и в разное время суток. Размышляем, какая погода бывает в городе. Читаем и разучиваем стихотворение В.Суслова «Ленинградский дождик».	Совместная деятельность	[1], стр. 114-115
			№9	Ходим по ветру и против ветра. Путешествие к зданию с флюгером. Рассматриваем обнаруженный флюгер. Обсуждаем, почему он установлен, из чего состоит, как работает, о чем, кроме направления ветра, он может рассказать.	Прогулка	[1], стр.117
			№10	Придумываем и рисуем свой проект петербургского флюгера.	Арт-площадка	[1], стр.117
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Городской пейзаж</b>		«По мшистым, топким берегам»	№11	Исследование природных материалов: песка, глины, торфа	Совместная деятельность	[1], стр.118
			№12	Прогулка, на которой собираем для Морского конька «букет» из листьев деревьев, любящих жить рядом с водой. Передвигаемся по плану. На остановках	Прогулка в Михайловский сад	[1], стр.119

				разгадываем загадки о деревьях.		
		Город на воде	№13-14	Обобщающее путешествие к водным объектам	Прогулка к Казанскому собору и на Казанскую улицу	[1], 191
Город в подробностях	Особенности петербургского «лика», внешнего облика города. Неповторимость исторического центра. Выявление городских элементов, делающих облик Северной столицы уникальным и неповторимым. Силуэт Петербурга – контрастное сочетание четко выраженных горизонтальных и вертикальных доминант (шпилей, куполов). Сдержанность цветовой палитры парадного центра Санкт-Петербурга	«Лицо Петербурга»	№15	Игра «Чей портрет?». Рассматриваем местность и составляем словесный портрет своего микрорайона. Пытаемся выяснить, какую роль в городе играет наш микрорайон.	Прогулка на ул.Б.конюшенную или ул.Миллионную	[1], стр.123
			№16	В посылке от Морского конька фотографии различных городов. Рассматриваем и обсуждаем особенности «лика» исторического центра Петербурга	Совместная деятельность	[1], стр.124
		«Силуэт Петербурга»	№17	Знакомимся с понятием силуэт. Рассматриваем силуэты городских объектов.	Совместная деятельность	[1], стр.125
			№18	Сравниваем силуэты с реальным городским окружением. Рисуем на асфальте силуэты города.	Прогулка по наб.р.Мойки Арт-площадка	[1], стр.126
		«Петербургская палитра»	№19	Игра «Светофор». Путешествие по старинной улице, обращая внимание на цветное решение зданий	Прогулка по Миллионной или М.Конюшенной,	[1], стр.128-129
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
Город в подробностях	Зависимость облика и характера города от используемых в строительстве и отделке материалов. Уникальность оформления петербургских набережных, роли гранита и мрамора в придании городу «строного и стройного вида». Мост как особая петербургская примета. Важность мостов в жизни города и горожан, их уникальность и неповторимость. Взаимосвязь месторасположения города и его декоративного оформления.	«Каменные одежды Невы»	№20	Рассматриваем камни: гранит и мрамор. Отправляемся на прогулку, чтобы найти естественные природные материалы в облицовке объектов	Прогулка по набережной Мойки или канала Грибоедова	[1], стр.130-132
		«Город мостов»	№21	Заочное путешествие по невиским мостам (2-3 объекта). Игра «Живые картинки». Устраиваем парад мостов. Чтение и разучивание стихотворения В.Сулова «Нева»	Визуальная коммуникация Совместная деятельность	[1], стр.133-134

	Уникальность расположения города, стоящего на впадении реки в море. Архитектурные строения как символы Петербурга. Объекты культурного наследия, сосредоточенные в акватории Невы – символы Петербурга.		№22	Исследуем мост, узнаем, как он называется, чем украшен, каковы его конструктивные особенности. Сравниваем 2 моста	Прогулка к Конюшенному и Певческому мосту.	[1], стр.135
		«Город на Балтике»	№23	Смотрим и обсуждаем мультфильм «В порту» (1975, реж. И.Ковалевская). читаем стихотворения. Рассматриваем скульптурные изображения морских фигур	Визуальная коммуникация Совместная деятельность	[1], стр.136
			№24	Ищем в городе объекты с морскими символами. Выясняем, почему тот или иной объект украшен морским декором	Прогулка	[1], стр.138
		«Петербургские узнавайки»	№25	Рассматриваем петербургские сувениры, расписываем бумажную тарелку, превращая ее в петербургский сувенир	Совместная деятельность Арт-площадка	[1], стр.139
			№26	Ищем строения и памятники, которые способны стать символами нашего микрорайона	Прогулка по Малой Конюшенной	[1], стр.140
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Городские жители</b>	Специфика населения Петербурга. Месторасположение города – фактор, определяющий характер городских профессий. Уважительное отношение к горожанам разных профессий и специальностей. Отзывчивость как особое качество петербуржцев. Традиции проведения в Петербурге Рождественской ярмарки. Проявление эмоциональной отзывчивости и желания подарить радость окружающим людям.	«Мы - петербуржцы»	№27	Опрос прохожих о том, какие черты, на их взгляд, отличают петербуржца от других горожан. Наблюдаем за горожанами	Прогулка по Б.Конюшенной; Аптекарскому пер.	[1], стр.141
			№28	Рисуем портрет петербуржца и петербурженки	Арт-площадка	[1], стр.142
		«Мир петербургских профессий»	№29	Пользуясь планом микрорайона, находим объекты, рядом с которыми мы можем обнаружить представителей разных профессий	Прогулка	[1], стр.142
			№30	Рассматриваем гравюру А.Ф.Зубова «Адмиралтейство» или А.Тозели «Панорама Невы» («Вид на	Визуальная коммуникация	[1], стр.144

				Адмиралтейство»). Мастерим кораблик из бумаги		
		«Время добрых дел»	№31	Рассматривание фотографий, изготовление сувениров для дарения и благотворительных акций	Арт-площадка	[1], стр.144-146
			№32	Посещение места, где проводится благотворительная акция. Вручение изготовленных сувениров	Прогулка	[1], стр.146
		«Город спешаций и праздничный»	№33	Путешествие по предпраздничному городу	Прогулка	[1], стр.146
			№34	Рассматривание картины «Праздник книги» С.Лучишкин	Визуальная коммуникация	[2], стр.99
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Блок «Обстоятельства городской жизни»</b>						
<b>Когда природа засыпает</b>	Влияние смены времен года на характер развлечений горожан. Формы зимнего отдыха петербуржцев, в том числе, связанных с водой и водной стихией. Трансформация жизни городских рек в зимний период. Особенности жизни Невы в зимний период. Влияние климата и истории на зарождение новых зимних городских традиций – фестиваля ледовых скульптур. Необходимость дополнительного освещения городских улиц как следствие короткого светового дня. Городские фонари – отражение специфики месторасположения и статуса Петербурга.	«Зимние радости»	№35	Ищем приметы зимы в городе. Играем в зимние игры. Устраиваем конкурс снежных скульптур	Прогулка	[1], стр.148
		«Спящая красавица»	№36	Рассматриваем картины А.П.Боголюбова «Катание на Неве», А.Авнатамова (с оригинала А.И.Шарлеманя) «Зимние бега на Неве»	Визуальная коммуникация	[1], стр.150
		«Ледяная сказка»	№37	Рассматриваем репродукции или слайд с гравюрой «Ледяной дом и шутовская свадьба в нем в царствование Анны Иоановны»	Визуальная коммуникация	[1], стр.152
			№38	Экспериментирование со льдом. Создаем ледовые скульптуры с помощью гуаши.	Арт-площадка	[1], 154
		«Как победить длинную	№39	Путешествие в поисках необычных фонарей различного типа: светильник на	Прогулка по Малой и	[1], стр.154

		петербургскую ночь»		ножке, светильник над входом в здание, подвесной фонарь на проводах и пр.	Большой Конюшенным	
			№40	Чтение сказки Г.Х.Андерсена «Старый уличный фонарь» и рисование к ней иллюстраций. Рассматривание фотографий фонарей исторического центра	Арт-площадка Совместная деятельность	[1], стр.156
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Как не потеряться в городе</b>	Туристическая карта как условное и уменьшенное отражение городского пространства, «инструмент» ориентирования человека в городе. Понятие «карта города», чтение карты. Природные и архитектурные достопримечательности города как ориентиры при передвижении человека по городу. Адрес как самый надежный городской ориентир. Ориентирование в городе на основе адресной системы	«Нам поможет карта»	№41	Сравниваем карту, учимся ее читать	Совместная деятельность	[1], стр.159
			№42	Путешествуем по плану микрорайона	Прогулка по микрорайону	[1], стр.161
		«Петербургские ориентиры»	№43	Продолжаем изучать карту, ее легенду. Проглаживаем по карте маршрут	Совместная деятельность	[1], стр.163
		«Петербургский адрес»	№44	Раскладываем изображения достопримечательностей на карте согласно указанному адресу	Совместная деятельность	[1], стр.164
			№45	Относим письма по указанным адресам. Рассматриваем адресные таблички	Прогулка	[1], стр.165
<b>Городские роли</b>	Соблюдение правил движения по тротуару как фактор упорядочивания городских потоков, проявление уважения к другим пешеходам. Поведение в потоке людей. Метрополитен как особый вид городского транспорта. Поведение в метро. Библиотека как особый социокультурный институт, где действуют определенные правила поведения. Музей как особый социокультурный институт. Правила поведения в музее и способы взаимодействия с музейными экспонатами.	«Я на городской улице»	№46	Читаем, разучиваем, иллюстрируем стихотворение «Как по улице идти?» Я.Пишумова	Совместная деятельность	[1], стр.168
			№47	Прогулка и наблюдение за людскими потоками на разных улицах города и нескольких перекрестках	Прогулка к Невскому проспекту	[1], стр.167
		«Как проехать под Невой: петербургский метрополитен»	№48	Рассматривание схемы метро, жетонов. Совершаем виртуальное путешествие по метрополитену	Визуальная коммуникация	[1], стр.169-170
			№49	Поездка в метро, троллейбусе или автобусе.	Прогулка	[1], стр. 170
		«Я иду в библиотеку»	№50	Придумываем и рисуем знаки-символы (пиктограммы), которые рассказали бы посетителю о правилах в библиотеке	Арт-площадка	[1], стр.171

			№51	Прогулка к библиотеке	Прогулка в детскую библиотеку	[1] стр.171
		«Я иду в музей»	№52	Работа на выставке мини-музея ДООУ	Прогулка	конспект
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Блок «Городские диалоги»</b>						
<b>Весна приходит в город</b>	Обилие талой воды как примета весеннего Петербурга. Ледоход на Неве как специфическая весенняя примета города. Необычность неевского ледохода.	«Куда весной убегает петербургский снег»	№53	Ищем дренажные люки, рассматриваем потоки воды. Проводим опыты	Прогулка	[1], стр.175-177
		«Весна приходит на Неву»	№54	Читаем и разучиваем стихотворение «Ледоход» Н.Курилова (в переводе М.Яснова). Смотрим отрывки видеофильмов о ледоходе	Совместная деятельность	[1], стр.178
<b>В лабиринте городских пространств</b>	Красота петербургских зданий как самовыражение хозяев. Информация, заложенная в объектах культуры. Способность декоративного убранства дома рассказать о своем хозяине. Набережная – особый тип улицы, получивший широкое распространение в Петербурге. Специфика петербургских набережных. Площадь как особый вид городского пространства, место, где пересекаются многие городские функции.	«О чем поведал старый дом»	№55	«Конкурс красоты» различных домов и зданий.	Совместная деятельность	[1], стр.180
			№56	Рассматриваем несколько домов. Пытаемся расшифровать информацию о хозяине (дворец, особняк, доходный дом и др.)	Прогулка по ул. Миллионной	[1], стр.180
		«Загадки петербургских набережных»	№57	Сравниваем набережную реки Мойки и канала Грибоедова	Прогулка	[1], стр.182
		«Где улицы могут встречаться»	№58	Сравниваем площади, строим из конструктора сказочный город	Совместная деятельность	[1], стр.183
			№59	Сравниваем Конюшенную и Дворцовую площадь	Прогулка	[1], стр.183
<b>Городские традиции</b>	Формы сохранения исторической памяти в городском пространстве. Уважение к предыдущим поколениям горожан.	«Петербургская память»	№60	Разговор о блокаде и блокадниках, о Дне Победы. Рассматривание фотографий военных памятников	Совместная деятельность	[1], стр.184

			№61	Путешествие к блокадному репродуктору, памятнику О.Берггольц	Прогулка к Малой Садовой	конспект
<b>Раздел</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Занятия</b>	<b>Краткое содержание деятельности по теме занятий</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Источник</b>
<b>Городские традиции</b>	Взаимосвязь природных условий и городских традиций	«О том, как вода «подказала» традиции»	№62	Расследуем фотоподборку, пытаемся описать праздник: День Военно-морского флота, Праздник корюшки, Праздник открытия фонтанов.	Совместная деятельность	[1], стр.186
			№63	Путешествие к Адмиралтейству	Прогулка	конспект
		«С днем рождения Петербург»	№64	Совместный досуг, посвященный Санкт-Петербургу	Совместная деятельность	конспект

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Методические рекомендации по реализации программы носят примерный характер, который выражается в том, что педагог дополнительного образования может самостоятельно определять:

- порядок изучения учебных модулей в рамках одной темы;
- объекты культурного наследия города, необходимые для раскрытия ведущих идей;
- тематику творческих работ и технику выполнения того или иного проекта в рамках арт-площадки.

## **РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- *Кадровые:* наличие педагога, обладающего базовыми знаниями о городе.
- *Материальные:* комплект мультимедийной техники (компьютер, проектор, экран, колонки); оргтехники (ксерокс, принтер); коллекция видов Санкт-Петербурга; фотоаппарат.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Коробкова Е.Н., Шейко Н.Г.* Город на ладошке. Культурно-образовательная программа для дошкольных образовательных учреждений с методическими рекомендациями. – СПб, 2011.
2. Ванюшкина Л.М., Копылова Л.Ю., Соколова А.А. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями. – СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2006.
3. Антология детских открытий. Опыт реализации культурно-образовательной программы «Кругозор» в Петербурге: методический сборник. – СПб., 2006.

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. Сайт «Личности Петербурга» - [www.ceo.spb.ru](http://www.ceo.spb.ru)
2. Сайт Государственного музея истории города – [www.spbmuseum.ru](http://www.spbmuseum.ru)
3. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» («История» и «МХК») - <http://school-collection.edu.ru>
4. Официальный портал Правительства Санкт-Петербурга – [www.gov.spb.ru](http://www.gov.spb.ru)
5. Сайт ЦГАКФФД (фотодокументы) – <http://photoarchive.spb.ru>