

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 22 комбинированного вида  
Центрального района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом ГБДОУ № 22  
Протокол от 30.08.2024 № 1  
С учетом мнения Совета родителей  
Протокол от 30.08.2024 №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ № 22  
\_\_\_\_\_ З.И. Садкова  
Приказ от 20.09.2024 № 20-ПУ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУЖОК  
«АРЛЕКИН»**

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:  
Иванова Альфия Ахметзакиевна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

О том, что игра является основным видом деятельности дошкольника известно давно, и уже никто не пытается оспаривать это утверждение. А среди всех видов искусств театр – это именно то искусство, в котором основой является игра. Конечно, игра актера и игра дошкольника не совсем одно и то же. Актер театра создает образы, опираясь на свой жизненный опыт, имея свои устоявшиеся взгляды. Дошкольник же в процессе игры напротив, подражает окружающим его взрослым, в какой-то степени экспериментирует, перебирая различные формы поведения близких ему людей. Так почему бы не воспользоваться столь чудесным свойством дошколят для их обучения и воспитания, но главное, для формирования и обогащения его духовного мира?

Именно театрализованная деятельность помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться малышу в социальной среде, позволяет ему решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа, что ведет к преодолению робости, неуверенности в себе и застенчивости.

Кроме того, если правильно подобрать материал, то в процессе «игры в театр» можно решать и такие задачи, как формирование эмоциональной стабильности малыша, повышения его самооценки и значимости для окружающих. Ведь отсутствие или искажение вышеперечисленных качеств существенно влияют на дальнейшее развитие личности.

На сегодняшний день существует много прекрасных программ и технологий для развития дошкольника средствами театральной деятельности. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-музыкальный кружок «АРЛЕКИН» (далее – Программа) художественной направленности нацелена не только на раскрытие и развитие творческого потенциала дошкольника, но и на формирование личности, независимо от степени его «талантливости».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе авторской программы Н.Ф.Сорокиной «Играем в кукольный театр» и технологии М.Родиной и А.Бурениной «Кукляндия» с учетом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В основу Программы дополнительного образования заложена идея общеразвивающего характера, направленная на выявление и развитие творческих способностей всех воспитанников, посещающих занятия.

Основная цель: достижение детьми определенного уровня образованности и мастерства в области театрализованной деятельности в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Главным инструментом нашего актера является кукла, неживой предмет. Педагоги учат ребенка вдохнуть жизнь в этот предмет. А «оживить» можно практически все, что находится на сценической площадке: и куклу, и декорацию, так как в любой момент может заговорить и задвигаться дерево и дом, посуда и одежда. Герои кукольного представления – это и куклы, и маски, и живой актер. Они и танцуют, и поют, и играют.

Занимаясь по Программе «АРЛЕКИН», ребенок овладевает основами актерского мастерства: учится видеть, думать, чувствовать, понимать, сопереживать; развивает

внимание, память, воображение, восприятие; воспитывает в себе театрального знатока и зрителя.

Занятия рассчитаны на дошкольников 3-7 лет. Проводятся 2 раза в неделю в кабинете дополнительного образования или музыкальном зале в очной форме обучения. Весь материал подается через игру. Основой является театрализация литературного произведения путем драматизации. В каждом занятии – стремление создать атмосферу искусства, сделать его радостным, увлекательным. Занятия делают ребенка более богатым духовно, воспитывая чувство нравственности через оценку поступков литературных героев.

### **ЦЕЛЬ:**

Формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа;
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- овладение детьми элементов сценического действия;
- тренинг техники кукловодства, рук, тела;
- разучивание текстов пьес и стихов.

### **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (для младшей, средней, старшей, подготовительной групп).

В программе выделено два типа задач. Первый тип - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### **ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В основу программы кружка «АРЛЕКИН» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.
- **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
- **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
- **Культурологический подход.** Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. Дошкольник осваивает культуру как систему ценностей.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

Программа составлена с учетом реализации идеи интеграции по образовательным областям:

- «Музыкальное воспитание». Дети учатся чувствовать в музыке различные эмоциональные состояния и передавать его движениями, жестами, мимикой. Слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- «Развитие речи». У детей развивается дикция, артикуляционный аппарат, использование скороговорок и чистоговорок, потешек.
- «Ознакомление с художественной литературой». Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
- «Ознакомление с окружающим». Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ** включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры-драматизации;
- Упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- Упражнения по дикции, по интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Ритмические минутки, элементы логоритмики;
- Пальчиковый игротренинг для свободного кукловождения;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, пантомимы;
- Театральные этюды;
- Подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Знакомство со средствами драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмом, реквизитом, мизансценой и т.п.).

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

За годы обучения дети осваивают:

- Элементы техники кукловождения:  
Развитие подвижности пальцев, кисти локтевого и плечевого суставов. Осваиваются положения пальцев, положение куклы относительно ширмы, ведется поиск пластических возможностей куклы (походка, бег, прыжки, танец). Появляется навык работы с реквизитом, проведения этюдов на куклах.
- Элементы актерского мастерства через упражнения и этюды на пластику тела, координацию движений, развитие зрительной памяти, воображения, фантазии.
- Элементы сценической речи, развитие голосового аппарата.
- Элементы активной релаксации.

### **ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Проследить уровень освоения ребенком программы можно через открытые мероприятия с обязательным присутствием родителей, постановку и участие в спектакле в конце учебного года, участие в концертных программах и утренниках детского сада. Спектакль является «экзаменом» для ребенка, который позволит оценить творческий рост ребенка, его способности и возможности.

Промежуточные выступления, участие в программах детского сада помогут доводить работу до желаемого результата, фиксировать успехи, оценивать реально свои ошибки, достойно воспринимать достижения других детей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-й год обучения**

№	Наименование разделов	Всего занятий	Количество занятий	
			Теория	Практика
1.	Основы кукловождения	10	1	9
2.	Основы актерского мастерства	10	1	9
3.	Основы кукольного театра	6	2	4
4.	Основы драматизации	8	1	7
5.	Творческая деятельность (игровое, песенное, танцевальное творчество)	6	2	4
6.	Работа над спектаклем	24	2	22
<b>Итого:</b>		64	9	55

**2-й год обучения**

№	Наименование разделов	Всего занятий	Количество занятий	
			Теория	Практика
1.	Основы кукловождения	10	1	9
2.	Основы актерского мастерства	10	1	9
3.	Основы кукольного театра	6	2	4
4.	Основы драматизации	8	1	7
5.	Творческая деятельность (игровое, песенное, танцевальное творчество)	6	2	4
6.	Работа над спектаклем	24	2	22
<b>Итого:</b>		64	9	55

**3-й год обучения**

№	Наименование разделов	Всего занятий	Количество занятий	
			Теория	Практика
1.	Основы кукловождения	12	1	11
2.	Основы актерского мастерства	10	1	9
3.	Основы кукольного театра	4	2	2
4.	Основы драматизации	8	1	7
5.	Творческая деятельность (игровое, песенное, танцевальное творчество)	6	2	4
6.	Работа над спектаклем	24	2	22
<b>Итого:</b>		64	9	55

**4-й год обучения**

№	Наименование разделов	Всего занятий	Количество занятий	
			Теория	Практика
1.	Основы кукловождения	12	1	11

2.	Основы актерского мастерства	10	1	9
3.	Основы кукольного театра	4	2	2
4.	Основы драматизации	8	1	7
5.	Творческая деятельность (игровое, песенное, танцевальное творчество)	6	2	4
6.	Работа над спектаклем	24	2	22
<b>Итого:</b>		64	9	55

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по Программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	01.10.2024	31.05.2025	32	64	2 раза в неделю по 15 мин
2 год	01.10.2024	31.05.2025	32	64	2 раза в неделю по 20 мин
3 год	01.10.2024	31.05.2025	32	64	2 раза в неделю по 25 мин
4 год	01.10.2024	31.05.2025	32	64	2 раза в неделю по 30 мин

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы раскрывается в 6 разделах, работа над которыми продолжается на протяжении всего периода обучения.

#### ***1-й раздел - «Основы кукловождения»***

Направлен на освоения навыков работы с различными театральными куклами. Включает обязательную разминку, тренинг рук; развитие чувства уровня поверхности; отработку типов походки куклы; поворот и наклоны корпуса куклы; управление головой куклы; способы управления движениями куклы при работе с реквизитом.

#### ***2-й раздел – «Основы актерского мастерства»***

Направлен на развитие навыков рабочего самочувствия; воспитание творческих зрительных, слуховых и других сенсорных восприятий; на развитие творческих навыков физического самочувствия; развитие артистической смелости и элементов характерности. Основной метод для освоения этого раздела – театральные этюды.

#### ***3-й раздел – «Основы кукольного театра»***

Направлен на воспитание умения следить за развитием действия в спектаклях, подводит детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле.

#### ***4-й раздел – «Основы драматизации»***

Направлен на формирование положительного отношения к театральным играм, учит разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движения, жест). Включает речевой тренинг по подготовке голосового аппарата; упражнения на посыл звука; игры на действия с воображаемыми предметами.

***5-й раздел - «Игровое, песенное, танцевальное творчество»***

Направлен на развитие творческих способностей и включает сочинение небольших сказок, историй, песенок, попевок и танцевальных движений для создания выразительного образа героя спектакля.

***6-й раздел – «Работа над спектаклем»***

Заключительный этап, который включает в себя совместную творческую деятельность детей и взрослых и базируется на авторских сценариях

## Содержание 1-ого года обучения

Виды творческой деятельности	Методы	Средства	Репертуар
1	2	3	4
<b>ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ. Младшая группа</b>			
Игровое творчество	Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй	Настольный театр резиновой игрушки	«Встреча в лесу», «Медведь и лиса», «Зайка и ослик» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги	Настольный театр дымковской игрушки	Песенки Маши и Медведя («Маша и Медведь»)
Танцевальное творчество	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку	Фонограмма	Свободная пляска персонажей сказки «Репка»
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра дымковской игрушки	Дымковская игрушка	«В лес за грибами», «Собака и Медведь», «Пляска деда и бабы»
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды М.Чехова на внимание, веру и наивность, фантазию
Основы кукольного театра	Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр дымковской игрушки	«Маша и Медведь»
Основы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, обогащать яркими впечатлениями	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	«Репка» «Теремок» (участвуют дети средней группы)
<b>ДЕКАБРЬ-ФЕВРАЛЬ. Младшая группа</b>			
Игровое творчество	Поощрять стремление детей придумывать диалоги действующих лиц в сказках	Настольный театр конусной игрушки	«Бабушка и внучка», «Лиса и кот», «В гостях у деда Мороза» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой	Крупная мягкая игрушка	«Колыбельная для мишки», «Пляска кукол»
1	2	3	4

Танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения под разнохарактерную музыку	Фонограмма, атрибуты для танцевальных импровизаций (цветы, листочки, султанчики, ленты, флажки)	Танцевальные импровизации «Танец петрушек», «Танец снежинок»
Основы кукловодства	Обучить детей приемам кукловодства настольного театра конусной игрушки	Конусная игрушка	«Бабушка и внучка», «Пляска Лисы и кота», «Встреча зайца и лисы»
Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основы кукольного театра	Развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызвать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи	Театр конусной игрушки	«Красная Шапочка»
Основы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки» «Белоснежка и семь гномов» (фрагмент в исполнении детей средней группы)
<b><i>МАРТ-МАЙ. Младшая группа</i></b>			
Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц	Настольный театр мелкой мягкой игрушки	«День рождения слоненка», «тигренок заболел», «Маша и Жучка» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять песенки на заданный текст и использовать их в драматизациях	Настольный театр конусной игрушки. Костюмы, декорации и атрибуты	Песенка петушка («Заюшкина избушка»)
Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальные движения.	Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы	Свободная пляска козы и козлят («Волк и семеро козлят»). Танцевальная импровизация с куклами
Основы кукловодства	Формировать навыки кукловодства мягкой игрушки настольного театра	Мягкая игрушка	«Черепашка и крокодил», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»
Основы актерского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Работа у зеркала	Этюды М.Чистяковой на выражение основных эмоций: «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»

Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи	Театр мягкой игрушки	«Смоляной бочок»
Основы драматизации	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность в выборе выразительных средств для создания образа	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят» «Как собака друга искала» (исполняют дети средней группы)

### Содержание 2-ого года обучения

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
1	2	3	4
<b>ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ. Средняя группа</b>			
Игровое творчество	Продолжать сочинять с детьми короткие сказки, истории с помощью педагога и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью мимики, движения	Театр ложек  Шапочки зверей и птиц	«Бабушка и лисичка», «Заяц и Медведь», «Колобок и дедушка» (сочиняют дети). «Теремок» (Мышка, Лягушка, Зайчик, Лиса, Медведь, Волк)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля	Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для спектакля	Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисы, Медведя, Волка в спектакле «Теремок»
Танцевальное творчество	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски	Костюмы персонажей спектакля, фонограммы	«Пляска Лисы и Медведя» в спектакле «Теремок»
Основы кукловодства	Познакомить детей театральной ширмой, с приемами кукловодства верховых кукол	Ширма, верховые куклы	«Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка»
Основы актерского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание	Фонограмма, необходимые атрибуты для данных упражнений	«Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок».
1	2	3	4
Основы	Развивать интерес к кукольным спектаклям,	Театр ложек, ширма	«Колобок»

кукольного театра	поощрять участие в этом виде деятельности		
Основы драматизации	Формировать положительное отношение к играм-драматизациям, учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движения, жест)	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	«Теремок» «Лисичка сестричка и серый волк»
<b>ДЕКАБРЬ-ФЕВРАЛЬ. Средняя группа</b>			
Игровое творчество	Развивать стремление детей сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц в сказках Подводить детей к созданию углубленных образов знакомых персонажей с помощью движения, мимики, жеста	Верховые куклы  Шапочки зверей и птиц	«В гостях у Белоснежки», «Гном и лиса», «Собака и волк» (сочиняют дети) «Веселый козленок», «Испуганный козленок» «Котик выздоровел»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенки в жанре марша и вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Песенка Лисички (вальс) Песенка Волка (марш) в игре-драматизации «Три елочки»
Танцевальное творчество	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса	Фонограмма, атрибуты, костюмы	«Вальс Белоснежки», «Марш гномов» в спектакле «Белоснежка и семь гномов»
Основы кукловодства	Обучить детей приемам вождения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актерского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	Этюды «Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	Верховые куклы, фонограмма, ширма	«Белоснежка и семь гномов» (фрагмент) «Как собака друга искала»
Основы драматизации	Поддерживать заинтересованность в участии в играх-драматизациях, формировать эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Три елочки» Е.Масс «Лисичка сестричка и серый волк»
1	2	3	4
<b>МАРТ-МАЙ. Средняя группа</b>			

Игровое творчество	Побуждать детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, активизируя речевое общение детей. Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения	Верховые куклы  Шапочки зверей и птиц, фонограмма	«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети) «Козлик и волк», «лиса и заяц», «Кошка и мышка»
Песенное творчество	Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст	Верховые куклы	Речетативы на белые стихи деда, бабы, внучки, Жучки, Кошки, Мышки в кукольном спектакле «Репка»
Танцевальное творчество	Обучать детей сочинять танцевальные импровизации в жанре польки	Фонограмма, мягкая игрушка, куклы	«Полька с игрушками», чешская народная мелодия
Основы кукловодства	Продолжать формировать навыки вождения верховых кукол	Верховые куклы, ширма	«Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
Основы актерского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Работа у зеркала	Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Верховые куклы, ширма, атрибуты	«Репка»
Основы драматизации	Воспитывать устойчивый интерес к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, атрибуты	«Под грибком» В.Сутеев «Приключение Буратино»

### Содержание 3-его года обучения

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
1	2	3	4
<b>ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ. Старшая группа</b>			
Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства воплощения	Шапочки зверей. Фонограмма	«Мишка-шалунишка», «Магазин игрушек», «Веселые зайчата»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс,	Мягкая игрушка	«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска),

	полька)		«Лето» (вальс), «Мишка с куклой» (полька)
Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного спектакля марионеток в жанре народной пляски	Театр марионеток, фонограммы	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы»
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами кукловодства марионеток	Ширма, куклы-марионетки Фонограмма	«К нам пришла лошадка», «Мышки и кот», «Кот и петушок»
Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию	Работа у зеркала	Этюды на внимание наивность, фантазию
Основы кукольного театра	Вызвать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле	Фонограмма, куклы-марионетки, русские народные костюмы	«В гостях у Василисы»
Основы драматизации	Продолжить развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	«Колосок» «Щелкунчик»
<b>ДЕКАБРЬ-ФЕВРАЛЬ. Старшая группа</b>			
Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом	Элементы костюмов  Шапочки зверей и птиц  Фонограмма	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка и волк»
1	2	3	4
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песенки в характере своего героя	Костюмы и атрибуты Театр марионеток	«Тень-тень», «Барашек и Петя» «Зайка и Мишка»
Танцевальное творчество	Развивать умения детей импровизировать движения марша и вальса, используя кукол-марионеток	Фонограмма, атрибуты, костюмы, Театр марионеток	«Кот Леопольд», (муз. А.Резникова, фрагмент)
Основы кукловодства	побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами марионетками	Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма	«Русский хоровод» танцевальная композиция
Основы актерского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды «Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»
Основы	Прививать к театру марионеток, желание	Куклы-марионетки, фонограмма,	«Кот Леопольд» (фрагмент)

кукольного театра	импровизировать с куклами марионетками	атрибуты	муз. А. Рыбникова)
Основы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Лисичка-сестричка и серый волк» «Снегурушка и Лисичка» (исполняют дети подготовительной группы)
<b>МАРТ-МАЙ. Старшая группа</b>			
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.	Необходимые атрибуты, фонограмма	«Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»
Песенное творчество	Воспитывать интерес детей к сочинению оперы. Обучать сочинению оперы на стихотворный текст	Настольный театр	«Девочка чумазая»
Танцевальное творчество	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей	Необходимые атрибуты, фонограмма	«Приключение Буратино»: танцевальная импровизация Буратино, Карабаса, лисы Алисы и кота Базилио, Мальвины на муз. А. Рыбникова
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами вождения кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой» рукой, фонограмма	«Львенок и черепаха», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Карнавал зверей»
Основы актерского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Работа у зеркала	Этюды: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун»
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой» рукой, фонограмма	«Лиса Алиса и кот Базилио»
1	2	3	4
Основы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, атрибуты	«Приключение Буратино» «Путешествие в страну сказок»

### Содержание 4-ого года обучения

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
1	2	3	4
<b>ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ. Подготовительная группа</b>			

Игровое творчество	Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки	Атрибуты, костюмы для данной сказки Фонограмма	«Бабушка, внучка да курочка», «Заяц-хвостун», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
Песенное творчество	Закреплять умение сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя	Настольные игрушки	«Марш солдатиков» (марш), «Неваляшки» (народная пляска), «Кукла» (вальс), «Птичка» (полька)
Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей передавать настроение музыки танцевальными движениями	Костюмы, атрибуты, фонограммы	«Танец цветов», «Испанский танец», «Битва Щелкунчика с мышиним королем»
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами кукловодства тростевых кукол	Тростевые куклы Фонограмма	«Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки»
Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу	Фонограмма, Работа у зеркала, Атрибуты	Этюды на внимание наивность, фантазию
Основы кукольного театра	Развивать интерес к тростевым куклам, желание участвовать в спектакле	Фонограмма, тростевые куклы, ширма, декорации	«Снегурушка и лиса»
Основы драматизации	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	«Три поросенка» «Царевна-лягушка»
1	2	3	4
<b>ДЕКАБРЬ-ФЕВРАЛЬ. Подготовительная группа</b>			
Игровое творчество	Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные	Элементы костюмов, Шапочки зверей и птиц Фонограмма	«Три поросенка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Кот Леопольд»
Песенное творчество	Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	
Танцевальное творчество	Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой собственного тела, театральными куклами различных систем	Фонограмма, атрибуты, костюмы, Различные театральные куклы	«Танец Мари со Щелкунчиком», «Танец феи Драже», «Танец куклы», «Танец паяца»
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами управления большими напольными куклами системы	Люди-куклы, фонограмма	«Прогулка в лес», «Встреча друзей», «веселый перепляс»

	«люди-куклы»		
Основы актерского мастерства	Развивать у детей умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Работа у зеркала	Этюды М.Чистяковой «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная гиена»
Основы кукольного театра	Прививать интерес к театру, желание импровизировать	Люди-куклы, фонограмма, атрибуты	«Подарок голубой Феи»
Основы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Подарок голубой Феи» «Звуки музыки волшебной»
<b>МАРТ-МАЙ. Подготовительная группа</b>			
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно сочинять пьесы из жизни детей и разыгрывать их	Необходимые атрибуты, фонограмма	«Счастливый случай» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинить оперу на заданный текст.	Верховые куклы, ширма, декорации, атрибуты	«Зайкин праздник», либретто Н.Найденовой и К.Чернышевой
Танцевальное творчество	Побуждать выразительно и ритмично импровизировать на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	«Куплеты Колобка» (муз.В.Мороз), «Кошка Машка» (муз. Ю. Моисеева), «Меня зовут все Ванечка» (муз. В.Окорокова)
Основы кукловодства	Закреплять навыки вождения кукол различных видов кукольного театра	Различные виды кукол, фонограмма	По одному этюду для каждого вида кукольных театров по программам всех возрастных групп
Основы актерского мастерства	Развивать выразительность различных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера	Работа у зеркала, фонограмма	Этюды: «Я не знаю», «Дружная семья», «насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «вредное колечко»
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол	Куклы различных систем, фонограмма	«Путешествие в страну сказок»
Основы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, атрибуты	«Путешествие в страну сказок»

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ***Методы реализации программы***

Основной и важнейшей формой реализацией программы является занятие с подгруппой детей, на котором все дети занимаются речевыми упражнениями, играют в театрализованные игры, решают разного вида проблемы (включая психологические, коммуникативные и т.д.).

Методы, используемые в работе с детьми можно разделить на несколько групп:

- информационные (словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивный, проектный).

Устные словесные методы - рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ - применяется для сообщения новых знаний. Он относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Немаловажное значение для восприятия рассказа имеют художественность его формы, новизна и необычность информации для детей, выразительность речи взрослого.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и детей. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений слушать друг друга, не перебивать, дополнять, тактично и доброжелательно оценивать высказывания.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций, обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять.

Демонстрационные методы - реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию знакомых и незнакомых предметов. Рассмотрение картин, иллюстраций и других наглядных средств помогает развивать наблюдательность, мыслительные процессы, обогащать речь, оказывать влияние на интересы.

Практические методы - направлены на овладение знаниями и умениями.

Репродуктивные методы способствуют формированию умения запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными.

Проектное обучение - предполагает построение и наличие логической цепочки:

- замысел (чтение сказки, разыгрывание этюдов),
- осуществление замысла - инсценировка сказки.

### ***Методические рекомендации***

При работе с данной программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей;
- занятия по театрализованной деятельности нужно строить по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей;
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку;
- почти во всех играх детей желательно делить на исполнителей и зрителей, чтобы дать возможность им оценить действия других и сравнить их со своими собственными;
- не акцентировать внимания на промахах и ошибках;
- речевые игры и упражнения желательно включать в каждое занятие, объединяя с танцевальными и театральными;
- знакомство с терминологией театрального искусства должно происходить во

время игр, посещения театра, просмотра видеозаписей спектаклей;

- к театрализации сказки надо переходить по мере достижения положительных результатов в речевом и эмоциональном развитии через театрализованные игры;

- начинать постановки спектаклей на первом году обучения надо по сказкам, которые доступны детям, ими любимы, построены на простом диалоге, которые можно легко запомнить и воспроизвести. На втором году обучения можно ставить спектакли по более усложненному варианту (знакомая сказка на новый лад, где те же герои, но в новых обстоятельствах). Также увеличивается продолжительность спектакля по времени (1-й год-20 минут, 2-й год - 25);

- количество участников не более 10-12 человек;

- родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей. Они также привлекаются к работе над театрализацией сказки. Ими оказывается помощь в изготовлении костюмов, атрибутов. Целенаправленно совместно с детьми они посещают театр, читают произведения, просматривают видеофильмы, рекомендованные по Теме;

- обязательно проводить перед репетициями и премьерами спектаклей инструктаж по технике безопасности, так как в руках у детей (по сценарию) могут быть различные предметы бутафории

#### ***Общие правила кукловождения:***

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на  $\frac{3}{4}$  своей высоты.

2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.

4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.

5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.

6. Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

7. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.

8. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы и рук.

9. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.

10. Характер актера передается кукле.

#### ***Предполагаемые результаты***

***К концу 1-ого года обучения (младшая группа) должны уметь:***

- Понимать и принимать условия игры;
- Запоминать заданные позы;
- Имитировать повадки, поведение героев;
- Двигаться в соответствии с характером музыки;
- Проводить артикуляционную гимнастику с педагогом;
- Передавать интонацию героя;

- Знать основные театральные понятия (сцена, актеры, зрители, аплодисменты, спектакль);
- Обыгрывать отрывки из художественных произведений по показу педагога.

***К концу 2-ого года обучения (средняя группа) должны уметь:***

- Обыгрывать сюжеты художественного произведения;
- Передавать образ героя мимикой, жестами, пантомимикой;
- Самостоятельно менять движения во время звучания 3-х частного музыкального произведения;
- Пользоваться приемами интонации для изменения характера заданной фразы;
- Знать основные театральные понятия (сцена, актеры, зрители, аплодисменты, спектакль, занавес, режиссер, грим, декорации);
- Знать правила поведения в театре и уметь их соблюдать;
- Работать в коллективе, уважать и выслушивать других детей;
- Анализировать свое выступление и выступление других детей, отвечая на вопросы педагога;
- Самостоятельно и в нужный момент выходить на сцену, занимать свое место и играть заданную роль.

***К концу 4-ого года обучения (подготовительная группа) должны уметь:***

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память, фантазию в присутствии постороннего человека;
- Передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимикой;
- Придумывать сюжеты на заданные темы;
- Равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- Самостоятельно придумать движение на заданную музыку;
- Произносить скороговорки в среднем темпе;
- Выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Формулировать правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля;
- Знать виды театров: драматический, кукольный, оперы и балета и др.;
- Применять в речи театральные термины.
- Проводить репетиции по эпизодам;
- Следить за ходом спектакля и своевременно выполнять порученные задания.

Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концертов, утренников, творческих вечеров внутри группы и другим группам детского сада, родителям, гостям дошкольного учреждения.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- ***Помещения***  
Музыкальный зал
- ***Кадровое обеспечение***  
Педагог дополнительного образования
- ***Материально-техническое обеспечение***  
Пианино;

Музыкальный центр или магнитофон;  
Медиатека (аудио записи)  
Ширма;  
Костюмы для спектаклей;  
Элементы костюмов для детей и взрослых;  
Театральные куклы;  
Детские музыкальные инструменты;  
Методическая литература.

### **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

- День индивидуальных консультаций – каждый понедельник с 17.00 до 18.00
- Совместное изготовление костюмов
- Совместное участие родителей в спектаклях

### **РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ**

- Совместное изготовление атрибутов, бутафории, декораций к спектаклям
- Совместная игра детей и взрослых в драматизациях
- Консультации и практикумы (распределение ролей, закрепление сценического действия)

### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. О.П. Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду», Волгоград, «Учитель», 2009
2. Ю.А.Вакуленко, О.П.Власенко «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду», Волгоград, «Учитель», 2008
3. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду», М., Творческий Центр СФЕРА, 2006
4. Н.Ф. Сорокина «Играем в Кукольный театр. Программа «Театр-Творчество-Дети»», М., АРКТИ, 2004
5. Т.Н. Доронова «Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет», М., «Просвещение», 2004
6. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М., «Школьная Пресса», 2004
7. М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду», М., Творческий Центр СФЕРА, 2001
8. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», М. «Просвещение», 1982