

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №22 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад №22  
Центрального района СПб  
протокол от 30.08. 2024г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детский сад № 22  
Центрального района СПб

\_\_\_\_\_ З.И. Садкова

приказ от 30. 08.2024 № 57-АХ

**Рабочая программа на 2024-2025 учебный год**

**музыкального руководителя групп комбинированной направленности  
по реализации образовательной программы дошкольного образования**

Педагог:  
А.А. Иванова

# Содержание рабочей программы музыкального руководителя

№ п/п	Наименование раздела	Страница
<b>I</b>	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка Цели и задачи Программы Подходы и принципы формирования Рабочей программы Особенности музыкального развития детей групп общеразвивающей направленности Целевые ориентиры освоения Рабочей программы	
<b>II</b>	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание педагогической работы в первой младшей группе общеразвивающей направленности (2-3 года)	
2.1.1.	Примерный музыкальный репертуар в первой младшей группе (2-3 года)	
2.1.2.	Содержание музыкальной деятельности в первой младшей группе (2-3 года)	
2.1.3.	Комплексно-тематическое планирование в первой младшей группе (2-3 года)	
2.2.	Содержание педагогической работы в младшей группе общеразвивающей направленности (3-4 года)	
2.2.1.	Примерный музыкальный репертуар в младшей группе (3-4 года)	
2.2.2.	Содержание музыкальной деятельности в младшем дошкольном возрасте (3-4 года)	
2.2.3.	Комплексно-тематическое планирование в младшей группе (3-4 года)	
2.3.	Содержание педагогической работы в средней группе общеразвивающей направленности (4-5 лет)	
2.3.1.	Примерный музыкальный репертуар средней группе (4-5 лет)	
2.3.2.	Содержание музыкальной деятельности в среднем дошкольном возрасте (4-5 лет)	
2.3.3.	Комплексно-тематическое планирование в средней группе (4-5 лет)	
2.4.	Содержание педагогической работы в старшей группе общеразвивающей направленности (5-6 лет)	
2.4.1.	Примерный музыкальный репертуар для старшего дошкольного возраста (5-6 лет)	
2.4.2.	Содержание музыкальной деятельности в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет)	
2.4.3.	Комплексно-тематическое планирование в старшей группе (5-6 лет)	
2.5.	Содержание педагогической работы в подготовительной группе общеразвивающей направленности (6-7 лет)	
2.5.1.	Примерный музыкальный репертуар для старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	
2.5.2.	Содержание музыкальной деятельности в старшем дошкольном возрасте (6-7 лет)	
2.5.3.	Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе (6-7 лет)	
<b>III</b>	Организационный раздел	
3.1.	НОД их продолжительность в разных возрастных группах	
3.2.	Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию	
3.3.	Диагностика особенностей музыкального развития детей	
3.4.	График работы музыкального руководителя	
3.5.	Взаимодействие с родителями воспитанников	
3.6.	Организация предметно-развивающей среды	
	<b>Дополнительный раздел «Аннотация рабочей программы музыкального руководителя»</b>	

## **Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» блок «Музыка» в ГБДОУ детский сад № 22 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга. Программа реализуется для групп общеобразовательной направленности, находящихся в Корпусе №2 по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Аптекарский пер., д.4.

**1.1.** Данная Рабочая программа реализуется на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад №22 Центрального района СПб (далее Программа, Рабочая программа), которая соответствует федеральной образовательной программе дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

**1.2.** В учреждении 4 группы общеразвивающей направленности:

Группа №1 «Гнездышко» для детей 2-3 лет.

Группа №2 «Сороконожка» для детей 5-6 лет.

Группа №3 «Теремок» для детей 6-7 лет.

Группа №4 «Искорка» для детей 4-5 лет.

Комплектование групп осуществляется по возрастному принципу. Контингент воспитанников социально благополучный. Преобладают дети из русскоязычных и полных семей.

**1.3.** Образовательная деятельность по реализации блока «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольном учреждении опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

**1.4.** При реализации Рабочей программы музыкального руководителя проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем 3 раза в год (в сентябре, январе и мае) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

**1.5.** В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Для групп общеразвивающей направленности в детском саду имеется: спортивно-музыкальный зал, оснащенный музыкальным центром с коллекцией DVD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийный проектор, есть пианино, разнообразные виды театров, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической, театрализованной деятельности, элементы костюмов, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

**1.6.** Цели и задачи Рабочей программы.

**Цель** – обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- восприятие музыки, развитие положительного эмоционального отношения детей к музыкальной деятельности, ее процессу и результату;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
- формирование умений и навыков элементарной музыкальной деятельности.

*Задачи музыкального развития (2-3 года):*

✓ Приобщение детей к внимательному слушанию музыки, вызывающей у них ответные чувства удивления и радости.

✓ Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно.

- ✓ Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить в них звукоподражания и простейшие интонации.
- ✓ Побуждение детей к подпеванию и пению.
- ✓ Привлечение к выполнению под музыку игровых и плясовых движений, соответствующих словам песни и характеру музыки.
- ✓ Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

*Задачи музыкального развития (3-4 года):*

- ✓ Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- ✓ Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.
- ✓ Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- ✓ Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.
- ✓ Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- ✓ Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- ✓ Накопление музыкально-двигательного опыта.
- ✓ Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- ✓ Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.
- ✓ Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- ✓ Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игрово-драматизацию.

*Задачи музыкального развития (4-5 лет):*

- ✓ Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- ✓ Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- ✓ Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.
- ✓ Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- ✓ Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- ✓ Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.
- ✓ Охрана и защита голоса ребенка.
- ✓ Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- ✓ Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.
- ✓ Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- ✓ Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.
- ✓ Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- ✓ Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

*Задачи музыкального развития (5-6 лет):*

- ✓ Развитие интонационно-мелодического слухания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- ✓ Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- ✓ Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.
- ✓ Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- ✓ Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- ✓ Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.
- ✓ Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- ✓ Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- ✓ Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.
- ✓ Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- ✓ Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.
- ✓ Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- ✓ Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- ✓ Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

*Задачи музыкального развития (6-7 лет):*

- ✓ Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- ✓ Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- ✓ Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- ✓ Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.
- ✓ Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- ✓ Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- ✓ Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.
- ✓ Развитие у детей потребности в пении.
- ✓ Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- ✓ Развитие звуковысотного слуха.
- ✓ Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.
- ✓ Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- ✓ Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- ✓ Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.
- ✓ Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-

драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.

✓ Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).

✓ Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

### 1.7. Подходы к формированию Рабочей программы:

1. **Деятельностный подход** к развитию ребенка и организации образовательного процесса. Предполагает, что деятельность всегда субъектна, поскольку ее строит сам ребенок: ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п. В дошкольном возрасте реализация деятельностного подхода имеет свою специфику: ребенок развивается только в развивающейся деятельности, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата (красивый рисунок, аккуратная поделка и т.п.), сколько на организацию самого процесса деятельности, который для самого ребенка имеет самоценное значение и характеризуется многократными пробующими действиями с целью нахождения решения, что приносит ему большое эмоциональное удовлетворение и формирует новые познавательные мотивы.

2. **Амплификация** (обогащение) развития ребенка в специфически детских видах деятельности в противовес акселерации, связанной с интенсификацией обучения с целью подготовки детей к школе.

Предполагает, во-первых, развитие и саморазвитие ребенка. Последнее связано с необходимостью создания условий для волеизъявления каждого ребенка (выбор деятельности, темы, средств, способов, партнеров и т.п.). Это позволяет развивать и поддерживать индивидуальность ребенка, его самодостаточность.

Во-вторых, предполагает появление «умных» эмоций, которые возникают в результате большого удовлетворения от преодоления самими детьми тех или иных трудностей, возникающих в процессе решения разного рода проблемных задач.

3. **Ведущая роль обучения в развитии**, которая состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться «по программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности. Осуществляется двумя основными путями: через организацию обучающегося детского сообщества, которое позволяет каждому ребенку чувствовать себя умелым, знающим, способным за счет того, что он имеет постоянную возможность обратиться за необходимой помощью к другим детям или ко взрослому, и через использование специально отобранных взрослым развивающих объектов для самостоятельной деятельности, обладающих свойством автодидактизма.

4. **Возрастная периодизация**, на которую опирается ФГОС ДО, выделяя три основных возраста (младенческий, ранний, дошкольный) с их спецификой развития на каждом этапе, которая прежде всего определяется типом ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра).

5. **Образ ребенка и понимание образования.** Программа смещает акцент с ориентации на устранение дефицитов («ребенок не может... и эти проблемы надо устранять обучением, внешним воздействием») на развитие и укрепление компетентностей («ребенок может и хочет, и со взрослым сможет еще больше»). Рассматривает образование в дошкольной организации как комплексный процесс развития ребенка, его физической, когнитивной, социальной, эмоциональной и других составляющих единое целое систем. Разделяет два понятия — *учение и обучение, определяющие* два разных процесса. *Учение* — это активный психический процесс по усвоению нового опыта, в то время как *обучение* — активный процесс по передаче нового опыта. Вполне естественно, что усвоенный опыт может значительно отличаться от передаваемого вследствие влияния различных факторов, которые зависят от социальной и культурной среды, в которой они протекают. Взгляд ребенка на мир, его знания предстают как результат процесса, определяемого его взаимодействием с другими людьми. Целью учения при этом не может быть достижение уже заранее (извне) определенных результатов учения в определенные сроки.

Согласно этому взгляду, образовательный процесс *не может пониматься также и как передача уже имеющегося налицо, «готового» знания*, но должен пониматься как совместная деятельность и общение, в которых принимают активное участие дети и взрослые и в ходе которых совместно конструируется смысл и заново выстраиваются навыки. Этот метод называют также *со-конструированием*.

6. **Социокультурный контекст образования: экология детства.** Культурное окружение и социальные нормы, ценности и практики вовлечены в развитие ребенка с момента его рождения. В образовательном процессе принимают участие семьи и дети с разным культурным и религиозным укладом. Различия между ними следует рассматривать как шанс на обогащение образовательного процесса. Понимание образования как социального процесса, вписанного в соответствующий контекст, оказывает влияние на содержание и на формы образовательного процесса. Таким образом, наряду с укреплением индивидуальной автономии и самостоятельности ребенка Программа акцентирует внимание на его участии в организации своего социального и культурного окружения, принятии на себя доли ответственности, соответствующей уровню своего развития.

7. **Движение как основная сила развития ребенка и средство обучения.** Восприятие и движение составляют в детском возрасте основу процессов обучения и учения. С помощью органов чувств и физической активности создаются раздражители, которые стимулируют и поддерживают сцепление нервных клеток (образование синаптических связей). Связи между нервными клетками становятся тем сложнее, чем больше раздражителей достигает мозга через органы чувств. Маленькие дети познают наш мир, двигаясь. Движение влияет не только на умственное развитие, но и на усвоение независимых от знания так называемых метакомпетентностей (компетентностей по управлению компетентностями), таких как самоэффективность, планирование своих действий, контроль желаний, внутренняя мотивация. Благодаря опыту, который ребенок приобретает с помощью своего тела, он получает представление о собственных возможностях. Сначала он понимает, что он может и чего не может, что такое успех и неудача, осознает свою силу и ее границы. Дети через физическую активность приходят к пониманию, что они могут самостоятельно что-то сделать и что их действия могут на что-то влиять.

8. **Комплексное и практическое обучение.** Ощущения и мышление тесно связаны друг с другом. Состояние возбуждения, как положительного, так и отрицательного, может повлиять на процесс обучения. *Отделение друг от друга эмоциональных, аффективных и креативных подходов и информации, фактов и специальных дисциплин влияет на мозг отрицательно.* Образовательный процесс, ориентированный на изучение отдельных предметов и тем, лишает ребенка того, что ему необходимо для обучения, а именно связи учебного материала с окружающим миром. Простое правило обучения можно сформулировать так: *важен не отдельный факт, а связь нового материала с уже знакомым и перенос изученного в новые ситуации.* Обучение в дошкольном возрасте проходит успешнее, если как можно чаще упоминать тему и прорабатывать ее как можно глубже и чаще. Познание мира с помощью всех органов чувств, способность удивляться, искать, сомневаться, пробовать и совершать поступки — все это предпосылки для того, чтобы ребенок успешно ознакомился с миром и смог составить свое представление о нем.

9. **Педагогическая поддержка активности ребенка.** Активность понимается не как кипучая деятельность сама по себе, а как активное участие в образовательном процессе, когда ребенок экспериментирует, обсуждает изучаемые темы с другими, выполняет задания и т. д. В Программе предусмотрено участие детей в совместной проектной деятельности, самостоятельная и мини-групповая работа в центрах интересов, взаимное обучение, обратная связь, сочетание общегрупповой работы, работы в малых группах и индивидуальной, развитие творческого мышления не только в рамках художественно-эстетического развития, но и в рамках развития в других образовательных областях. В Программу включена работа детей со своими портфолио, в которых фиксируются образовательные достижения. До 3-4 лет с этой работой им помогают справляться взрослые, к 5-6 годам дети готовы заполнять свои портфолио самостоятельно. Педагоги ведут регулярные наблюдения за динамикой детских достижений с помощью «Карт развития ребенка».

10. **Дифференцированное обучение** — это предоставление детям «многих путей, которые ведут к обучению». Идея подразумевает, что педагог приспосабливает программу к детям, а не ждет, что они приспособятся к ней. Это форма организации образовательной деятельности в детской группе, при которой ДОО и педагоги организуют образовательный процесс и создают развивающую предметно -

пространственную среду таким образом, чтобы они предоставляли возможность учесть готовности, интересы и особенности каждого ребенка или небольших групп детей. Педагоги, реализующие подходы дифференцированного обучения, составляют программы; выбирают методы обучения, развивающие средства обучения, организуют образовательный процесс таким образом, чтобы удовлетворить различные потребности воспитанников. Необходимую информацию педагог собирает в ходе педагогических наблюдений за детьми и оценивания их готовности к обучению с помощью различных методов и приемов. Дифференцированное обучение уделяет особое внимание возможности *выбора детьми* способов работы (индивидуально или в группах), способов выражения, содержания деятельности и т. д. Дошкольники должны уметь самостоятельно или при участии педагога не только сделать выбор, но и обосновать его. Это «навык», который имеет важное значение для формирования самостоятельности и ответственности за свой выбор у детей и воспитывается только частой практикой. Дифференцированное обучение не является индивидуальным обучением; хаотичным процессом; альтернативным способом организации однородных групп; формой обучения, при которой воспитатель получает больше запросов от одних детей и меньше от других.

#### **Миссия коллектива ДОО:**

Помочь узнать и раскрыть потенциал каждого ребенка, передавая наши знания, вдохновение и веру в успех.

Коллектив ГБДОУ детского сада №22 Центрального района СПб выделил для себя стратегически значимые ценностные ориентиры, которые в дальнейшем с помощью планомерной политики управления интегрируются в организационную культуру ДОО. Для эффективной деятельности мы выделили 12 ключевых, приоритетных ценностей, в числе которых следующие:

1. Самоценность детства
2. Уважение личности ребенка
3. Развивающий характер образования
4. Личность и личностный рост
5. Творчество и креативность личности
6. Игра (игровая деятельность)
7. Поддержка детской инициативы
8. Содействие и сотрудничество детей и взрослых
9. Вариативность и разнообразие содержания и форм образовательного процесса
10. Общая культура личности
11. Здоровье и здоровый образ жизни
12. Сотрудничество с семьями воспитанников, в том числе поддержка семейных ценностей

#### **1.8. Реализация содержания Рабочей программы основывается на следующих принципах:**

##### **1. *Поддержка разнообразия детства***

Программа учитывает уникальность каждого ребенка и предоставляет возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям.

##### **2. *Принцип эмоционального благополучия***

Решающим условием успешного развития детей и важнейшей характеристикой взаимодействия их со взрослыми и другими детьми является эмоциональная атмосфера, в которой протекает образовательный процесс

##### **3. *Принципы содействия, сотрудничества и участия***

Принцип *содействия и сотрудничества* является конкретным выражением *со-конструктивистского* подхода в образовании и реализуется в качестве сквозного принципа организации образовательной деятельности по Программе, а также в форме применяемых в рамках Программы методик и технологий

##### **4. *Принцип обогащения (амплификации) развития через поддержку детской инициативы и интересов***

С целью поддержки интересов детей Программа предлагает гибкое планирование образовательного процесса, нацеленное на равновесие между собственной (исследовательской, поисковой, игровой и др.)



активностью ребенка и активностью взрослого, обогащающего опыт ребенка и поддерживающего его усилия по освоению мира и реализации собственного потенциала.

**5. *Принцип возрастной адекватности образования***

Постановка задач, помощь и поддержка взрослого, предлагаемые формы активности должны быть адекватны возрастным возможностям ребенка и протекать в зоне ближайшего развития. Предлагая новые образовательные идеи и стимулы, взрослые опираются на уже имеющиеся знания, понимание, желания, особенности, предпочтения и интересы ребенка.

**6. *Принцип обучения на примере поведения взрослого***

Взаимовлияния личностей взрослых и детей, предполагающего взаимодействие, сотрудничество и сотворчество педагогов-детей-родителей. В совместной деятельности со взрослым, в рамках которой взрослый показывает детям образцы действий, дети учатся многим полезным и важным умениям, расширяя свой кругозор и знания о мире. Совместное решение задач и происходящий при этом социальный обмен представляют собой идеальную среду для развития.

**7. *Принцип поддержки игры во всех ее видах и формах***

Создание условий, поощрение и целенаправленное развитие различных видов игр, характерных для раннего и дошкольного возраста, практические примеры развития традиции детской игры в группах.

**8. *Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности***

Нахождение собственных решений стимулирует детей к размышлениям, постановке вопросов и поиску ответов, принятию на себя ответственности за свои учебные процессы, проявлению терпения, выдержки, развивает мотивацию к решению задач, формирует положительное восприятие себя как успешных, иногда даже творческих исследователей. Знания, которые дети при этом усваивают, более прочные и глубокие.

**9. *Принцип признания права на ошибку***

Программа признаёт и утверждает за каждым ребенком право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть. Нет больших и маленьких. Нет достигших и не достигших какой-то внешней нормы. У каждого есть свои сильные стороны и свои проблемы, свои приоритеты и потребности.

**10. *Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования***

Программа основана на сотрудничестве детей и взрослых, поддержке детской инициативы, признании за ребенком права на участие в принятии решений, учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников, вовлечении семьи и социокультурного окружения места расположения детского сада и поэтому *не задает жестких рамок, форм образовательной деятельности и календарных планов.*

**11. *Принцип преемственности с начальным общим образованием***

При реализации Программы выстраивается кооперация и преемственность между уровнями дошкольного образования и начальной школы на основе *со-конструктивистской модели образования.* При этом «преемственность сверху», с попытками привести всех детей к единому уровню развития путем переноса школьных занятий в детский сад, недопустима. Формы и содержание школьного образования не переносятся на дошкольный уровень. Программа обеспечивает формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью - любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.

**12. *Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей***

Приобщение дошкольников к традициям и обычаям родной культуры, формирование первоначальных представлений о народах, населяющих нашу страну, овладение элементарными навыками межкультурной коммуникации

**13. *Принцип комплексности и системности***

Комплексность воспитания и обучения, интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, ориентированностью на целостное развитие ребенка и дошкольной группы. Образовательная программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы (организация образовательного процесса, единство видов и форм образовательной и воспитательной деятельности, общеразвивающих услуг и услуг по уходу, присмотру и оздоровлению).

#### **14. Принцип партнерского взаимодействия**

Программа предполагает сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, спорта, культуры, охраны здоровья и другими организациями, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

#### **15. Принцип педагогической компетентности**

Программа всемерно поддерживает компетентный подход к образованию всех участников образовательных отношений и уделяет особое внимание формированию компетентности главных действующих лиц образовательного процесса: педагогов и семей воспитанников, а также руководства и партнеров детского сада.

#### **16. Принцип совершенствования качества образования**

17. Современное качество дошкольного образования достигается не только и не столько применением новейших методик. Оно строится на основе позитивного восприятия *образа ребенка*, глубокого понимания процессов *детского развития*, знания эффективности различных подходов к организации образовательной деятельности, педагогических методов и инструментария, *осознанного их применения* с учетом характеристик каждого из обучающихся, контекста детской жизни и жизни семьи, ограничений и возможностей детского сада, его расположения и окружения. Качество образования – это не застывший результат, а постоянно изменяющийся, измеряемый и совершенствующийся процесс.

##### **1.8.1. Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:**

- *Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка*, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.

- *Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры*, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

- *Принцип учета деятельностной природы ребенка* предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:

- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

- *Принцип учета эмоционального опыта ребенка*. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.

- *Принцип учета индивидуальных особенностей*, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации

восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

- *Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности*, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

- *Принцип учета примерного календаря праздников (событий)*, обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

**Критерии оценки качества** соблюдения принципов Программы приведены в таблице

№	Принцип	Критерий оценки качества результата
1	Поддержка разнообразия детства	Педагог знает способности, интересы, возможности, склонности и потребности каждого ребенка и выстраивает гибкий образовательный процесс на основе индивидуального маршрута каждого ребенка, в том числе на основе открытых групп сменного состава, объединяющих детей разного возраста по интересам; создает условия для сбережения детства, актуализации субъектности ребенка в ходе безопасной, развивающей, социализирующей жизнедеятельности  Все участников педагогического процесса внимательны и чутки к потребностям и возможностям каждого ребенка, индивидуальным склонностям и интересам, поддерживают детей с различными предпосылками развития с помощью индивидуализации и дифференциации обучения.  Систематически изучается социальная ситуация развития ребенка и последующем влиянии на нее
2	Принцип эмоционального благополучия	Осознанное выстраивание педагогами атмосферы доверия и эмоционального комфорта  При переходе ребенка из семьи в дошкольную организацию сформировано отношение привязанности ребенка к педагогу.  У ребенка присутствуют чувства защищенности  Ребенку обеспечена психологическая адаптация и укрепление его способностей к преодолению стрессов и нагрузок
3	Принципы содействия, сотрудничества и участия	Преодолена парадигма передачи знаний и опыта от взрослого к ребенку, ребенок - полноправный участник в образовательном процессе  Ребенок участвует в обсуждении вопросов, касающихся его образования, и в принятии решений, активно строит знания на

		<p>основе предыдущего опыта в самостоятельной и совместно-разделенной деятельности, в общении с другими детьми и взрослыми, становясь полноценным участником образовательного процесса</p> <p>Применяются методики «Детский совет», «Круг интересов», «Час по интересам», «Клуб по интересам»</p>
4	<p>Принцип обогащения (амплификации) развития через поддержку детской инициативы и интересов</p>	<p>Содержание больше половины всех занятий инициируется самими детьми; дети делают то, что им нравится, взрослые поддерживают детскую инициативу. Дети испытывают радость и эмоциональный подъем в свободной игре, экспериментировании, высказывании своих гипотез и идей, выражают себя в различных видах деятельности</p> <p>Соблюдается правильный баланс (выделение более половины времени) между групповыми занятиями и самостоятельной деятельностью детей с включением свободной игры</p> <p>Педагог уважительно и внимательно относится к детям, позитивно реагирует на их поведение, учитывает детские потребности и интересы и формирует текущее образовательное содержание в соответствии с ними</p> <p>Дети старательно, терпеливо и настойчиво занимаются какой-либо деятельностью, если это им интересно.</p>
5	<p>Принцип возрастной адекватности образования</p>	<p>Взрослый слушает и слышит ребенка, прежде чем давать ему тот или иной ответ или стимул (мотивацию).</p> <p>Применяется научно обоснованные и практически апробированные методики педагогической диагностики текущего уровня развития ребенка и поддерживающей коммуникации в зоне ближайшего развития, методики педагогических наблюдений в форме портфолио и в других формах</p> <p>Ведется документирование педагогических наблюдений</p> <p>Условия, требования, методы соответствуют возрасту и особенностям развития ребенка и группы в целом</p>
6	<p>Принцип обучения на примере поведения взрослого</p>	<p>Форма презентации содержания на общих занятиях музыкой, подвижными играми, лепкой, рукоделием и т. п. не подавляет активности ребенка, если взрослый не требует от него в точности повторить эти действия, доводя их до совершенства, а предоставляет свободное пространство для индивидуальной интерпретации увиденного.</p> <p>Действия взрослого притягивают внимание ребенка и вовлекают его в процесс, оказывают на ребенка не прямое воспитательное воздействие</p> <p>Не навязчивое обучение собственным примером не подавляет активности детей, сохраняет им свободу выбора содержания своих занятий и является эффективным средством мотивации и воспитания</p>
7	<p>Принцип поддержки игры во</p>	<p>Соблюдается правильный баланс (выделение более половины</p>

	всех ее видах и формах	<p>времени) между групповыми занятиями и самостоятельной деятельностью детей с включением свободной игры.</p> <p>Представлен широкий спектр игр для освоения мира и развития, учения, решения проблемных ситуаций, построения воображаемых миров, различных видов деятельности, специфической для детей раннего и дошкольного возраста.</p>
8	Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности	<p>Исследование является естественной формой детского освоения мира, процессов детского учения.</p> <p>Взрослый разделяет с ребенком его удивление и интерес, восхищается и удивляется вместе с ним его открытиями и лишь затем дает необходимые знания.</p> <p>Создана свободная атмосфера для самостоятельности и креативности детей.</p> <p>Дети не только идут по заданному пути, но устанавливают правила и находят собственные пути решения.</p> <p>Ребенку предоставляется возможность выбирать цели и содержание образования, которые позволяют ему получить опыт самоопределения и саморегуляции в различных видах деятельности, опыт созидательного отношения к миру и себе самому</p>
9	Принцип признания права на ошибку	<p>Каждому ребенку предоставляется право использовать опыт и информацию по-своему, рассматривать и усваивать ее индивидуально, с позиций собственного опыта.</p> <p>Педагоги разрешают детям делать что-то «не так, как надо», пробовать, ошибаться, обнаруживать и исправлять ошибки.</p> <p>Взрослые применяют методы поддерживающей коммуникации, позволяют использовать ошибки в качестве источника ценного опыта и учения.</p>
10	Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования	<p>Педагог - компетентный педагог, заинтересован, вдохновлен, влюблен в свою профессию. Такой профессионал работает творчески, а не по готовому шаблону, с механической реализацией «методики» или «технологии».</p> <p>Педагог ориентируется на интересы и потребности конкретного состава детей и места расположения детского сада</p> <p>Предусмотрены гибкие подходы к планированию образовательного процесса и содержания</p>
11	Принцип преемственности с начальным общим образованием	<p>Соблюдение равновесия между игровой, познавательной, исследовательской и другими формами активности самого ребенка и активностью взрослого, поддерживающего и обогащающего опыт ребенка.</p>
12	Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей	<p>Создана атмосфера эмоционального комфорта и благополучия для всех участников образовательных отношений, уважения уникальности и своеобразия каждого ребенка и его семьи</p>
13	Принцип комплексности и системности	<p>Выстроенный образовательный процесс соответствует базовому уровню качества в соответствии в ФГОС ДО</p>

14	Принцип партнерского взаимодействия	<p>Установлены партнерские отношения не только с семьями воспитанников, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, к приобщению детей к национальным традициям, природе и истории родного края.</p> <p>Проводятся совместные проекты, мероприятия, экскурсии, праздники, соревнования и др., а также удовлетворяются особые потребности детей, оказывается психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центр семейного консультирования и др.</p>
15	Принцип педагогической компетентности	<p>Педагоги, семьи, партнеры понимают научно-методические основы образовательной деятельности; периоды и закономерности детского развития; интегральное воздействие на развитие ребенка биологических факторов и факторов окружающей среды; влияние социокультурного контекста на развитие ребенка; взаимосвязанность всех аспектов развития — физического, когнитивного, социального и эмоционального; условность разделения образовательной программы на пять образовательных областей.</p>
16	Принцип совершенствования качества образования	<p>Выстроена и систематически совершенствуется внутренняя система оценки качества образования в соответствии с современными подходами и представлениями о качестве дошкольного образования</p>

## 1.2. ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

### *Особенности современных детей*

Не зная особенностей современных детей, нельзя предложить эффективную программу действий по их обучению, воспитанию и социализации.

Важно понимать, что дети просто растут в тех условиях, которые им предложены изначально, они их не оценивают с позиции «хорошо/плохо» или «правильно/неправильно», они не знают, как может быть по-другому. У них формируются ценности, которые отражают дух времени.

Для детей раннего возраста характерна повышенная потребность в получении информации; больше объем долговременной памяти; с момента рождения начинает функционировать смысловое восприятие мира и речи, основанное на образах.

*Для современных дошкольников характерно* комплексное развитие мыслительных операций (дети мыслят блоками, модулями, квантами); выше уровень интеллекта (высокий уровень составляет 130 IQ, а не 100; раньше такой IQ встречался у одного ребенка из десяти тысяч); дети 2-3 лет справляются с заданиями, рассчитанными ранее на детей 4-5 лет. Дети отличаются повышенной потребностью к восприятию информации, постоянно ищут возможности ее удовлетворения, если не получают необходимой «порции» информационной энергии, начинают проявлять недовольство или агрессию; информационный перегруз многих из них явно не беспокоит; объем долговременной памяти намного больше, а проходимость оперативной выше, что позволяет воспринимать и перерабатывать большое количество информации за короткий промежуток времени. Современные дошкольники не испытывают стресса при контакте с техникой (Интернетом, компьютером, мобильным телефоном и пр.) и воспринимают их как реальный источник информации.

*Рефлекс свободы:* у современных детей система отношений доминирует над системой знаний. На смену вопросу «почему?» пришел вопрос «зачем?». Если раньше у ребенка был хорошо развит

подражательный рефлекс, и он старался повторять действия за взрослым, то у современных детей преобладает рефлекс свободы - они сами выстраивают стратегию своего поведения. Дети настойчивы и требовательны, имеют завышенную самооценку, не терпят насилия. Отмечается их врожденное стремление к самореализации, к проявлению своей деятельной натуры.

Таким образом, при разработке образовательной Программы детского сада учитывается, что с поправкой на индивидуальные особенности, уникальность личного социального опыта и индивидуальную траекторию развития, современный ребенок обладает

- достаточно развитым восприятием многофакторных качеств и отношений объектов, явлений и ситуаций;
- памятью, достаточно развитой для удержания, сопоставления вновь воспринятого с уже бывшим в более раннем опыте;
- мышлением, достаточным для осознания, установления связей между сложными многоуровневыми многофакторными явлениями и событиями;
- речью, позволяющей объяснять свои представления и состояния, как ситуативные, так и перспективные, что позволяет ребенку вступать в отношения разного уровня и направленности;
- исследовательской инициативой, побуждающей ребенка к поиску новых впечатлений и позволяющей успешно исследовать сложные, многосвязные, физические и социальные объекты и явления, выявляя их скрытые сущностные характеристики и сети внутренних причинных взаимодействий;
- сложившейся «субъектностью», позволяющей ему действовать самостоятельно и автономно не только как субъекту деятельности, но и как субъекту социальных отношений;
- внутренней позицией, которая, в основном будет сформирована как новообразование к семи годам, но уже сейчас позволяет ребенку индивидуально (на основе собственных мировоззренческих представлений) относиться к событиям и явлениям, что соответствует тем потенциальным способностям, которыми должен обладать человек для развития и саморазвития, для реализации в сотрудничестве и самореализации в самостоятельно выбранных видах деятельности. Эти потенциальные способности составляют основу (базу) для реализации ребенком своих компетенций (прав), приобретения и проявления основ ключевых компетентностей: коммуникативной, социальной, деятельностной, здоровьесберегающей и информационной.

### ***Проблема нормативов развития***

Программа опирается на данные современных исследований возрастных особенностей детей, подтверждающих их разнообразие. ФГОС ДО отказывается от применения жестких нормативов возрастного развития и определяет результаты, которых мы стремимся достичь, *в форме целевых ориентиров*. Достижения ребенка, связанные с возрастом, определяет как «возможные». При этом одни дети могут значительно опережать средние показатели, в то время как другие, наоборот, отстают от них. В связи с этим, педагоги используют *«Карты развития детей от 0 до 3 лет», «Карты развития детей от 3 до 7 лет», которые помогают* развить способность к наблюдению и взаимодействию с детьми, адекватной оценке актуального уровня развития каждого ребенка и его особенностей, позволяют принимать профессиональные педагогические решения на основе учета всех факторов.

### ***Нелинейность развития ребенка***

Исследования показывают, что раннее развитие детей протекает скачкообразно и включает в себя периоды регресса. Нелинейность развития особенно очевидна в первые три года жизни ребенка. Это защитный механизм, который вступает в действие, чтобы слишком много нового сразу не нанесло вред внутренней стабильности ребенка. В определенные моменты происходят резкие фундаментальные перестройки в мозгу, связанные с функциональным созреванием, благодаря которым ребенок приобретает возможность использования новых умений и форм учения и умений. Чтобы справиться с прогрессом, требуется помощь, а именно помощь лиц, ответственных за защиту ребенка. Позиция педагогов и семьи, состоящая в том, чтобы воспринимать регресс не как долгосрочное явление, а лишь как кратковременную

передышку, демонстрируя ребенку при этом свою поддержку и защиту, а прежде всего — веру в его новые умения, является реальной поддержкой при развитии его способностей.

### ***Проблема «нарушений» в развитии***

Нарушения развития часто приравнивают к неправильному развитию. Определения «отклонения в развитии», «отклонения в поведении» или «неподобающее поведение» с позиций новейших выводов психологии развития являются сомнительными. Так называемое отклонение в поведении может быть крайне осмысленным поведением, сигнализирующим необходимости обратить внимание на особые обстоятельства окружающей среды или на особые трудности в решении задач, стоящих перед ребенком в процессе развития. Часто внимательный взгляд показывает, что «неподобающее поведение» в неподобающих условиях может быть абсолютно уместным, так как дети вынуждены приспособлять свое поведение к тем условиям, в которые они поставлены. Часто также забывают о том, что манера поведения, воспринимаемая на данном этапе как «нарушение правил», является не чем иным, как оставшейся от предыдущей ступени развития стратегией решения проблем, которая тогда выглядела вполне успешной.

### ***Детская инициатива и потребность в индивидуальном подходе***

Детская инициатива, самостоятельность, индивидуальный подход имеют огромное значение в образовательном процессе. Согласно нейрофизиологическим исследованиям, сигналы, поступающие из окружающей среды в мозг ребенка через органы чувств, оказывают активное влияние на развитие мозговых структур только в том случае, если они поступают на фоне активного, самостоятельно инициируемого взаимодействия ребенка и окружающей среды. Поэтому крайне важно создавать условия самостоятельной деятельности ребенка.

Различные участки коры головного мозга развиваются с разной скоростью, индивидуальной для каждого человека. Ориентироваться на особенности развития ребенка не значит ориентироваться на норматив развития, связанный с его паспортным возрастом. Ориентироваться следует на актуальный уровень *развития* ребенка и *зону его ближайшего развития*, определяемые путем наблюдения за ним, областью его интересов и потребностей. В определенные фазы жизни определенные участки мозга особенно восприимчивы к информации из окружающей среды (сензитивные фазы). Поэтому при формировании содержания образовательной деятельности и планировании образовательного процесса учитываются текущие *сензитивные фазы развития ребенка, индивидуальные особенности его развития*. Таким образом, педагогическое наблюдение становится неотъемлемой частью образовательного процесса, а гибкость в планировании — важнейшим принципом, следование которому обеспечивает каждому ребенку адекватный образовательный процесс.

### ***Влияние различных факторов на индивидуальное развитие ребенка***

Существуют большие различия в темпах развития отдельных детей. На темпы развития влияют разнообразные и разнородные факторы, в том числе генетические предпосылки и окружающая среда, не зависящие от дошкольной организации. К их числу прежде всего относятся условия:

- *внутрисемейные*: состав семьи, семейные ценности и религия, социально-экономический статус, уровень образования и этническая принадлежность семьи;
- *внешней среды*: характеристики окружающей социокультурной и природной среды, в которой живет ребенок и расположена дошкольная организация. Социокультурная среда современного детства характеризуется широким разнообразием и неоднородностью.
- *образовательная среда*, сформированная в дошкольной организации: качество взаимодействия «взрослый — ребенок», качество педагогических процессов, качество сформированной предметно-пространственной среды.

### ***Роль взаимодействия в раннем развитии ребенка***



Заботливое, эмпатическое взаимодействие оказывает самое сильное влияние на формирование у ребенка способностей к компетентному решению жизненных задач с использованием своих интеллектуальных возможностей.

Необходимо разнообразными путями пробуждать детское внимание и направлять его на людей, предметы и события — это означает бороться с процессами привыкания, при которых мозг работает «вполсилы».

При активной, но тактичной и внимательной позиции педагогов и семьи активизируются врожденная любознательность и готовность к исследованиям, что непосредственно влияет на многие аспекты развития. Любознательность и готовность к исследованиям отталкиваются от всех ощущений и переживаний ребенка, заставляют его действовать, представлять ход событий, общаться с другими, использовать богатую фантазию, обдумывая взаимосвязи событий, и таким образом каждый раз заново объяснять познаваемый мир.

#### ***Национально-культурные особенности города***

Детский сад расположен в центре Санкт-Петербурга – многонационального, культурного и научного центра Российской Федерации. Поэтому образовательный процесс в дошкольном учреждении имеет свои специфические особенности, связанные с отличительными особенностями развития Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург — город многонациональный, поэтому одно из приоритетных направлений педагогического процесса — воспитание толерантного отношения к людям других национальностей, знакомство с мировой и национальной культурой нашей Родины.

Символическое название города – культурная столица, т.к. в городе работают более 70 театров и творческих коллективов. СПб - это город музеев, архитектурных ансамблей, научных центров. Образовательная программа включает в себя систему экскурсионной работы, которая с использованием возможностей Санкт-Петербурга значительно расширяет содержание и средства деятельности воспитателей. Данная работа создает благоприятные условия для формирования нравственно-духовной культуры детей.

#### ***Климатические особенности города***

Климат Санкт-Петербурга характеризуется умеренно-теплым влажным летом и умеренно-холодной зимой, в городе недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха, поэтому в детском саду используются разные виды закаливания детей с учетом регионального компонента. Режим пребывания детей в учреждении гибкий. При организации педагогического процесса учитывается состояние здоровья детей, используется индивидуальный подход. В теплое время при благоприятных погодных условиях жизнедеятельность детей организуется на открытом воздухе.

#### ***Социальные особенности города***

Социальный статус родителей воспитанников разнообразный. При планировании педагогического процесса учитывается статус семьи, наличие старшего поколения (бабушек, дедушек), учитывается уровень взаимоотношений ребенка и взрослых. В условиях современного «кризиса семьи» в образовательную программу включены совместные проекты для всей семьи.

#### ***Расположение детского сада***

ДОО расположен в «золотом» треугольнике Санкт-Петербурга, в «шаговой» доступности от основных достопримечательностей, что способствует расширению кругозора воспитанников, воспитанию эстетических чувств. С другой стороны, такое расположение – вдали от остановок городского транспорта, наличие платных парковок – затрудняет доступ социальных партнеров. В детском саду нет собственных прогулочных площадок, на муниципальных детских площадках практически отсутствует озеленение. Социальный статус родителей воспитанников разнообразный. При планировании педагогического процесса учитывается статус семьи, наличие старшего поколения (бабушек, дедушек), учитывается уровень взаимоотношений ребенка и взрослых. В условиях современного «кризиса семьи» в образовательную программу включены совместные проекты для всей семьи.

#### ***Инновационная деятельность ДОО***

ДОО являлось районной экспериментальной площадкой по теме «Поддержка детских интересов в условиях действия федеральных государственных образовательных стандартов», результатом деятельности которой стала разработанные технологии «Клуб по интересам» и «Час по интересам». Данные технологии используются в Программе для поддержания детской инициативы, самостоятельности.

#### ***Кластер социальных партнеров ДОО, заинтересованных в образовании***

ГБОУ СОШ №204 с углубленным изучением иностранных языков (финского и английского), ГБОУ СОШ №222 «Петришуле» с углубленным изучением немецкого языка, ГБДОУ детский сад №43, ГБДОУ детский сад №109, Детская библиотека им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, Музей печати, Этнографический музей, Театр марионеток им. Деммени, Цирк, ДДИОТ «Преображенский», ДДИОТ «Фонтанка-32», Шахматный клуб им. Чигорина, Детская музыкальная школа №18, Академия постдипломного профессионального образования, Муниципальный Дворцовый округ, Педагогический колледж №8, Педагогический университет им. А.И. Герцена.

### **1.9. Особенности музыкального развития детей групп общеразвивающей направленности.**

#### **1.9.1. Возрастные особенности детей раннего возраста (2-3 года)**

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре, способствует развитию восприятия, мышления, памяти и других познавательных процессов.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

#### **1.9.2. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста**

В младшем дошкольном возрасте (3—5 лет) происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов.

Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет быть во всем похожим на него.

В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит в игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности — в первую очередь игры — формируется детское общество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от двух до пяти уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной

только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи.

Познавательное развитие в младшем дошкольном возрасте продолжается по следующим основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире.

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

В связи со всем вышеизложенным, целевым направлением в работе с детьми младшего дошкольного возраста, является: формирование у детей интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения

### **1.9.3 Возрастные особенности детей 3-4 лет**

В 3 года любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый». Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У трехлетнего ребенка есть все возможности овладения навыками самообслуживания – самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

Внимание детей в этом возрасте непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течении 10-15 минут.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу).

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

### **1.9.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет**

4–5-летними детьми социальные *нормы и правила поведения* все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Поведение 4–5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый.

Развивается *моторика* дошкольников. Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в музыкальные игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В большинстве контактов главным средством общения является *речь*, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных

#### **1.9.5. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры — режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Слушая музыкальные произведения, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

#### **1.9.6. Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми..

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них.

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

*Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым.

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

*Музыкально-художественная деятельность*. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

### **1.9.7. Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой.

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость *непроизвольного внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи. Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

*Речевые* умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п.

В возрасте 6-7 лет знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

*Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

#### **1.10. Целевые ориентиры освоения Рабочей программы**

<i>Возраст</i>	<i>Целевые ориентиры</i>
2-3 года	– активно и с удовольствием включается в музыкальные игры со взрослым;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, подпевает взрослому;</li> <li>– может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно);</li> <li>– с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения;</li> <li>– с удовольствием слушает песни в исполнении взрослого; рассказы, иллюстрируемые музыкой</li> </ul>
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>– с удовольствием поет, танцует, движется под музыку, участвует в игре-импровизации, фольклорных играх;</li> <li>– различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан);</li> <li>– с помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводит в движениях характер музыки,</li> <li>– творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;</li> <li>– выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>– легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета</li> <li>– может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец),</li> <li>– слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).</li> </ul>
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнает некоторые музыкальные произведения (из примерного музыкального репертуара)</li> <li>– участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально-выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь)</li> <li>– старается петь выразительно, музыкально, интонационно чисто</li> <li>– с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается.</li> </ul>
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально воспринимает музыку;</li> <li>– правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа;</li> <li>– может рассказать о возможном содержании пьесы.</li> </ul>

### **Система мониторинга**

Мониторинг достижений - система, обеспечивающая целостность анализа и оценки результативности развития воспитанников и эффективности деятельности ДОО на всех основных уровнях - на уровне конкретного ребенка - группы - детского сада. Система мониторинга обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы.

Результат реализации образовательной Программы оценивается, прежде всего, по индивидуальной динамике продвижения каждого ребенка в приобретении и проявлении основ ключевых компетентностей.

Процесс мониторинга развития ребенка (группы детей) основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдений, ситуативных и целенаправленных беседах с детьми, на экспертной оценке специалистов, на анализе продуктов детской деятельности и др.

Предусмотренная Программой система мониторинга и документации динамики развития детей основана на методе наблюдения и служит следующим целям:

- способствует углубленному и внимательному изучению и пониманию специфики индивидуального развития детей;

- дает реальную картину развития и особенностей учения каждого ребенка, его способностей, склонностей и интересов;
- создает основу для анализа и индивидуализации образовательного процесса;
- дает импульсы для диалога с детьми и планирования;
- помогает проводить регулярные беседы с родителями;
- помогает наладить сетевое взаимодействие с различными партнерами, в частности с семьей, со специальными службами, школами, организациями дополнительного образования и т. п.

Метод ведения наблюдения, предлагаемый Программой, включает в себя:

- систематическое ведение наблюдений, фиксацию наблюдений в письменной форме и обсуждение (анализ) результатов наблюдений;
- обсуждение возможных педагогических мероприятий (например, проектов/бесед с родителями) или действий (например, обогащения среды каким-либо материалом);
- реализацию этих мероприятий;
- оценивание результатов педагогических мероприятий/действий.
- при документировании детского развития соблюдаются следующие:
  - на каждого ребенка заводится своя документация;
  - наблюдение и документирование производится регулярно и целенаправленно (не только по каким-либо специальным поводам, например, перед поступлением в школу или при возникновении каких-то проблем);
  - документация достаточно содержательна и дает представление о центральных составляющих процессов развития и учения, описанных в целевых ориентирах Программы;
  - внутри детского сада единая схема ведения документации;
  - документация отражает видение как персонала ДОО, так и детей, и родителей.

Чтобы учесть, как сложность процессов детского развития и учения, так и различные возможности использования документации, касающейся детей, применяются при документировании различные взаимодополняемые методы. Документация предоставляет полную и надежную картину развития и учения ребенка. Выбор методов наблюдения и оценка хода развития, основаны на современных научных данных и отражают образцы лучшей практики, существующие на настоящий момент. В частности, в документации на каждого ребенка учитываются:

- результаты детских занятий (например, рисунки, поделки, фотографии и другие «следы» детского творчества);
- мысли/высказывания детей, записи разговора с детьми и/или их рассказы;
- свободные (открытые, неструктурированные) наблюдения;
- структурированные формы наблюдения или оценивания, то есть анкеты со стандартизированными вариантами вопросов и ответов;
- индивидуальные карты развития;
- описание достигнутых компетентностей;
- портфолио.

Предметом наблюдений являются проявления ребенком умений, соответствующих всем начальным ключевым компетентностям, а также достижения ребенка в разных областях. Изучение проявлений



компетентностей осуществляется в контексте повседневной интересной для самих детей деятельности. В ходе целенаправленных систематических наблюдений за детьми в различных видах деятельности собираются факты, на основе которых командой взрослых (педагоги, родители, специалисты) проводится анализ текущей ситуации и оценка перспектив развития ребенка. Прежде всего обеспечивается оценка достижений и перспектив развития, и уже во-вторую очередь - анализ и оценка проблем. Персональная информация (записи наблюдений, выборка детских работ и пр.) систематизируется в портфолио ребенка.

Представления о достижениях ребенка, согласованные в совместном обсуждении, заносятся в карту динамики развития детей группы. Данные карты представляют картину развития не только отдельного ребенка, но и всех детей группы.

Мониторинг включает этап рефлексии, самоанализа педагогами эффективности своих педагогических действий, их соответствия потребностям детей. Каждый ребенок развивается в своем темпе, и задача взрослого заключается в создании условий для естественного индивидуального личностного роста.

Таким образом, в процессе мониторинга обеспечивается тщательный анализ всех результатов и своевременная корректировка педагогических действий.

Последовательность проведения мониторинга

- наблюдение за детьми
- анализ фактов, полученных из наблюдений и других источников
- заполнение карты динамики развития детей группы командой взрослых участников образовательного процесса
- анализ достижений каждого ребенка и всей группы
- анализ эффективности педагогических действий
- анализ достижений детей всех возрастных групп, составление сводной таблицы.

Периодичность мониторинга обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей – 3-4 раза в год.

### **1.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой ДОО по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой ДОО, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных ДОО условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых ДОО, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности ДОО на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня

развития детей;

- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
  - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
  - разнообразием вариантов образовательной среды,
  - с учетом условий Санкт-Петербурга.
- 5) представляет собой основу для развивающего управления Программой на уровне ДОО, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации Программы на уровне ДОО обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу - обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка ДОО;
- внешняя оценка ДОО, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Диагностика развития ребенка проводится с использованием:

- Дневник педагогических наблюдений. - М.: Издательство «Национальное образование», 2020. - 160с.
- Карты развития детей от 0 до 3 лет. - М.: Издательство «Национальное образование», 2020. - 112с.
- Карты развития детей от 3 до 7 лет. - М.: Издательство «Национальное образование», 2020. - 112с.

Внутренняя оценка (самооценка организации) проводится с использованием Шкал МКДО комплексного мониторинга качества дошкольного образования детей от 3 до 7 лет Российской Федерации/ И.Е. Федосова. - М.: Издательство «Национальное образование», 2021. - 272с.

Внешняя оценка проводится путем анкетирования родителей и заинтересованных лиц. Анкета удовлетворенности качеством образовательных услуг разрабатывается ДОО самостоятельно.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества

программы дошкольного образования;

- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в ДОО является оценка качества психолого-педагогических условий реализации Программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне ДОО. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений Программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности ДОО, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Организации.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на *оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в ДОО в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;*
- *учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность* дошкольным образованием со стороны *семьи ребенка;*
- *исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы ДОО;*
- *исключает унификацию и поддерживает вариативность* программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует *открытости* по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- *включает как оценку педагогами ДОО собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку* условий образовательной деятельности в дошкольной организации;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в ДОО, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.*

## Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который обогащает ребенка музыкальными впечатлениями и образами.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

### 2.1. Содержание педагогической работы в 1-ой младшей группе общеразвивающей направленности (2-3 года)

#### 2.1.1. Примерный музыкальный репертуар в 1-ой младшей группе (2-3 года):

##### *Песни:*

«Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);  
«Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева);  
«Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой);  
«Киска» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель);  
«Осенью» (укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды);  
«Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн);  
«Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи);  
«Песня про елочку» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова);  
«Дождик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто);  
«Солнышко» (укр. нар. песня в обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой).

##### *Музыка для слушания:*

«Воробей», «Автомобиль» (муз. М. Раухвергера);  
«Зайчик», «Барабан», «Мячик», «Самолет» (муз. Г. Фрида);  
«Медведь», «Кошка» (муз. Е. Тиличевой);  
«Барабан» (муз. Д. Кабалевского) и др.;  
«Вот уж зимушка проходит» (рус. нар. мелодия в обр. П. Чайковского, сл. Т. Мираджи);  
«Белочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой);  
«Ласковая песенка» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи);  
В. А. Моцарт Анданте до мажор (из каталога Л. Кехеля, № 1а);  
В. А. Моцарт Аллегро до мажор (из каталога Л. Кехеля, № 1б);  
И. С. Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 си минор;  
Л. Бетховен Багатель ля минор, опус 119, № 9;  
П. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»;  
Э. Григ «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы»;

##### *Слушание в игровой форме:*

«Кто это?» (автор И. Плакида);  
«На чем приехал гость?» (автор И. Плакида).

##### *Упражнения:*

--на различение характера двух контрастных произведений —  
«Марш» (муз. Э. Парлова) и «Бег» (муз. Е. Тиличевой),  
«Зайка» (муз. К. Черни) и «Мишка» (муз. Г. Фрида);

--на различение двухчастной контрастной формы —  
«Игра с бубном» (нар. мелодия «Гопачок» в обр. М. Раухвергера);

--упражнение с султанчиками или с платочками (рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой);  
«Погремушки» (муз. М. Раухвергера);

--упражнения на различение динамических оттенков —  
«Как мы умеем хлопать» (муз. Ф. Шуберта Экоссез);  
«Упражнение с султанчиками» (муз. Ф. Шуберта Экоссез).

*Пляски:*

«Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской);  
«Калинка» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой);  
«Приглашение» (муз. В.Жубинской, сл. И.Плакиды).

*Музыкальные игры:*

«Прятки» (рус. нар. песня «Лен», игра под редакцией Т. Бабаджан);  
«Погремушки» (муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан);  
«Веселые прятки» (муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова);  
«Зайки» («Зайчик» в обр. М. Красева и рус.нар.песня «Зайнык» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан);  
«Веселые гуси» (рус. нар. песня «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова);  
«Аленка» (рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская).

*Игры для праздничных утренников:*

«Листопад» (авторы игры Т. Мираджи, И. Грантовская);  
«Зайки-шалунишки и косолапый мишка» (рус. нар. мелодия, автор И. Грантовская);  
«Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, авторы игры И. Плакида, И. Грантовская);  
«Петрушка» (муз. Д. Шостаковича, Ф. Флотова, В. Петровой и игры В. Петрова).

## 2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 1-ОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (2-3 года)

Направления	Содержание	
	От 1 г.6 мес. до 2 лет	От 2 до 3 лет
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ слушать с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;</li> <li>◆ приучать детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь; использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни.</li> <li>◆ поддерживать интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ систематически слушать с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагать музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;</li> <li>◆ наряду с песнями и отдельными пьесами предлагать рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);</li> <li>◆ вносить разнообразие в слушание музыки и поддерживать интерес к ней: исполнять произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагать детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, аккордеон), использовать слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида).</li> </ul>
<i>Подпевание и пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ петь детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание;</li> <li>◆ побуждать к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ разучивать с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;</li> <li>◆ вовлекать детей в подпевание и пение; учить петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;</li> <li>◆ петь с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторять с детьми выученные песенки.</li> </ul>
<i>Музыкальное движение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ радовать малышей движениями под веселую, живую музыку;</li> <li>◆ обучать основным (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовым и игровым движениям: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя ногами, боковые переступания, постукивание «каблучком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточки, маленькая «пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте, а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.;</li> <li>◆ учить выполнять движения сначала только по показу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ поддерживать и стимулировать самостоятельное проявление активности ребенка: учить слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекать малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;</li> <li>◆ во втором полугодии предлагать упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;</li> <li>◆ разучивать с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притоптыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка</li> </ul>

	<p>взрослого; постепенно приучает детей ориентироваться не только на зрительные впечатления (видит показ взрослого и подражает ему), но и на слуховые: ребенок начинает слышать рифмованный текст-подсказку в песне, сопровождающей движение.</p>	<p>приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.</p>
<p><i>Музыкальная игра</i></p>	<p>♦ вовлекать детей в простейшие сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл.А.Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ развивать физическую и эмоциональную сферу малышей</li> <li>♦ приучать слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;</li> <li>♦ предлагать детям сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.</li> </ul>
<p><i>Детские праздничные утренники</i></p>	<p>Для детей 2-го года жизни в течение года проводят один праздничный утренник «Елка» и два развлечения в месяц. Одно из любимых развлечений — кукольный театр.</p>	<p>Для детей 3-го года жизни проводить три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц. Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.</p>

### 2.1.3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1-ОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (2-3 ГОДА)

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Сентябрь	Знакомство, Игрушки, Части тела, Осень	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям; Вызывать у детей желание слушать музыку. Учить слушать пьесу внимательно до конца	Формировать навыки исполнения ритмического рисунка. Поощрять подпевание. Формировать навыки коллективного пения (одновременно начинать и заканчивать песню)	Привлекать внимание детей к плясовой музыке. Учить реагировать на начало и конец музыки. Способствовать развитию навыков движения в характере музыки. Способствовать развитию навыков движения в характере музыки (пружинки, притопы, хлопки). Развивать навыки выразительных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами.	В игровых упражнениях воспринимать общий характер музыки и воспроизводить его в образных движениях	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям. Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.
Октябрь	Осень. Овощи и фрукты	Продолжать вызывать у детей желание слушать музыку выполнять простейшие движения. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Подводить к навыку точного интонирования на одном звуке	Передавать в образных движениях содержание музыки Развивать навыки выразительных движений (ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами).	В игровых упражнениях продолжать знакомить со способами игры на погремушке, бубне. Формировать ритмические навыки	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в музыкальных играх. «Осенняя сказка»



<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Ноябрь	Осенний лес и его обитатели, Одежда мальчиков и девочек, Птички, Колобок – румяный бок	Приучать детей слушать внимательно музыку до конца, эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. Знакомить с понятием силы звука (громко-тихо).	Учить внятно пропевать слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные в конце и в середине слов. Формировать навыки коллективного пения (одновременно начинать и заканчивать). Способствовать формированию певческих навыков: петь протяжно, ласково, и весело, отрывисто	Формировать навыки маховых движений с листочками Совершенствовать навыки простейших движений (пружинки, притопы, хлопки). Побуждать к активному участию в пляске. Простыми движениями передавать весёлый характер музыки	Продолжать формировать навыки исполнения ритмического рисунки	Расширять знакомство с литературными героями.
Декабрь	Зима, Цирк, Новогодняя елка	Слышать и воспроизводить в движениях изменения в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки	Учить подпевать протяжно, ласково. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Побуждать к эмоциональному исполнению знакомой песни	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега. Способствовать развитию навыков передачи игрового образа в движении	Продолжать осваивать навыки исполнения чёткого ритма. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Показать способы игры на барабане	Побуждать детей к активному участию в игре. Развивать воображение детей. Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.
Январь	Веселый снеговик, Герои сказок	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Заинтересовывать детей новым произведением. Учить воспринимать общий характер музыки. Побуждать детей к активному, дружному исполнению песен в хороводе.	Способствовать развитию певческих навыков. Подводить к умению исполнять песню с движениями. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	Чувствовать и передавать в движениях ритм музыки Способствовать развитию ориентировки в пространстве. Учить двигаться в соответствии с характером музыки Продолжать формировать навыки движений в паре. Совершенствовать умения сужать и расширять круг	Формировать навыки игры на колокольчиках. Продолжать развивать чувство ритма	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Февраль	Домашние животные, Папин праздник, Зимующие птички	Внимательно слушать музыку спокойного характера. Говорить о ней. Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать их при повторении	Разучивать движения на проигрыш песни. Петь в умеренном темпе с движением в хороводе. Побуждать к подпеванию веселой песни	Закрепление навыка передачи игрового образа в движениях. Продолжать разучивание хороводной пляски. Учить кружиться, хлопать в ладоши. Совершенствовать навыки лёгкого, полётного движения	Продолжать знакомить со звучанием колокольчика, формировать навыки исполнения ритмического рисунка.	Расширять представления детей об искусстве. «Мы любим петь и танцевать».
Март	Мамин праздник, Большие и маленькие, Солнышко	Воспитывать культуру слушания музыки: дослушивать произведение до конца. Побуждать говорить о характере музыки.	Подводить к умению исполнять песню с движениями. Тренировать голос в пении легким звуком. Формировать навык устойчивого интонирования на одном звуке.	Закрепление навыка передачи игрового образа в движениях. Формировать навыки движений в хороводе, двигаться в характере музыки. Развивать навыки ориентировки в пространстве. Менять движения со сменой музыкальных фраз.	Продолжать учить играть на различных музыкальных инструментах. Продолжать формировать навыки исполнения чёткого ритма	Обогатить малышей новыми впечатлениями.
Апрель	Весна, Зверушки	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	Учить детей петь слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Познакомить со способами игры на дудочке. Формировать чувство ритма в игре на палочках.	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Май	Весна, Вода, Мы выросли	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, побуждать рассказывать о чем поется в песне. Активизировать словарь, говоря о настроении. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	Продолжать формировать певческие навыки: пение протяжным, ласковым и легким, отрывистым звуком.	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	Учить детей играть на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.

## 2.2. Содержание педагогической работы в младшей группе общеразвивающей направленности (3-4 года)

### 2.2.1. Примерный музыкальный репертуар в младшей группе (3-4 года):

#### *Слушание музыки:*

- В. Калинин «Грустная песенка» (оркестр);
- П. Чайковский, «Осенняя песнь»;
- С. Рахманинов «Итальянская полька» (ф-но или оркестр);
- М. Глинка «Детская полька» (оркестр или ф-но);
- П. Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (оркестр);
- А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» (оркестр);
- В. А. Моцарт, «Весенняя» (сопрано или детский хор);
- И. Гайдн, «Детская симфония» 1 часть (оркестр);
- Б. Флисс, «Колыбельная» (детский хор);
- Р. Шуман, «Смелый наездник» (ф-но);
- «Подснежник» из цикла «Времена года» (ф-но);
- Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (оркестр);
- С. Прокофьев, «Дождь и радуга», «Пятнашки» (ф-но);
- Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Музыкальный ящик» (ф-но);
- С. Слонимский «Кузнечик» (ф-но);
- В. Агафонников, «Танечка, баю-баю-бай», «Драчун», «Обидели», «Сани с колокольчиками» (ф-но);
- рус. нар. песни: «Ах, вы, сени», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. хор и оркестр).

#### *Пение:*

- «Ладушки» (рус. нар. прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова);
- «Сорока — сорока» (рус. нар. прибаутка);
- «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева);
- «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко);
- «Кошка, как тебя зовут» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского);
- «Петушок» (муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой);
- «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева);
- «Зайчик» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева);
- «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель);
- «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой);
- «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто);
- «Маленькая Юлька» (словенская нар. песня в обр. Е. Туманян, рус. текст З. Александровой);
- «Куколка Маша» (муз. и сл. С. Невельштейн);
- «Шапка да шубка» (рус. нар. прибаутка);
- «Солнышко, встань!» (муз. А. Филиппенко, сл. нар.).

#### *Музыкальное движение*

##### *Игровые упражнения:*

- «Кто хочет побегать?» (лит. нар. песня в обр. Л. Вишкарева);
- «Ходьба и бег» (латв. нар. мелодия);
- «Бегаем парами» (укр. нар. мелодия «Метелица» в обр. Алябьева);
- «Бодрая ходьба» (Л. Абелян);
- «Марш», «Весело шагаем» (Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»);
- «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»);
- «Гордый петушок развеселился» (франц. нар. мелодия);
- «Учимся танцевать» (рус. нар. песня «Ах, ты, береза»);
- «Змейка» (В. Щербачев «Куранты»).

#### *Этюды:*

«Зайчик прыгает» (В. Агафонников «Маленький, беленький»);  
«Птички летают» (Л. Банников «Птички»);  
«Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, сл. Татаринова «Лошадка»);  
«Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко «Петушок»).

*Игры:*

«Передай игрушку» (Т. Ломова «Мелодия»);  
«Зайки идут в гости» (М. Гедике «Колыбельная» фрагмент, М. Красев «Серый зайка умывается», рус. нар. песня «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова);  
«Петух и курочки» (рус. нар. песня «Ах, вы, сени» в обр. Г. Фрида);  
«Жеребят, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка»).

*Танцы:*

«Ладушки» (Н. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»);  
«Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»);  
«Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева);  
«Отвернусь и повернусь» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»);  
«Танец в двух кругах» (М. Сатулина);  
«Елочка» хоровод (муз. М. Красева, сл. З. Александровой);  
«Елочка» хоровод (муз. и сл. Ф. Финкельштейн).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

«Дождик» (рус. нар. песня обр. Т. Попатенко);  
Д. Кабалевский, «Маленькая полька»;  
Н. Римский-Корсаков, «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;  
«Ах, вы, сени» (рус. нар. песня);  
С. Рахманинов, «Итальянская полька»;  
Д. Шостакович «Шарманка»;  
С. Соснин, «Начинаем перепляс»;  
В. Шаинский, «Мир похож на цветущий луг»;  
С. Дорохин, «Как на пишущей машинке»;  
Г. Богино, «Дятлу весело, дятлу грустно»;  
Е. Поплянова, «Слово на ладошках»;  
Ф. Госсек, «Гавот»;  
Д. Кабалевский, «Ежик»;  
В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» отрывок из оперы «Волшебная флейта»;  
«Казачок» (укр. нар. песня обр. Н. Ризолла);  
«Дон-дон» (рус. нар. песня обр. Р. Рустамова);  
Т. Захарьин, «Осенний дождичек»; «Тень-тень» (рус. нар. песня обр. Ю. Слонова);  
А. Абрамов, «Начинаем мы считать»;  
П. Чайковский, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;  
П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»;  
В. Агафонников, «Сани с колокольчиками»;  
В.А. Моцарт «Менуэт».

*Музыкальная игра-драматизация:*

музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»);  
В. Герчик, «Перчатки», стихи С. Маршака;  
музыкальная игра-драматизация по русской народной сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

### 2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (3-4 года)

Направления	Содержание
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинин, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);</li> <li>◆ знакомить детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);</li> <li>◆ приучать слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);</li> <li>◆ предлагать детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ разучивать песни разного характера и настроения; учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;</li> <li>◆ начинать формировать певческие навыки: следить за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учить петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;</li> <li>◆ учитывать возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевать малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонировать песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивать свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.</li> </ul>
<i>Музыкальное движение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ предлагать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;</li> <li>◆ учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;</li> <li>◆ проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогать ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогать уйти от «стайки», учить двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;</li> <li>◆ обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;</li> <li>◆ обучать детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», затем переходить к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;</li> <li>◆ использовать в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);</li> <li>◆ поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ знакомить с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;</li> </ul>

<p><i>инструментах</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ создавать условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);</li> <li>◆ учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;</li> <li>◆ формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;</li> <li>◆ поощрять первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставлять ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагать самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.</li> </ul>
<p><i>Музыкальная игра-драматизация</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ обеспечивать активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;</li> <li>◆ предлагать игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик);</li> <li>◆ учить передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;</li> <li>◆ помогать принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;</li> <li>◆ начинать работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;</li> <li>◆ поручать воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыплянок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.</li> </ul>

### 2.1.3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (3-4 ГОДА)

Месяц	Темы	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, развлечения
Сентябрь	Детский сад Я и моя семья	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать 2-х частную форму. «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Как у наших у ворот» р.н.м., «Марш» Я.Парлов, «Осенний ветерок», «Вальс» А. Гречанинов	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. «Веселые ладошки» Макишанцева, «Петушок» обр. Красева, «Ладушки» обр. Фрида, «Ножками затопали» Раухвергер, «Фонарики» р.н.м., «Ладушки» р.н.м., «Прилетели гули», «На прогулке» Волков, «Петушок» Гомонова, «Веселые дети» р.н.м.	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной-плясовой); слышать двухчастную форму произведения. Учить ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкареева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. «Ходим - бегаем» Тиличеева, «Марш» Парлов, «Веселые ручки», «Да-да-да» Тиличеева	В игровых упражнениях учить выбирать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли, сильный дождь и пр.) «Игра с бубном» р.н.м., «Тихо - громко» - игра	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой. «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Солнышко и дождик» - игра, Дыхательное упражнения: «Шкатулочка», Пальчиковая игра: «Котики» «Пальчик и зайчик»



<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Октябрь	Осень	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p> <p>«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обр.Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. «Осенний ветерок» Гречанинов, «Дождик» Любарский, «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назарова, Русская народная плясовая</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p> <p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы» «Козлятки» Макишанцева, «Ладушки» р.н.м., «Осень» Кишко</p>	<p>Учить слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>Учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.</p> <p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обр.Красева. «Упражнение для рук» польск. н. м., «Пружинка», «Зайчики» р.н.м., Упражнение «Фонарики», «Ай-да!» Ильина, «Кто хочет бегать?» литовская нар.м.</p>	<p>В игровых упражнениях продолжать учить выбирать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню.</p> <p>«Весёлые ладошки» эст.п., «Идём гуськом» р.н.м.</p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.</p> <p>«Осенняя сказка»</p>

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Ноябрь	Я и мое здоровье Транспорт в городе День Матери	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. «Марш» Дунаевский, «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский, «Мышка и мишка». «Марш» Шуман, «Медведь» Ребиков, «Вальс лисы» Колодуб.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. «Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обр. Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергер, «Пропой имя». «Тихо или громко сказать свое имя», «Моя лошадка» Гречанинов, «Зайка» р.н.м., «Зима» Карасев, «Пляска с погремушками» Вересокина, «Птицы и птенчики» «Мамочка, милая, мама моя»	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. «Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем». «Ходим - бегаем» Тиличьева, «Марш» Парлов, «Весёлые ручки», «Да-да-да» Тиличьева, «Кружение на шаге» Аарне, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Жмурки с мышкой» Флотов, «Пляска с погремушками» Антонова, «Гопак» Мусоргский	Учить играть и упражняться с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками). Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания. Совершенствовать игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.), колокольчиках и т. п. «Игра с бубном» р.н.м., «Гопачок» укр.м., «Большой и маленький колокольчики». Игра «Гром и ручеек», «Угадай инструмент и спой его песенку»	Расширять знакомство с литературными героями. «Птицы и птенчики» Тиличьева, Пальчиковая игра: «На лугу», «Замок», «Веселые ладошки» «Бабушка очки надела» «Овечки», «Маша обедает»

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Декабрь	Мой дом, Новогодний праздник	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. «Зайчики и медведь» Ребиков, «Мари» Чичков, «Где мои детки?» «Мари» Шуман, «Медведь» Ребиков, «Вальс лисы» Колодуб. «Медведь» Ребиков.	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Способствовать правильному произношению гласных в словах, согласных в конце слов. «К деткам елочка пришла» Филипченко, «Дед Мороз» Филипченко, «Зима» Карасев, «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой, «Елка-Елочка», и другие знакомые песни по желанию детей.	Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога. Кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкального произведения от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать Зчастную форму прямого галопа. «Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская, «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога. «Ходим - бегаем» Тиличева, «Кружение на шаге» Аарне, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Сапожки» р.н.м.,	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. Познакомить детей с фортепиано, металлофоном, гармошкой, дудочкой Учить подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем  «Мышка и мишка», «Гопачок» - укр.м.	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. «Как Дед Мороз зайчику помог».

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Январь	Зима, Зимние игры и забавы, Домашние питомцы	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин, «Угадай, на чем играю?», «Колыбельная» Разоренов, «Полька» Штальбаум, «Русская народная плясовая»	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-сi1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. «Зима» Карасев, «Домок-теремок». «Песенка лисички». «Машенька-Маша» Невельштейн, «Колыбельная» Тиличеева, «Лошадка» Потоловский	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. «Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн, «Кружение на шаге» Аарне, «Веселые зайчата» Черни, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Фонарики» р.н.м.	Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. «Как у наших у ворот» - р.н.м	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. «Зайчики в лесу».

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Февраль	Зима, Защитники Отечества, Масленица	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. «Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева. «Вальс» Колодуб, «Полька» Штальбаум, «Шалун» Бер	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Лошадка» Потоловский, «Топ-топ-топоток» Журбинская, «Баю-баю» Красев, «Самолёт» Тиличеева	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. «Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.	Продолжать учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. «Поиграем погремушками» Вилькорейская, Упражнение «Лошадка танцует»	Расширять представления детей об искусстве. «Мы любим петь и танцевать».

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Март	Мамин праздник, Неделя игры	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек. «Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева. «Капризуля» Волков, «Колыбельная» «Марш» Тиличеева, «Лошадка» Симолский, «Резвушка» Волков	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен. «Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай». «Колыбельная» Тиличеева, «Маме песенку пою» Попатенко, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Бобик» Попатенко, «Пирожки» Филиппенко, «Маме песенку пою» Попатенко.	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрим шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. «Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева. «Топающий шаг» Раухвергер, Хоровод «Берёзка» Рустамов, «Марш»- музыка А.Парлова «Пляска с платочком» Тиличеева, «Поссорились- помирились» Вилькорейская, «Стуколка» укр. нар.м., «Приседай» эстон. нар. мелодия, «Пляска с султанчиками» хорв. нар. мелодия, «Кружение на шаге» Аарне.	Продолжать учить играть на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на барабанах, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе. Оркестр шумовых инструментов: «Как у наших у ворот» рус.нар.м. Музыкально - дидактическая игра: «Угадай ,на чём играю?»	Обогатить малышей новыми впечатлениями. «Бабушкин сундук».

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Апрель	Весна, Дикие животные и птицы, Книжка неделя	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма. «Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?» «Воробей» Руббах, «Марш» Парлов, «Мишка пришёл в гости» Раухвергер, «Курочки» Любарский	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произносить слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. «Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш» «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Кап-кап» Финкельштейн, «Где же наши ручки?» Ломова, «Машина» Попатенко, «Цыплята» Филиппенко	Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. «Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова, Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер. «Стуколка» Укр. мелодия, «Пружинка» р.н.м. «Приседай» эст. Мелодия, «Колобок» Морозова	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Игра «Гром и ручеёк» (бубен). Оркестр шумовых инструментов: «Ах, вы сени» - р.н.м. «Труба и барабан».	Развивать музыкально-сенсорные способности детей. «Солнышко-ведрышко».

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Май	Весна	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p> <p><i>«Березка» Тиличеева,</i>  <i>«Спи, моя радость» Моцарт,</i>  <i>«Курочка» Ребиков,</i>  <i>«Со вьюном я хожу» - р.н.п.,</i>  <i>«Мишка пришёл в гости» Раухвергер,</i>  <i>«Дождик накрапывает» Александров,</i>  <i>другие знакомые упражнения.</i></p>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p> <p><i>«Козлик» Гаврилов,</i>  <i>«Цыплята» Филиппенко,</i>  <i>«Ах, ты котенька».</i>  <i>«Машина» Попатенко,</i>  <i>«Поезд» Метлов,</i>  <i>«Игра с лошадкой» Кишко</i></p>	<p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p><i>«Прогулка» Раухвергер,</i>  <i>«Пляска с зонтиками» Костенко,</i>  <i>«Мы на дуг ходили» Филиппенко,</i>  <i>«Найди себе пару» Ломова.</i>  <i>«Бег и подпрыгивание» Ломова,</i>  <i>«Упражнение с лентами» болгарская нар.м.,</i>  <i>«Воробушки» венгерская нар.м.,</i>  <i>«Большие и маленькие ноги» Агафонников</i></p>	<p>Учить детей играть на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).</p> <p><i>«Танец Лошадки», «Мой конёк» чешск. нар.м.,</i>  <i>«Пляска Кошечки и Собачки»</i>  <i>«Кошка и котята» Витлин.</i></p>	<p>Создать условия для активного восприятия детьми сказки.</p> <p><i>«Репка»</i></p>



## 2.3. Содержание педагогической работы в средней группе общеразвивающей направленности (4-5 лет)

### 2.3.1. Примерный музыкальный репертуар в средней группе (4-5 лет):

#### *Слушание музыки:*

Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр);  
Л. Дакен «Кукушка» (клавесин);  
Л. Боккерини «Менуэт» (оркестр);  
В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» часть (оркестр);  
К. Сен-Санс «Куры и петухи» (ф-но или оркестр);  
Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (оркестр);  
М. Глинка «Жаворонок» (голос, ф-но);  
П. Чайковский «Колыбельная в бурю» (сопрано или хор, ф-но), «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» (ф-но);  
Д. Шостакович «Вальс-шутка» из Первой балетной сюиты (оркестр);  
С. Прокофьев «Петя и волк» (оркестр);  
Г. Свиридов «Звонили звоны», «Парень с гармошкой» (ф-но);  
В.А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта» (хор, оркестр; ф-но);  
Ф. Шуберт «Марш» соч. 51 № 3 (ф-но);  
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» (ф-но);  
В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Паяц», «Игра в солдатик» из цикла «Игрушки на елке» (ф-но);  
Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (ф-но);  
В. Агафонников «Табакерка» (ф-но);  
рус. нар. песни: «Ходила младшенька», «Я на горку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой» (рус. нар. хор, оркестр).

#### *Музыкальное движение*

#### *Игровые упражнения:*

«Пружинки» (рус. нар. песня «Посеяли девки лен»);  
«Покажите руки» (франц. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва);  
«Подпрыгивай легко» (англ. нар. песня «Полли»);  
«Бег» (Р. Леденев «Бегом»);  
«Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»).

#### *Этюды:*

«А что я нашёл!» (Б. Чайковский «Веселая прогулка»);  
«Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной);  
«Танцующие снежинки» (польск. нар. песня «Снежинки»);  
«Зимняя игра» (муз. и сл. А. Мовсесян);  
«Медведь и зайцы» (муз. и сл. Ф. Финкельштейн);  
«Жуки» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва);  
«На лугу» («Дудочка- дуда» муз. Ю. Слонова, сл. нар.).

#### *Игры:*

«Мячики прыгают, мячики покатались» (М. Сатулина «Веселые мячики»);  
«Игра в мяч» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой);  
«Веселись, детвора» (эст. детская песенка в обр. Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой);  
«Игра в снежки с Дедом Морозом» (бел. нар. песня в обр. М. Разоренова);  
«Поиграем в салют» (Л. Бетховен «Контрданс»).

#### *Танцы:*

«Веселые воротники» (рус. нар. песня «Ай, все кумушки, домой»);  
«Куклы» (франц. нар. песня в обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина);

«Русский танец» («По улице мостовой» рус. нар. мелодия);  
«Пляска с платочками» (рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Н. Сушевой);  
«Топ и хлоп» хоровод (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой).

*Пение:*

«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель);  
«Дождик» (рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко);  
«Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой);  
«Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой);  
«Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской);  
«Андрей — воробей» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова);  
«Барашеньки» (рус. нар. песня в обр. Н. Френкель);  
«Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева);  
«Осень» (муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина);  
«Про мишку» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной);  
«Новогодний хоровод» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева);  
«Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня);  
«Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана);  
«Кто мне песенку сплет» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа);  
«Лошадки» (муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой);  
«Кискино горе» (муз. А. Петрова, сл. Б. Заходера);  
«Солнышко» (рус. нар. песня в обр. В. Кикты);  
«Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой);  
«Ой, зайнышка по сеничкам» (рус. нар. песня в обр. Л. Абелян).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

С. Соснин «Начинаем перепляс»;  
В. Шаинский «Мир похож на цветущий луг»;  
С. Дорохин «Как на пишущей машинке»;  
Г. Богино «Дятлу весело, дятлу грустно»;  
Е. Поплянова «Слово на ладошках»;  
Ф. Госсек «Гавот»;  
Д. Кабалевский «Ежик»;  
В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» отрывок из оперы «Волшебная флейта»;  
«Казачок» (укр. нар. песня обр. Н. Ризолла);  
«Дон-дон» (рус. нар. песня обр. Р. Рустамова);  
Т. Захарьин «Осенний дождичек»;  
«Тень-тень» (рус. нар. песня обр. Ю. Слонова);  
А. Абрамов «Начинаем мы считать»;  
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;  
«Дождик» (рус. нар. песня обр. Т. Попатенко);  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»);  
Н. Римский-Корсаков «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;  
«Ах, вы, сени» (рус. нар. песня);  
С. Рахманинов «Итальянская полька»;  
Д. Шостакович «Шарманка»;  
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»;  
В. Агафонников «Сани с колокольчиками»;  
В.А. Моцарт «Менуэт».

*Музыкальная игра-драматизация:*

музыкальные игры-драматизации по русским народным сказкам «Колобок», музыка Н. Сушевой, и «Курочка Ряба», муз. М. Магиденко.

### 2.3.2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (4-5 лет)

Направления	Содержание
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ поддерживать желание и развивает умение слушать музыку;</li> <li>◆ побуждать говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений</li> <li>◆ проявлять деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;</li> <li>◆ начинать знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;</li> <li>◆ знакомить с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учить узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.;</li> <li>◆ обеспечивать возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;</li> <li>◆ проводить интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ выявлять индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определять тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;</li> <li>◆ работать над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывать, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;</li> <li>◆ продолжать формировать певческие навыки: следить за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учить петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учить петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;</li> <li>◆ способствовать становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;</li> <li>◆ занятия с хором сочетать с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;</li> <li>◆ использовать вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;</li> <li>◆ распевать детей в разных тональностях, по голосам; транспонировать имеющиеся песни в нужные тональности; использовать песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.</li> </ul>
<i>Музыкальное движение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ продолжать развивать ориентировку в пространстве: учить овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами, используя игровые приемы;</li> <li>◆ учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогать определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;</li> <li>◆ рассматривать развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;</li> <li>◆ продолжать работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе</li> </ul>

	<p>рук и всего плечевого пояса; знакомить детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ начинать знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);</li> <li>◆ учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ учить детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;</li> <li>◆ учить воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогать овладеть равномерной метрической пульсацией (использовать в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);</li> <li>◆ способствовать становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);</li> <li>◆ знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.</li> </ul>
<i>Музыкальная игра-драматизация</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ в подготовке детей к игре-драматизации использовать всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>◆ знакомить детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагать прослушать музыку от начала и до конца, проигрывать ее на фортепиано, пропевать вокальные партии (если они есть), сопровождать показ небольшими эмоциональными комментариями;</li> <li>◆ предлагать сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживать каждую творческую находку ребенка;</li> <li>◆ поощрять желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;</li> <li>◆ поддерживать проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;</li> <li>◆ разучивать с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.</li> </ul>

### 2.3.3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5 ЛЕТ)

Месяц	Темы	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, развлечения
Сентябрь	Здравствуй, детский сад, Городская улица. Транспорт, Магазины. Игрушки бабушек и дедушек	Учить слышать общий музыкальный характер и изобразительность музыки, вслушиваться в голоса лесных птиц. Учить слышать аккомпанемент пьесы, который передает загадочный шум леса; вслушиваться в мелодию пьесы, которая «вьется, как тропинка»; слышать «стук дятла» и музыку его «перелетов», «зов кукушки». Учить слышать нежность, прозрачность мелодии «Лес шумит», «Лесная тропинка», «Дождь идет» Леденёв, Голоса кукушки, лесных птиц в аудиозаписи, «Кукушечка» (р.н.п. в обр.И.Арсеева), «Дятел» В.Кикта, Мотылек» С.Майкапар, «Шутка» С.Бах, «Огородная хороводная» Попатенко, «Марш» И.Беркович, «Чудо-крыша» (Т.Назарова-Метнер)	Учить чисто интонировать «зов кукушки», петь легко, протяжно, выразительно <i>Распевка «Зов кукушки» от разных звуков «Кукушечка» (р.н.п. в обр.И.Арсеева), «Я пою»; «Солнышко» (рус.н.п. в обр.Попатенко), «Огородная хороводная» Попатенко «Чудо-крыша» (Т.Назарова-Метне), «Машина» Попатенко</i>	Учить перебегать из одного угла в другой в одном направлении (вправо или влево по кругу). Учить передавать в свободных движениях легкое, воздушное порхание мотылька <i>«Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез») Творческое движение «Мотыльки на полянке» (Мотылек» С.Майкапар), Игра «Жуки» (венгерс.нар.мелодия), Танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы, кумушки, домой»); Игра с пением «Огородная хороводная» Попатенко Игра «Смело идти и прятаться» («Марш» И.Беркович)</i>	Учить воспроизводить равномерный ритм «стук дятла» <i>«Дятел» В.Кикта, «Колыбельная» Е.Тиличеева, «Кукушечка» (р.н.п. в обр.И.Арсеева), «Дождь идет» Леденёв</i>	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. <i>«Здравствуй, детский сад!»</i>

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Октябрь	Во саду ли, в огороде, Такие разные зернышки, Осень. Домашние животные, Запасы на зиму	Учить слышать в песне светлое, шутливое настроение; радость и ликование в осенних мелодиях <i>Распевка «Заинька», «Ой, зайка по сеничкам» (р.н.п.), «Зайчик» (р.н.п. в обр. Г.Лобачева), «Чудо-крыша» (Т.Назарова-Метнер) «Огородная хороводная» Попатенко, «Осень» Вивальди (фрагмент), «Осенняя песнь» Чайковский (фрагмент),</i>	Работать над яркостью и выразительностью исполнения песен. Подготовка к осеннему празднику. <i>«Осенние распевки» Сидорова, «Ой, зайка по сеничкам» (р.н.п.),</i>	Учить воплощать в легких пружинистых движениях плясовой характер русской народной песни Передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом. Передавать в движениях динамику музыки в конце упражнений. Учить легко и свободно двигаться. Подготовка и проведение осеннего праздника. <i>«Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеял девки лен»), «Смело идти и прятаться» («Марш» И.Беркович), Танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы, кумушки, домой»); Игра «Домики» (В.Витлин «Зайцы», «Птички») Игра-пляска «Зайчики» «Ой, зайка по сеничкам» (р.н.п.), «Огородная хороводная» Попатенко,</i>	Воспроизводить настроение и ритм марша сильными и энергичными движениями. Подготовка к осеннему празднику. <i>«Смело идти и прятаться» («Марш» И.Беркович), «Зайчик» (р.н.п. в обр. Г.Лобачева), «Дятел» В.Кикта, «Дождь идет» Леденёв</i>	Передавать в творческих движениях образы зайчиков и птичек Подготовка и проведение осеннего праздника.
Ноябрь	В гостях у трех медведей, Про ежиков и не только, Котятки и перчатки, Такая разная обувь, День Матери	Учить детей слушать русские народные мелодии и определять характер музыки. Учить определять радостное, праздничное настроение <i>р.н.м. «Полянка», «Ах, вы, сени, мои сени», «Как у наших у ворот», и др русские народные мелодии</i>	Разучивание песен для игры-драматизации в удобной для детей тональности. Учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки. <i>Распевка «Дедушка», «Бабушка» (по звукам тонического трезвучия) Распевка «Елочка», «Новогодняя хороводная»</i>	Знакомить с музыкальной игрой-драматизацией <i>«Курочка Ряба» (Магиденко)</i> Разучивание плясок Деда, Бабы, Мышек, Курочки. Использовать движения русских народных танцев в заключительной пляске игры-драматизации (притопы, полуприседания с	Учить выбирать русские народные музыкальные инструменты (колокольчики, бубны, ложки, трещотки). Учить оркестровывать заключительную пляску игры-драматизации. Развивать согласованность и чувство ансамбля.	Воплощать в творческих движениях задорный характер музыки в плясках  <i>Концерт детей подготовительной</i>

		по выбору «Новогодняя хороводная» (А.Островский)	(А.Островский)	выставлением ноги на пятку, «пружинка с поворотом», кружение на носочках, хлопками по ладошкам и коленкам, «каблучки», кружение на беге). «Легкий бег» (Бетховен «Контрданс»), Танцевальные упражнения (р.н.м. «Полянка», «Ах, вы, сени, мои сени», «Как у наших у ворот»), Игра-пляска с пением «Зимняя игра» (А.Мовсесян) Игра с пением «Ой, зайлька по сеничкам» (р.н.п.) «По улице мостовой» (р.н.пляска)	Учить воспроизводить равномерный ритм на ударных инструментах. Ярко выражать характер русской народной мелодии Игра на музыкальных инструментах «Как у наших у ворот»	группы.
Декабрь	День и ночь – сутки прочь, Здравствуй, зимушка-зима, Подарки деда Мороза, Новогодний праздник	Учить слушать шуточный характер музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей. Учить узнавать знакомую мелодию «Топ и хлопок» Назарова-Метнер, «Я на горку шла» р.н.п. в обр.Мовсесян,	Развивать артикуляцию и чистоту интонирования Распевка «Елочка» «Новогодняя хороводная» (А.Островский), «Топ и хлопок» Назарова-Метнер,	Выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни, которую поют взрослые. Повторять знакомые движения притопы, «каблучки», полуприседания, кружение на беге. Развивать выразительность, легкость и свободу движений. Воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер русской народной пляски. Игра-пляска с пением «Зимняя игра» А.Мовсесян «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеял девки лен»), Упражнения к русской	Воспроизводить ритмически оформленный, поступенный ход вниз на метало- и ксилофоне. Воспроизводить на колокольчиках и треугольниках равномерный ритм прозрачной волшебной музыки В.Моцарта. Игра на музыкальных инструментах «Как у наших у ворот» «Колокольчики звенят» В.Моцарт из оперы «Волшебная флейта»	Повторять новогодние игры и хороводы. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. Игра в снежки с дедом Морозом Проведение Новогоднего утренника

				<p>пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение на беге.</p> <p>Танцы «По улице мостовой» р.н.п., «Новогодняя хороводная» (А.Островский), Свободная пляска «Я на горку шла» р.н.п. в обр.Мовсесян,</p>		
Январь	К нам гости пришли, Зимние развлечения, Зимние холода	Учить слышать светлый, шуточный характер музыки «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Медведь и зайцы» Ф.Финкельштейн, «Горка и Егорка» Ю.Блинов, «Пришла зима» Ю.Слонов	Исполнять игривые, озорные песни легким светлым звуком, повторять новогодние песни по желанию детей Разучивать новые песни. Работать над чистотой интонирования. Обыгрывать сюжет песни (роль Вани и коня) Распевки «Зимушка», «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Горка и Егорка» Ю.Блинов, Распевка «Я пою»	Знакомить с новой игрой, учить определять ее озорной, веселый характер. В этюдах развивать выразительность образов лесных обитателей. Воспроизводить в движениях шуточный озорной характер песни. Передавать в свободных творческих движениях светлый. Нежный характер музыки Зимняя игра «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеял девки лен»), Этюд «Мишка идет» (Витлин «Медведь») Игра «Медведь и зайцы» Ф.Финкельштейн, Обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Танец с ленточками» В.Моцарт	Шутливо и выразительно исполнять рус.нар.п. Работать над образом подружек (девочки со звонкими голосами) «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко,	Повторение материала праздничного утренника Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.
Февраль	Путешествие в Африку с доктором Айболитом, Море и его обитатели, Защитники, Чаепитие	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной	Развивать выразительность исполнения и чистоту интонирования Исполнять песни легко и шуточно Разучивание песен Аленушки, «Ау»,	Работать над выразительностью движений: тяжелые, но мягкие шаги на полусогнутых «лапах» Медведя, широкий бег с загребаящими движениями лап Волка, мягкий	Четко воспроизводить равномерный ритм. Самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко,	Познакомить с новой игрой-драматизацией. Развивать творческое воображение Масленица



		выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей. <i>Игра-драматизация «Аленушка и лиса» Ю.Слонов</i>	<i>«Заключительного хоровода», «Горка и Егорка» Ю.Блинов, «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Кто мне песенку поет?» Е.Ботяров, «Бабушка моя» Е.Гомонова</i>	крадущийся, танцевальный бег Лисы. <i>Игра-драматизация «Аленушка и лиса» Ю.Слонов «Танец с ленточками» В.Моцарт</i>	<i>«Вальс» Ф.Шуберт</i>	
<b>Март</b>	Мамин праздник, Неделя игры	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма. <i>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличиева. «Шуточка» Селиванов, «Смелый наездник» Шуман, «Папа и мама разговаривают» Арсеев</i>	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка. <i>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеев, «Кто как идет». «Солнышко» распевка, «Весенняя полька» Тиличиева, «Мы запели песенку» Рустапов,</i>	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие. <i>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличиева. «Марш» Шульгин, «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Полянка» - р.н.м., «Игра с ёжиком» Сидорова</i>	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок <i>«Музыкальные молоточки».</i>	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. <i>«Теремок».</i>
Апрель	Весна, Прилет птиц, Дикие животные весной,	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между	Побуждать самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии,	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. <i>«Весна пришла».</i>

	Книжка неделя	на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки. <i>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо». «Колыбельная» Моцарт, «Вальс - шутка» Шостакович, «Марширующие поросята» П. Берлин</i>	музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку. <i>«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка» «Воробей» Герчик, «Хохлатка» Филиппенко, «Кто проснулся рано?» Гриневич, «Солнышко смеется» распевка, «Три синички» рус. нар. потешка</i>	партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. <i>«Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька». «Дудочка» Ломова, «Хлоп - хлоп» Штраус, «Лошадка» Банников, «Весёлая девочка Таня» Филиппенко, «Белые гуси» р. н. м.</i>	исполняемой музыкальным руководителем. Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне <i>«Музыкальные молоточки». «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. пес., «Лётчик» Тиличеева</i>	
Май	Весна Наш город. Моя улица	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей. <i>«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличеева. «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковский, «Страшилице» Витлин</i>	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. <i>«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеи, «Паровоз» Эрнесакс, «Мои цыплята» Гусейнли, «Детский сад» Филиппенко</i>	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках <i>«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов,</i>	Учить детей играть на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация). Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле. <i>«Два кота», «Андрей-воробей», «Зайка, ты зайка»</i>	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества. <i>«Нам вместе весело».</i>

				<i>«Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева. «Весёлые мячики» Сатулина, «Как на нашем на лугу» Бирнов, «Пляска парами» укр.м., «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Пляска с ленточками» укр. н.м., «Дети и медведь» Верховенц</i>		
--	--	--	--	---	--	--

## 2.4. Содержание педагогической работы в старшей группе (5-6 лет)

### 2.4.1. Примерный музыкальный репертуар в старшей группе (5-6 лет):

#### *Слушание музыки:*

- И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр);  
«Весенняя песня» (детский хор);  
К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но);  
Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но); «Сурок» (детский хор);  
Ф. Шопен «Вальсы» до диез минор, ля минор (ф-но);  
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр);  
М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа);  
П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр); «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба-Яга» из «Детского альбома» (ф-но); «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но);  
М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр); «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но);  
Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр);  
С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр); «Утро», «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но);  
Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но);  
Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но);  
С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но);  
В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр);  
рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр); рус. нар. песня «Лебедушка» (хор, оркестр);  
«Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара); «Уральская плясовая» (гусли, баян); рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).

#### *Пение:*

- «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова);  
«На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова);  
«Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);  
«У коты Воркота» (рус. нар. песня);  
«Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева);  
«А я по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова);  
«Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачева, свободный перевод О. Высотской);  
«Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. Жарова);  
«Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустомова);  
«Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова);  
«По грибы» (муз. Оловникова, сл. Н. Алтухова);  
«Осень» (муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер);  
«Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова);  
«Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой);  
«Щедровочка-щедровала» (рус. нар. календ. песня); «  
Сею-вею снежок» (рус. нар. песня);  
«Широкая масленица» (рус. нар. календ. песня);  
«Подарок маме» (муз. Е. Ботярова, сл. Г. Виеру, перевод с молдавского Я. Акима);  
«Песенка про двух утят» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой);  
«Жаворонушки, прилетите-ка!» (рус. нар. календ. песня);  
«Кулик-весна!» (рус. нар. календ. песня);  
«Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова);  
«Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).

#### *Музыкальное движение:*

#### *Игровые упражнения:*

«Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»);  
«Бег» (Е. Тиличеева «Бег»);  
«Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо» фрагмент);  
«Пружинящий шаг» (Т. Ломова «Прогулка»);  
«Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экоссез»);  
«На лыжах» (А. Моффат «Детская песенка» фрагмент);  
«Приставной шаг» (нем. нар. мелодия).

*Этюды:*

«Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная прогулка»);  
«Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки»);  
«Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»);  
«Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»);  
«Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»);  
«Цветок растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»);  
«Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. В. Орлова).

*Игры:*

«Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»);  
«Игра с пением» (рус. нар. песня «Колпачок»);  
«Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, зайнька, по сеничкам»);  
«Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент);  
«Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»).

*Танцы:*

«Полька» (А. Жилинский «Латышская полька»);  
«Танцуем тарантеллу» (А. Ферро «Маленькая тарантелла»);  
«Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик»);  
«Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из балета «Щелкунчик»).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

Е. Тиличеева «Колыбельная», «Лесенка»;  
«Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко);  
М. Красев «Кукушка», «Елочка»;  
Г. Гриневич «Мишке спать пора»;  
«Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера);  
«Поезд» (рум. нар. песня);  
«Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова);  
«Приглашение» (укр. нар. песня);  
«Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня);  
Л. Хереско «Лестница»;  
Н. Потоловский «Охотник»;  
И.С. Бах «Волынка»;  
Г. Струве «Гамма»;  
«Калинка» (рус. нар. песня);  
А. Абелян «Полька»;  
Г. Стрибогг «Вальс петушков»;  
Ф. Куперен «Кукушка»;  
А. Холминов «Дождик»;  
А. Лепин «Лошадка»;  
П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик»;  
И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

*Музыкальная игра-драматизация:*

«Гуси-Лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой); «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева, ст. С. Маршака).

## 2.4.2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 лет)

Направления	Содержание
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ поддерживать интерес ребенка к слушанию музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее;</li> <li>◆ предлагать для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходить от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;</li> <li>◆ продолжать знакомить детей с мелодией, учить ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;</li> <li>◆ побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);</li> <li>◆ знакомить с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;</li> <li>◆ предлагать задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>◆ строить вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;</li> <li>◆ продолжать формировать певческие навыки, учить: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;</li> <li>◆ использовать репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонировать песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.</li> </ul>
<i>Музыкальное движение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;</li> <li>◆ проводить разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;</li> <li>◆ учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;</li> <li>◆ учить народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;</li> <li>◆ обсуждать с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагать задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживать создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми.</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ продолжать знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учить подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;</li> <li>◆ предлагать детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использовать разнообразие тембров и динамических оттенков;</li> <li>◆ работать с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;</li> <li>◆ поощрять инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик</li> </ul>

	персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.
<i>Музыкальная игра-драматизация</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ создавать условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>◆ подготавливать игру системой музыкально-двигательных этюдов;</li> <li>◆ развивать творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;</li> <li>◆ учить понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;</li> <li>◆ осваивать каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;</li> <li>◆ развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;</li> <li>◆ способствовать позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку</li> </ul>

### 2.4.3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 ЛЕТ)

Месяц	Темы	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, развлечения
Сентябрь	День знаний, Я и моя семья Друзья природы	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3. «Марш деревянных солдатиков», «Полька» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. «Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон». «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.м., «Урожайная» Филиппенко	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. «Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеев, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плеть» обр. Каплуновой. «Шаг и бег» Надененко, «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»-р.н.м., «Пружинки» Гнесина, «Хороводный шаг» р.н.м., «Чунга-чанга» Шаинский, «Приглашение» укр. М.	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). «Строители» р.н.м. «Тук-тук-молотком», «На горе-то калина» р. н. м.	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Осень	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным



		<p>различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p> <p>Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p> <p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Сладкая греза», «Утренняя молитва» Чайковский,</p>	<p>умеренно громко и тихо.</p> <p>Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p> <p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!»</p>	<p>плавно, мягко и ритмично.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p> <p>«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка», «Шел козел по лесу» р.н.м. «Маленький марш» Ломова, «Попрыгунчики» Шуберт, «Упражнение с осенними листьями» Лезгран, «Дружные пары» Штраус, «Ловишки» И.Гайдн</p>	<p>небольшими группами.</p> <p>«Смелый пилот». «Гусеницы»</p>	<p>спектаклям.</p> <p>«Гуси-лебеди»</p>
Ноябрь	Профессии День Матери	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.</p> <p>Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух детей.</p> <p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски». «Болезнь куклы» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.</p> <p>«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова, «К нам гости пришли» Александров, «Дед Мороз», «Зимняя</p>	<p>Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p> <p>«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова,</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p> <p>«Звенящий треугольник» Рустамов. Игра «Дирижёр» («Удивительный ритм»)</p>	<p>Приобщать детей к народному творчеству.</p> <p>«Весела была беседа».</p>

			<i>песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов- Компанейц</i>	<i>«Кошачий танец» Каплунова. «Упражнение для рук» Чайковский, «Топотушки» р.н.м., «Парная пляска» - чешская мелодия</i>		
Декабрь	Мой дом, Новогодний праздник	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей <i>«Болезнь куклы», «Вальс» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?». «Детская полька» Жилинский, «Клоуны» Кабалецкий</i>	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги <i>«Что нам нравится зимой?»», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ», «Что за праздник Новый год?» Вахрушева, «Новогодний колокольчик» Караваева, «Наша ёлка» Островский</i>	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. <i>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский. «Ветерок и ветер» Бетховен, «Кто лучше скачет» Ломова, «Танец снежинок» Дога, «Зеркало» р.н.м., «Новогодний хоровод» Попатенко, «Дед Мороз и валенки» Шаинский</i>	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.  <i>«Часики» Вольфензон</i>	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. <i>«Лиса-проказница».</i>

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Январь	Зима, Зимние игры и забавы, Лес	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. <i>«Походный марш» Кабалевский,</i> <i>«Страшилище» Витлин,</i> <i>«Найди шарик».</i> <i>«Игра в лошадки», «Баба Яга» Чайковский</i>	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. <i>«С нами, друг!» Струве,</i> <i>«Зимнее утро» Полякова,</i> <i>«Мишка» Бырченко,</i> <i>«Что нам нравится зимой?»</i> , <i>«Бубенчики» Тиличеева,</i> <i>«Плеть» Калиников</i>	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. <i>«Передача платочка» Ломова,</i> <i>«Приставной шаг в сторону» Жилинский,</i> <i>Полька «Ну и до свидания!» Штраус,</i> <i>«Игра с бубном» Ломова.</i> <i>«Отвернись-повернись» Ломова,</i> <i>«Заинька» - р.н.м.,</i> <i>«Марш» Робер,</i> <i>«Побегаем - попрыгаем» Соснин</i>	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле <i>«Гармошка» Тиличеева</i>	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. <i>«Зимушка-Зима».</i>
Февраль	Вода, Зима, Защитники Отечества, Масленица	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой	Учить детей играть на двух пластинах металлофона. Продолжать учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам. <i>«Ты не бойся, мама!».</i>

		<p>память детей (знакомые попевки).</p> <p><i>«Моя Россия» Струве,</i>  <i>«Буденовец» Дубравин,</i>  <i>«Музыкальный домик».</i>  <i>«Марш» из кинофильма</i>  <i>«Веселые ребята»</i>  <i>Дунаевский,</i>  <i>«Марш деревянных</i>  <i>солдатиков» Чайковский</i></p>	<p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p> <p><i>«Маме в день 8 Марта»</i>  <i>Тиличьева,</i>  <i>«Морской капитан»</i>  <i>Протасов,</i>  <i>«Зайка» Бырченко.</i>  <i>«Мамин праздник» Гурьев,</i>  <i>«Скворушка» Слонов,</i>  <i>«Про козлика» Струве,</i>  <i>«Наша Родина сильна»</i>  <i>Филиппенко,</i>  <i>«Кончается зима»</i>  <i>Потапенко</i></p>	<p>произведения. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Инсценировать песню не подражая друг другу.</p> <p><i>«Смелый наездник» Шуман,</i>  <i>«Шагают девочки и мальчики»,</i>  <i>«Круговая пляска» р.н.м.,</i>  <i>«Мы - военные»</i>  <i>Сидельников.</i>  <i>«Я полю, полю лук».</i>  <i>«Гори, гори ясно» р.н.п.,</i>  <i>«Мячики» («Па-де-труа» из</i>  <i>балета «Лебединое озеро»</i>  <i>Чайковский,</i>  <i>«Шаг и носок» Ломова,</i>  <i>«Побегаем, попрыгаем»</i>  <i>Соснин</i></p>	<p>Способствовать самостоятельной импровизации детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем</p> <p><i>«Лиса по лесу ходила»</i>  <i>обр. Попова</i></p>	
Март	Весна, Мамин праздник, Неделя игры	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей .</p> <p><i>«Шарманка» Шостакович,</i>  <i>«Вальс» Кабалевский,</i>  <i>«Лесенка» Тиличьева,</i>  <i>«Утки идут на речку»</i>  <i>Львов-Компанейц,</i>  <i>«Лебедь» Сен - Санс</i></p>	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p> <p><i>«Светит солнышко»</i>  <i>Ермолов,</i>  <i>«Так уж получилось»</i>  <i>Струве,</i>  <i>«Играй, сверчок!» Ломова.</i>  <i>«Горошина» Карасёва,</i>  <i>«Мамин праздник» Гурьев,</i>  <i>«У матушки было четверо</i>  <i>детей» нем. н. п.,</i>  <i>«Песенка - чудесенка»</i>  <i>Берлин</i></p>	<p>Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта.</p> <p>Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Развивать быстроту реакции</p> <p><i>«Шла колонна» Леви,</i>  <i>«Передача мяча» Соснин,</i>  <i>«Русский хоровод» обр.</i>  <i>Ломовой,</i>  <i>«Будь ловким» Ладухин,</i>  <i>«Где был, Иванушка?»</i>  <i>р.н.м.</i></p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p> <p><i>«Дождик» р.н.п.</i>  <i>«Сел комарик под кусточек»</i></p>	<p>Вызвать интерес к слушанию музыки.</p> <p><i>«Слушаем музыку».</i></p>

				<p>«Пружинящий шаг - и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Упражнение с цветами» Гладков, «Пляска» Вересокина</p>		
Апрель	Весна, Прилет птиц, Спорт, Книжка неделя	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова, «Лисичка поранила лапу» Гаврилин, «Неаполитанская песенка», «Баба Яга», «Игра в лошадки» Чайковский	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко. «Вовин барабан» Герчик, «Скворушка» Слонов, «Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п.	Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. «Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой «Спокойный шаг» Ломова, «После дождя» венгерская мелодия, «Красный сарафан» Варламов, «Ну и до свидания» Штраус, «Ай, да берёзка» Попатенко	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами. «Жучок» Каплунова, «Мазурка», «Вальс» Гречанинов, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. «День Земли».
Май	День Победы, Музеи Санкт-Петербурга	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и	Развивать умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,	Учить детей играть на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье. «День семьи».

		<p>(изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева.</p>	<p>различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?» «Весёлые путешественники» Старокадомский, «Кукушка» Потапенко, «Весёлая дудочка» Красин</p>	<p>самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). «Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Землюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева. «Смелый наездник» Шуман, «Ходьба на носках» - англ. мелодия, «Побегаем» Вебер, «Казачок» Блантер, «Кто скорей возьмёт игрушку?» латв. мелодия</p>	<p>импровизация). Учить детей исполнять несложные песенки. «Сорока-сорока» р.н.п. «Шарманка» Шостакович</p>	
--	--	---	--	---	---	--

## 2.5. Содержание педагогической работы в подготовительной группе (6-7 лет)

### 2.5.1. Примерный музыкальный репертуар в старшей группе (6-7 лет):

#### *Слушание музыки:*

- И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр);  
«Весенняя песня» (детский хор);  
К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но);  
Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но); «Сурок» (детский хор);  
Ф. Шопен «Вальсы» до диэз минор, ля минор (ф-но);  
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр);  
М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа);  
П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр); «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба-Яга» из «Детского альбома» (ф-но); «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но);  
М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр); «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но);  
Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр);  
С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр); «Утро», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но);  
Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но);  
Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но);  
С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но);  
В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр);  
рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр); рус. нар. песня «Лебедушка» (хор, оркестр);  
«Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара); «Уральская плясовая» (гусли, баян); рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).

#### *Пение:*

- «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова);  
«На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова);  
«Солнышко» (муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найденовой);  
«У кота Воркота» (рус. нар. песня);  
«Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева);  
«А я по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова);  
«Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачева, свободный перевод О. Высотской);  
«Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. Жарова);  
«Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустамова);  
«Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова).  
«По грибы» (муз. Оловникова, сл. Н. Алтухова);  
«Осень» (муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер);  
«Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова);  
«Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой);  
«Щедровочка-щедровала» (рус. нар. календ. песня); «  
Сею-вею снежок» (рус. нар. песня);  
«Широкая масленица» (рус. нар. календ. песня);  
«Подарок маме» (муз. Е. Ботярова, сл. Г. Виеру, перевод с молдавского Я. Акима);  
«Песенка про двух утят» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пиккулевой);  
«Жаворонушки, прилетите-ка!» (рус. нар. календ. песня);  
«Кулик-весна!» (рус. нар. календ. песня);  
«Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова);  
«Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).

#### *Музыкальное движение:*

*Игровые упражнения:*

- «Страхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»);
- «Качание рук и «мельница»» (англ. нар. мелодия);
- «Качание» (В. Ребиков «На качелях»);
- «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой);
- «Регулировщик движения» (Л. Вишкарев «Марш»);
- «Мячики» (Л. Шитте «Этюд» соч. 108, № 20);
- «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»);
- «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон «Вариации на тему «Из-под дуба»);
- «Готовимся к польке» (Д. Шостакович «Полька»);
- «Выворачивание круга» (венг. нар. мелодия).

*Этюды:*

- «Кошки и котята» (А. Мынов «Приятная прогулка»);
- «Воздушный шарик на ладонях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»);
- «Развеселите нас!» (В. Ребиков, «Паяц»);
- «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»);
- «Не плачь!» (А. Гречанинов «Материнские ласки»).

*Игры:*

- «Угадай-ка!» (франц. нар. песня);
- «Игра с пением» (рус. нар. песня «У меня ль во садочке»);
- «Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия «Заплету я плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова);
- «Кружки и цепочки» (С. Затеplinский «Танец»).

*Танцы:*

- «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»);
- «Хоровод» (Н. Сушева «В хороводе»);
- «Полька» (Д. Шостакович «Полька» из цикла «Танцы кукол»);
- «Новогодний марш» (Н. Сушева «Новогодний марш»);
- «Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка-муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла»)

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- Е. Тиличеева «Колыбельная», «Лесенка»;
- «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко);
- М. Красев «Кукушка», «Елочка»;
- Г. Гриневич «Мишке спать пора»;
- «Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера);
- «Поезд» (рум. нар. песня);
- «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова);
- «Приглашение» (укр. нар. песня);
- «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня);
- Л. Хереско «Лестница»;
- Н. Потоловский «Охотник»;
- И.С. Бах «Волынка»;
- Г. Струве «Гамма»;
- «Калинка» (рус. нар. песня);
- А. Абелян «Полька»;
- Г. Стрибогг «Вальс петушков»;
- Ф. Куперен «Кукушка»;
- А. Холминов «Дождик»;
- А. Лепин «Лошадка»;
- П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик»;



И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

*Музыкальная игра-драматизация:*

«Гуси-Лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой);

«Кошкин дом» (муз. В. Золотарева, ст. С. Маршака).

## 2.5.2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (6-7 лет)

Направления	Содержание
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ формировать предпосылки ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.</li> <li>◆ формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).</li> <li>◆ формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании</li> <li>◆ продолжать развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности</li> <li>◆ давать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);</li> <li>◆ учить слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;</li> <li>◆ продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)</li> <li>◆ учить определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ работать с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;</li> <li>◆ продолжать формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следить за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращать особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работать над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;</li> <li>◆ работать с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;</li> <li>◆ учить петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);</li> <li>◆ создавать условия для творческого самовыражения детей;</li> <li>◆ предлагать песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме</li> </ul>
<i>Музыкальное движение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ пополнять у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);</li> <li>◆ учить детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;</li> <li>◆ продолжать учить народным и бальным танцам (вальс);</li> <li>◆ развивать эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;</li> <li>◆ работать над развитием ориентировки в пространстве: учить свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;</li> <li>◆ способствовать развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ использовать в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии</li> <li>◆ учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски,</li> </ul>

	<p>ритмическую и мелодическую структуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ продолжать учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;</li> <li>◆ побуждать детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;</li> <li>◆ продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учить чувствовать форму;</li> <li>◆ способствовать развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр</li> </ul>
<p><i>Музыкальная игра-драматизация</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ обеспечивать участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;</li> <li>◆ включать в музыкальные игру хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);</li> <li>◆ формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);</li> <li>◆ учить самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;</li> <li>◆ поддерживать интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;</li> <li>◆ создавать условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности</li> </ul>

2.5.3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ)

Месяц	Темы	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, развлечения
Сентябрь	День знаний, Я и моя семья Друзья природы	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3. «Марш деревянных солдатиков», «Полька Чайковский», «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. «Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон». «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.м., «Урожайная» Филиппенко	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. «Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой. «Шаг и бег» Надененко, «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»-р.н.м., «Пружинки» Гнесина, «Хороводный шаг» р.н.м., «Чунга-чанга» Шаинский, «Приглашение» укр. М.	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). «Строители» р.н.м. «Тук-тук-молотком», «На горе-то калина» р. н. м.	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Осень	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Побуждать детей	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. «Смелый пилот».	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям. «Гуси-лебеди»

		<p>характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок. «Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Сладкая греза», «Утренняя молитва» Чайковский,</p>	<p>навыки песенной импровизации. «Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!»</p>	<p>самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. «Мари» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка», «Шел козел по лесу» р.н.м. «Маленький мари» Ломова, «Попрыгунчики» Шуберт, «Упражнение с осенними листьями» Легран, «Дружные пары» Штраус, «Ловишки» И.Гайдн</p>	«Гусеницы»	
Ноябрь	Профессии День Матери	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей. «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски». «Блезнь куклы» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос. «Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова, «К нам гости пришли» Александров, «Дед Мороз», «Зимняя песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-</p>	<p>Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. «Мари» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле. «Звонящий треугольник» Рустамов. Игра «Дирижёр» («Удивительный ритм»)</p>	<p>Приобщать детей к народному творчеству. «Весела была беседа».</p>

			<i>Компанейц</i>	<i>«Упражнение для рук» Чайковский, «Топотушки» р.н.м., «Парная пляска» - чешская мелодия</i>		
Декабрь	Мой дом, Новогодний праздник	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей <i>«Болезнь куклы», «Вальс» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?». «Детская полька» Жилинский, «Клоуны» Кабалевский</i>	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги <i>«Что нам нравится зимой?»», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ», «Что за праздник Новый год?» Вахрушева, «Новогодний колокольчик» Караваева, «Наша ёлка» Островский</i>	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. <i>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский. «Ветерок и ветер» Бетховен, «Кто лучше скачет» Ломова, «Танец снежинок» Дога, «Зеркало» р.н.м., «Новогодний хоровод» Попатенко, «Дед Мороз и валенки» Шаинский</i>	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.  <i>«Часики» Вольфензон</i>	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. <i>«Лиса-проказница».</i>

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<i>Творчество, развлечения</i>
Январь	Зима, Зимние игры и забавы, Лес	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. <i>«Походный марш» Кабалаевский,</i> <i>«Страшилище» Витлин,</i> <i>«Найди шарик».</i> <i>«Игра в лошадки», «Баба Яга» Чайковский</i>	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. <i>«С нами, друг!» Струве,</i> <i>«Зимнее утро» Полякова,</i> <i>«Мишка» Бырченко,</i> <i>«Что нам нравится зимой?»</i> , <i>«Бубенчики» Тиличеева,</i> <i>«Плеть» Калиников</i>	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. <i>«Передача платочка» Ломова,</i> <i>«Приставной шаг в сторону» Жилинский,</i> <i>Полька «Ну и до свидания!» Штраус,</i> <i>«Игра с бубном» Ломова.</i> <i>«Отвернись-повернись» Ломова,</i> <i>«Заинька» - р.н.м.,</i> <i>«Марш» Робер,</i> <i>«Побегаем - попрыгаем» Соснин</i>	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле <i>«Гармошка» Тиличеева</i>	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. <i>«Зимушка-Зима».</i>
Февраль	Вода, Зима, Защитники Отечества, Масленица	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой	Учить детей играть на двух пластинах металлофона. Продолжать учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам. <i>«Ты не бойся, мама!».</i>

		<p>память детей (знакомые попевки).  <i>«Моя Россия» Струве,</i>  <i>«Буденовец» Дубравин,</i>  <i>«Музыкальный домик».</i>  <i>«Марш» из кинофильма</i>  <i>«Веселые ребята»</i>  <i>Дунаевский,</i>  <i>«Марш деревянных</i>  <i>солдатиков» Чайковский</i></p>	<p>Импровизировать окончание несложной мелодии.  <i>«Маме в день 8 Марта»</i>  <i>Тиличьева,</i>  <i>«Морской капитан»</i>  <i>Протасов,</i>  <i>«Зайка» Бырченко.</i>  <i>«Мамин праздник» Гурьев,</i>  <i>«Скворушка» Слонов,</i>  <i>«Про козлика» Струве,</i>  <i>«Наша Родина сильна»</i>  <i>Филиппенко,</i>  <i>«Кончается зима»</i>  <i>Потапенко</i></p>	<p>произведения. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.  <i>«Смелый наездник» Шуман,</i>  <i>«Шагают девочки и мальчики»,</i>  <i>«Круговая пляска» р.н.м.,</i>  <i>«Мы - военные»</i>  <i>Сидельников.</i>  <i>«Я полю, полю лук».</i>  <i>«Гори, гори ясно» р.н.п.,</i>  <i>«Мячики» («Па-де-труа» из балета «Лебединое озеро»</i>  <i>Чайковский,</i>  <i>«Шаг и носок» Ломова,</i>  <i>«Побегаем, попрыгаем»</i>  <i>Соснин</i></p>	<p>Способствовать самостоятельной импровизации детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем  <i>«Лиса по лесу ходила»</i>  <i>обр. Попова</i></p>	
Март	Весна, Мамин праздник, Неделя игры	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .  <i>«Шарманка» Шостакович,</i>  <i>«Вальс» Кабалевский,</i>  <i>«Лесенка» Тиличьева,</i>  <i>«Утки идут на речку»</i>  <i>Львов-Компанейц,</i>  <i>«Лебедь» Сен - Санс</i></p>	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.  <i>«Светит солнышко»</i>  <i>Ермолов,</i>  <i>«Так уж получилось»</i>  <i>Струве,</i>  <i>«Играй, сверчок!» Ломова.</i>  <i>«Горошина» Карасёва,</i>  <i>«Мамин праздник» Гурьев,</i>  <i>«У матушки было четверо детей» нем. н. п.,</i>  <i>«Песенка - чудесенка»</i>  <i>Берлин</i></p>	<p>Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции  <i>«Шла колонна» Леви,</i>  <i>«Передача мяча» Соснин,</i>  <i>«Русский хоровод» обр. Ломовой,</i>  <i>«Будь ловким» Ладухин,</i>  <i>«Где был, Иванушка?»</i>  <i>р.н.м.</i></p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.  <i>«Дождик» р.н.п.</i>  <i>«Сел комарик под кусточек»</i></p>	<p>Вызвать интерес к слушанию музыки.  <i>«Слушаем музыку».</i></p>



				<p>«Пружинящий шаг - и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Упражнение с цветами» Гладков, «Пляска» Вересокина</p>		
Апрель	Весна, Прилет птиц, Спорт, Книжка неделя	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова, «Лисичка поранила лапу» Гаврилин, «Неаполитанская песенка», «Баба Яга», «Игра в лошадки» Чайковский	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко. «Вовин барабан» Герчик, «Скворушка» Слонов, «Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п.	Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. «Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой «Спокойный шаг» Ломова, «После дождя» венгерская мелодия, «Красный сарафан» Варламов, «Ну и до свидания» Штраус, «Ай, да берёзка» Попатенко	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами. «Жучок» Каплунова, «Мазурка», «Вальс» Гречанинов, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. «День Земли».
Май	День Победы, Музеи Санкт-Петербурга	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и	Развивать умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,	Учить детей играть на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье. «День семьи».

		<p>(изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева.</p>	<p>различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?» «Весёлые путешественники» Старокадомский, «Кукушка» Потапенко, «Весёлая дудочка» Красин</p>	<p>самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). «Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Землюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева. «Смелый наездник» Шуман, «Ходьба на носках» - англ. мелодия, «Побегаем» Вебер, «Казачок» Блантер, «Кто скорей возьмёт игрушку?» латв. мелодия</p>	<p>импровизация). Учить детей исполнять несложные песенки. «Сорока-сорока» р.н.п. «Шарманка» Шостакович</p>	
--	--	---	--	---	---	--

## Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>- Слушание музыки;</li><li>- Экспериментирование со звуками;</li><li>- Музыкально-дидактическая игра;</li><li>- Шумовой оркестр;</li><li>- Разучивание музыкальных игр и танцев;</li><li>- Совместное пение;</li><li>- Импровизация;</li><li>- Беседа интегративного характера;</li><li>- Интегративная деятельность;</li><li>- Совместное и индивидуальное музыкальное представление;</li><li>- Музыкальное упражнение;</li><li>- Попевка;</li><li>- Распевка;</li><li>- Двигательный пластический танцевальный этюд;</li><li>- Творческое задание;</li><li>- Концерт-импровизация;</li><li>- Танец;</li><li>- Музыкальная сюжетная игра</li><li>- Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов;</li><li>- Музыкальная подвижная игра на прогулке;</li><li>- Концерт-импровизация на прогулке.</li><li>- Музыкальная деятельность по инициативе ребенка</li></ul>
--------------------------	--

### Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

К культурным практикам детской деятельности относятся:

Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики культурной идентификации способствуют:

- формированию ребенком представления: о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему;
- реализации ребенком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке, рассказе и др.
- интеграции ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей.

Практики целостности организации личности ребенка в детской деятельности - это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

Практики целостности телесно-душевно-духовной организации ребенка способствуют единству:

- физического развития ребенка — как сформированности основных физических качеств, потребности ребенка в физической активности; овладению им основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельному выполнению доступных возрасту гигиенических процедур, а также соблюдению элементарных правил здорового образа жизни;
- эмоционально-ценностного развития — как совокупности сознательной, эмоциональной и волевой сфер жизнедеятельности ребенка (эмоциональной отзывчивости; сопереживания; способность планировать действия на основе первичных ценностных представлений);
- духовного развития — как проявление бескорыстия и потребности познания — мира, себя, смысла и назначения своей жизни (любопытность, способность решать интеллектуальные задачи; владение универсальными предпосылками учебной деятельности; способность планировать свои действия).

Практики свободы выбора деятельности - практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающие выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющие ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Практики свободы способствуют: активности ребенка; принятию живого заинтересованного участия в образовательном процессе; умению в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому; способность управлять своим поведением; овладению конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми и способностью изменять

стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации; формированию способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).

Практики расширения возможностей ребенка — практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности. Практики расширения возможностей ребенка способствуют:

-развитию способности решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту;

-применению самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации развитию способности преобразовывать способы решения задач (проблем).

Правовые практики - это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать. Правовые практики способствуют:

-знакомству детей в соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека;

-воспитанию уважения и терпимости, независимо от происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия; в том числе внешнего облика и физических недостатков;

-формированию чувства собственного достоинства; осознание своих правил свобод; чувства ответственности за другого человека, за начатое дело, за данное слово.

Данные практики содержательно, логически и структурно связаны друг с другом.

Программа опирается на лучшие традиции и инновации отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль отводится игровым, познавательно-исследовательским, художественно-творческим, коммуникативным практикам и чтению детям художественной литературы, как культурной практике дошкольного детства.

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они составляют нормативное содержание целостного образовательного процесса в ДОО.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Примеры культурных практик, используемых в ДОО:

- *Спонтанная, самостоятельная игра ребенка*, т.е. игра, инициатива в которой принадлежит ребенку. Ребенок не просто сам выбирает сюжет для своей игры, но и в ходе такой игры сам ставит себе игровые задачи, самостоятельно находит их решение доступными ему игровыми способами, самостоятельно выбирает и свободно использует необходимые ему игровые средства, выбирает партнеров по игре. В детском саду самостоятельной детской игре принадлежит ведущее значение в плане всестороннего развития ребенка: и в отношении его социального развития («это подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в коллективе, в котором формируются общественные качества и моральное сознание личности»), и в отношении эмоционального развития, и для формирования произвольности поведения, и для развития воображения, образного мышления ребенка и т.д.

- *Совместная игра* детей, воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, конструктивно-конструктивные игры, настольные и дидактические игры, игры с правилами) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- *Ситуации общения* и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим, волонтерство), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе или жизни ребенка, способствовать разрешению возникающих проблем. При обсуждениях используются такие формы, как «Колесо обозрения», «Детский совет», «Клуб по интересам» и др.

- *Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика*, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, переход к осознанному поиску связей, отношений между

явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

- *Творческая мастерская* предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

- *Музыкально-театральная и литературная гостиная* (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- *Сенсорный и интеллектуальный тренинг* - система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

- *Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются фольклорные досуги, досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

- *Чтение детям художественной литературы*. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

- *Сказка перед сном*. Ежедневно перед сном педагог читает детям литературное произведение в течение 10-15 минут, выбор произведения осуществляет педагог или дети. Чтение любимой книжки успокаивает дошкольника. Все капризы и обиды, которые могли омрачить день, забываются - и ребенок засыпает в хорошем настроении. Чтобы не получить обратный эффект, педагог делает выбор книги в пользу рассказа для малыша с позитивной концовкой, где добрые силы побеждают зло. Воспитатели делают выбор в пользу детской книги, герой которой имеет общие с детьми группы черты. *Чтение ребенку перед сном - замечательная традиция, ритуал который бережно сохраняется педагогами детского сада.*

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Инициатива - внутренне побуждение к самостоятельной деятельности. Соответственно в данной части Программы мы обозначим, как происходит организация самостоятельной деятельности детей на основе их интересов и потребностей, развитие творчества.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, основным условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

Способы и направления детской инициативы основаны на следующих утверждениях, которые должны быть признаны всеми участниками образовательных отношений:

- Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

- Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или иного действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

- Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а

способствуют тому, чтобы он принял собственное.

- Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

- Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Принятие ребенка таким, каков он есть, следование его склонностям и интересам не означает, что взрослый пассивно предоставляет ребенка самому себе, не давая ему никаких импульсов к развитию. Для развивающего образования ведущей является идея Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития. Согласно этой идее в совместно-разделенной деятельности со взрослым и/или с более компетентным сверстником ребенок способен выполнять гораздо более сложные задачи, чем в одиночку, когда ребенок выполняет задачи в зоне своего актуального развития. Работать в зоне ближайшего развития означает видеть в проявлениях ребенка его скрытые возможности, верить в его силы и способности.

С целью поддержания детской инициативы педагоги регулярно создают ситуации, в которых дошкольники могут:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде;
- на праздниках и утренниках включать импровизации и презентации детских произведений

### ***1. Деятельностные инициативы***

Основным видом деятельностных инициатив является метод проектов. С целью развития проектной деятельности в группе создается открытая атмосфера, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Регулярно выделяется время для проектной деятельности, создаются условия для презентации проектов.

Способы поддержки деятельностной инициативы:

Педагоги и родители:

- создание проблемных ситуаций, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательное отношение к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предложение проектных образовательных ситуаций в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддержка детской автономии: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

### ***2. Игровые инициативы***

Воспитатель предоставляет ребенку возможность самостоятельно выбирать игровые темы и сюжеты, поддерживает выбор детей рассказами, просмотром видеофильмов, разговорами.

Воспитатель поддерживает инициативу и творчество детей в изготовлении атрибутов для игр, предлагать дополнить игровые материалы новыми, самостоятельно изготовленными игрушками.

Способы поддержки игровой инициативы:

- подготовка необходимых атрибутов, способствующих развертыванию игровых сюжетов;
- обогащение представлений детей об особенностях деятельности людей определенных профессий, о трудностях и опасностях, о достижениях и победах в их профессиональной деятельности;
- создание проблемно-игровых ситуаций, стимулирующих продолжение игры.
- создание в течение дня условия для свободной игры детей;
- определение игровых ситуаций, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдение за играющими детьми и понимание, какие именно события дня отражаются в игре;
- косвенно руководство игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или

способы реализации детских идей);

- знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость;
- установление взаимосвязи между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей;
- создание игровой среды, которая стимулирует детскую активность и постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым.
- дети имеют возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование имеют и родители.

### **3. *Познавательные инициативы***

В процессе познавательно-исследовательской деятельности педагог побуждает детей принимать и ставить самостоятельно познавательные задачи, выдвигать предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений природы, замечать противоречия в суждениях, использовать разные способы проверки предположений: метод проб и ошибок, опыты, эвристические рассуждения, сравнительные наблюдения. Предлагает детям размышлять о полученных маленьких «открытиях»: свойствах и качествах объектов природы, причинах природных явлений, изменений в природе.

Обогащение развивающей среды группы познавательно-справочной литературой: энциклопедиями, иллюстрированными альбомами, картами с изображениями обитателей, глобусом, микроскопом, лупами, теллурием и т.д. для изучения окружающего мира через увеличительное стекло и знакомства с жизнью животных и растений разных стран, континентов. Поддерживать деятельность детей по сбору и созданию коллекций. Коллекционирование в старшем дошкольном возрасте приобретает более длительный характер и осуществляется в течение года.

### **4. *Коммуникативные инициативы***

Воспитатель стимулирует интерес ребенка к общению со сверстниками и взрослыми: создает ситуации, в которых ребенку необходимо задавать вопросы, интересоваться мнением других, расспрашивать об их деятельности и событиях их жизни. Для коллективного общения детей используются детские проекты. Темы проектной деятельности могут быть разнообразными в соответствии с интересами детей, событиями в детском саду и группе.

В старшем дошкольном возрасте разговоры часто возникают по инициативе самих детей. Воспитатель стимулирует стремление детей к обсуждению событий коллективного и индивидуального опыта, прогнозированию предстоящих событий. Для этого педагог предлагает детям парами, тройками, подгруппами обсудить варианты решения бытовой, математической, игровой задач; выбрать правильную отгадку к загадке и обсудить ее доказательство; подумать и предложить, что можно построить из строительного материала для сюжетно-ролевой игры в спасателей и т. д.

В подготовительной группе дети могут самостоятельно обсуждать свою работу над проектом: как составить коллективный коллаж на тему, как лучше разместить изображения в коллективной аппликации, каким способом можно помочь сказочному персонажу избежать беды и т. д. Для этого воспитатели как можно чаще предоставляет детям возможность самостоятельно решать проблемы, искать ответы на вопросы, предлагать идеи, предварительно обсудив их с друзьями. Наблюдая за взаимодействием детей в коллективном общении, прислушиваясь к содержанию детского разговора, воспитатель определяет степень активности каждого ребенка, уровень его инициативности, творчества, наличие умения доказать, отстаивать свою позицию. На основе результатов наблюдения воспитатель определяет дальнейшую педагогическую стратегию развития детей.

### **5. *Творческие инициативы***

В организованной образовательной деятельности и культурных практиках воспитатель использует свободный практический выбор детьми материалов для поделок, композиции и колорита рисунка, приемов и способов действий, партнеров для совместного выполнения задачи и т. п. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом.

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог:

- планирует время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

- предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживает детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывает выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения;
- создает образовательную среду, которая обеспечивает наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

## **6. Социальные инициативы**

Поддержка социальных инициатив возможна в старшем дошкольном возрасте. Она основана на становлении у детей таких мотивов, как: «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя» «Мы - дружные ребята». Они направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач. Необходимо постоянно поддерживать в детях ощущение взросления, растущих возможностей, вселять уверенность в своих силах.

Способы поддержки социальных инициатив:

- На «Детском совете» или на утреннем круге воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения и используется прием совместного обсуждения с дошкольниками выбора видов предстоящей деятельности: в какие игры поиграть на прогулке, как украсить группу к празднику, в каких центрах активности сегодня предпочитают действовать дети и пр. Предоставление ребенку в детском саду реальных прав выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает основу для личного самовыражения.

- Наряду с ситуациями практического выбора воспитателем используются ситуации морального выбора, в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых). Например, оставить рисунок себе или отправить вместе с рисунками других детей больному ребенку; забрать себе лучшие игрушки или поделить их по справедливости; разделить ответственность за случившееся с другим ребенком или предпочесть переложить всю вину на другого.

- Вместе с воспитателем дошкольники обсуждают, что нового можно внести в обстановку группы, как изменить расположение игрушек, какую выставку детских работ сделать, где повесить рисунки, какие фотографии поместить в альбоме или на стенде и пр. Такое доверительное и уважительное отношение воспитателя вселяет в детей уверенность в своих возможностях, делает их более самостоятельными.

- Обсуждение и формулирование с детьми правил группы, тогда они становятся им ближе и понятнее. Правила лучше всего устанавливать после обсуждения конкретных событий в группе, поступков литературных героев или ситуаций, предложенных воспитателем. Сформулированные детьми правила оформляются наглядно в виде картинок, демонстрирующих соответствующее поведение, и помещаются на определенном месте с детьми на стенде или месте.

Метод реагирования педагога на детскую инициативу можно условно классифицировать следующим образом:

- ✓ взрослый организует (занятия, кружки, секции);
- ✓ взрослый помогает (обогащенные игры в центрах активности);
- ✓ взрослый создает условия для самореализации (проектная деятельность);
- ✓ взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);
- ✓ взрослый не вмешивается (свободная игра).

### *Взрослый организует.*

Занятия, организованные взрослым, необходимы для оптимального развития детей. Только целенаправленная образовательная деятельность позволяет реализовать системный подход с учетом возрастных психофизических особенностей детей, в том числе учитывать сензитивные периоды развития — периоды в жизни ребенка, создающие наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения. Согласно теории Выготского, правильно организованное занятие «ведет» за собой развитие. В занятии должен соблюдаться принцип:

-возрастного соответствия, то есть занятия должны учитывать возрастные особенности развития детей и опираться на ведущий вид деятельности.

-соответствия деятельности подходу, то есть опираться на детские смыслы и интересы, специфически детские виды деятельности, чтобы дети были активными, заинтересованными участниками процесса.

-развивающего обучения, то есть педагог должен в своей работе направлять детей не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.

- культуросообразности при подборе материала для занятий, то есть педагог использует материал, отвечающий культурно-историческим ценностям и традициям народов РФ



### *Взрослый помогает.*

В центрах активности взрослый помогает. Педагог поддерживает детскую самостоятельность и инициативу и, при необходимости, помогает детям реализовать свои замыслы (недирективное содействие). Задачи педагога: наблюдать за детьми, при необходимости, помогать (объяснить, как пользоваться новыми материалами, подсказать новый способ действия и пр.). Помогать детям наладить взаимодействие друг с другом в совместных занятиях и играх в центрах активности. Следить, чтобы каждый ребенок нашел себе интересное занятие.

### *Взрослый создает условия для самореализации.*

Пространство детской реализации - проектная деятельность. Главное условие эффективности проектной деятельности — это чтобы проект был действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми. Роль взрослого — в создании условий. Задачи педагога:

- Заметить проявление детской инициативы.
- Помочь ребенку (детям) осознать и сформулировать свою идею.
- При необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу (недирективная помощь).
- Помочь детям в представлении (предъявлении, презентации) своего проекта.
- Помочь всем (участникам проекта и окружающим) осознать пользу, значимость полученного результата для окружающих.

### *Взрослый участвует в процессе наравне с детьми.*

Образовательное событие — это новый формат совместной детско-взрослой деятельности. Организационная и направляющая роль взрослого в этом процессе очень велика, но для детей совершенно не заметна. Событие — это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) игра, где участвуют все, и дети, и воспитатели, и родители. Причем взрослые и дети в игре абсолютно наравне, а «руководят» всем дети. Задача взрослого найти и ввести в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая заинтересует детей и подтолкнет их к поиску решения. А уж как будет разворачиваться ситуация, что дальше будет происходить, зависит в первую очередь от творческой фантазии детей. Задачи педагога:

- Заронить в детское сообщество проблемную ситуацию, которая заинтересует детей. Дать детям возможность разворачивать действие по своему пониманию, оказывая им, при необходимости, деликатное содействие, избегая прямых подсказок и указаний.
- Помогать детям планировать событие так, чтобы они смогли реализовать свои планы.
- Насыщать событие образовательными возможностями, когда дети на деле могут применить свои знания и умения в счете, письме, измерении, рисовании, конструировании и пр.

### *Взрослый не вмешивается.*

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Очень важно создать условия для игры, то есть предоставить детям достаточное время, место и материал (игрушки). Ну и конечно воспитатель развивает детскую игру, так как современные дети играть не умеют. Именно в игре развивается личность ребенка, его умственные и физические качества.

Задачи педагога:

- Создавать условия для детских игр (время, место, материал).
- Развивать детскую игру.
- Помогать детям взаимодействовать в игре.
- Не вмешиваться в детскую игру, давая детям проявить себя и свои способности.

### *Критерии качества поддержки детской инициативы на разных возрастных этапах*

#### *Младшая группа (3 - 4 года).*

#### *Педагоги:*

1. Поощряют познавательную активность каждого ребенка, развивают стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.
2. Проявляют внимание к вопросам детей, побуждают и поощряют их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
3. Помогают накапливать опыт активной разнообразной деятельности - как важнейшее условие развития

детей.

4. Обеспечивают возможность участия каждого ребенка в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.).

*Средняя группа (5 - 6 лет).*

*Педагоги:*

1. Способствуют освоению детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать.

2. Насыщают жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и пр.).

3. Доброжелательно, заинтересованно, бережно относятся к детским вопросам и проблемам, с готовностью, «на равных» обсуждать, что помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную инициативу в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому.

4. В свободной деятельности по желанию детей способствуют выбору интересных занятий в организованных в группе Центрах активности. Это - Игротека, Центры театрализации, искусства, экспериментирования, природы, конструкторских игр, спорта и др.

5. Во время занятий и в свободной детской деятельности создают различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы.

6. Высоко оценивают способность детей выполнять действия без помощи взрослого, которые еще недавно их затрудняли.

7. Специально создают ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы помощники в группе» и др. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

8. Создают условия для развития творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

9. Поддерживает возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

10. Создают условия для совершенствования умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Развивают целенаправленность действий, помогают детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учат находить и исправлять ошибки. Используют «помощников» - картинки, фотографии, модели, наглядно, «по шагам» демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату. Это может быть последовательность процесса создания постройки, выполнения аппликации, бытового труда и пр.

11. В режимных процессах, в свободной детской деятельности создают по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

*Старшая и подготовительная группы (5 - 7 лет).*

*Педагоги:*

1. Помогают детям осознать и эмоционально прочувствовать статус «старших» в детском саду. Такие мотивы, как: «Мы заботимся о малышах», «Мы - помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

2. Обеспечивают условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества, опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Создают ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, решать все более сложные задачи, развивая волю, поддерживая желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливая на поиск новых, творческих решений.

Воспитатель придерживается следующих правил:

- не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт;

- всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Поддерживают в детях ощущение своего взросления, вселяют уверенность в своих силах; относятся к ним с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживают стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу.

4. Создают условия для освоения детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создают условия для развития у детей интереса к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

6. В развивающей предметно-пространственной среде группы обновляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т.п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если...?», «Как это изменить, чтобы...?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

7. Особо подчеркивают роль книги как источника новых знаний. Показывают детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В «трудных» случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

Для развития детской инициативы и творчества отдельные дни проводить необычно - «День друзей», «С Днем рождения, детский сад», «День без игрушек». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями.

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)***

*Способы поддержки детской инициативы и интересов, разработанные ДОО в ходе опытно-экспериментальной деятельности районного уровня.*

Модель педагогического сопровождения развития интересов детей в условиях детского сада включает комплекс условий взаимодействия всех субъектов педагогического процесса по организации образовательной деятельности, в процессе которых учитываются детские интересы и предпочтения.

Модель включает комплекс условий для создания в детском саду ситуации поддержки и сопровождения интересов дошкольников, таких как:

- ✓ постоянное выявление интересов дошкольников;
- ✓ организация поддержки детских интересов педагогами образовательного учреждения совместно с родителями воспитанников;
- ✓ использование ситуаций выбора при построении взаимодействия с детьми;

- ✓ осуществление форм взаимодействия с детьми по поддержке и развитию интересов.

Модель сопровождения развития интересов дошкольников реализуется через постоянное *вовлечение детей в ситуацию выбора* темы и содержания предстоящей работы, партнеров по совместной деятельности.

В каждой группе имеется «Экран (доска) выбора». Воспитанники имеют возможность обозначить выбор деятельности, демонстрируя тем самым сверстникам и педагогам свои предпочтения и свою занятость. В ситуациях ограниченности материалов они имеют возможность договориться со сверстниками об их распределении или смене видов деятельности после определенного промежутка времени, самостоятельно подготовить условия для осуществления выбранной ими деятельности, заниматься своим делом, не прибегая к помощи взрослого, самостоятельно завершить деятельность и убрать необходимые инструменты, игрушки на место, разместить в среде продукты своего творчества, изменить свой выбор дела, в случае смены приоритета, согласовать свои действия со сверстниками, завершить одну деятельность, организовать условия для другой.

В течение данного времени воспитатель наблюдает за действием детей, отмечая, способность каждого организовать собственную деятельность, согласовать свои действия со сверстниками, возможности развивающей предметно-пространственной среды группы для удовлетворения интересов воспитанников, фиксируя данные в листе наблюдений. В возникающих ситуациях затруднения, в случаях обращения детей к педагогу оказывает воспитанникам недирективную помощь, ориентируя на самостоятельное решение возникающих трудностей.

С 4,5 лет в группы вносится экран «Я помогаю», где знаками совместно с детьми моделируются сферы ответственности и на утреннем кругу ребенок выбирает себе сферу ответственности на день или ближайшие 2-3 дня - «Официант», «Точильщик», «Ботаник», «Миротворец», «Хранитель традиций», «Помощник воспитателя», «Детектив» и другие по выбору воспитателя и детей.

Применение разнообразных форм образовательной деятельности позволяет учитывать меняющиеся детские предпочтения. Система форм образовательной деятельности включает:

*Формы образовательной деятельности, направленные на инициацию и развитие детских интересов.* К ним относятся: проектная деятельность, деятельность в пространстве мини-музея, познавательные путешествия в виде «Петербургских тропинок». Они отличаются насыщенностью и многовариантностью представленного содержания.

Смена выставок в *пространстве «Мини-музея»* в течение учебного года, организация разных видов деятельности в мини-музее, осуществление работы с коллекциями в группе, делают образовательную деятельность в мини-музее интересной и увлекательной для дошкольников. Педагогического взаимодействия с детьми в мини-музее строится на основе привлечения внимания детей к той деятельности, которую предлагает взрослый. Собственные интересы и предпочтения, возникающие у детей в ходе этой деятельности, воспитатель старается учесть при построении следующего мероприятия с дошкольниками.

*Формы поддержки детских интересов* ориентирует деятельность взрослых на реализацию индивидуальных запросов детей, предоставляют возможность его участникам осуществить свои замыслы, инициативы, найти ответы на вопросы. К ним можно отнести:

- *Клуб по интересам* — познавательно-игровая форма организации совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста во второй половине дня на основе общности интересов. Данная форма ориентирует взрослых на реализацию индивидуальных запросов детей, а детям предоставляет возможность осуществить свои замыслы и инициативы. Клуб — это единство познавательно-исследовательской и игровой деятельности детей, совместное познавательное путешествие или приключение, облеченное в игровую форму. Атмосфера дружбы, сотрудничества, сотворчества способствует успешному развитию умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

- *Творческая мастерская* — форма организации художественно-творческой деятельности детей по интересам (разные виды рукоделия, народные промыслы, рисование, лепка, конструирование и пр.), позволяющая насладиться самой деятельностью, художественным экспериментированием, творчеством. Мастерская может быть организована в любой возрастной группе детского сада. Например, творческая мастерская «Бусинка» — изготовление украшений из бусин и поделок из бисера.

- *Студия* — форма организации деятельности исполнительского характера (танцевальная, театральная, музыкальная студия, студия сочинения сказок) с целью развития художественных и творческих способностей детей. Студия может быть организована в любой возрастной группе детского сада. Например, «Репортер» — подготовка и презентация звуковой газеты (журнала), фоторепортажа, выпуска новостей из жизни группы.

- *Лаборатория* — форма организация познавательно-исследовательской деятельности детей с использованием специального оборудования. Организуется во всех возрастных группах детского сада. Например, детская лаборатория «Почемучка» — игры - экспериментирования с предметами, игрушками, объектами природы, опыты и фокусы.
- *Игротека* – организация игровой деятельности в соответствии с предпочтениями детей. Эта форма работы преимущественно реализуется в группах младшего дошкольного возраста.

Обозначенные выше формы организации образовательного процесса хорошо знакомы педагогам, однако специфика их реализации заключается в предоставлении дошкольникам возможности выбора темы следующего мероприятия. Например, на начальном этапе работы творческой мастерской педагог демонстрирует детям готовые образцы поделок по трем темам, дети осуществляют выбор путем голосования (прикрепляют стикер к предпочитаемому варианту поделки). Та тема, которая была выбрана большинством, реализуется в деятельности в ближайшее время. Кроме того, в группе создаются воспитателем и используются альбомы поделок, на страницах которых воспитанники могут найти и предложить ту поделку, которую хотят научиться делать. Так меняется содержание запланированных работ.

Позиция выбора является ключевым моментом выстраивания технологии поддержки интересов дошкольников, их инициатив и самостоятельности в детском саду. Одной из эффективных форм такой технологии является *«Час по интересам»*. Его проведение позволяет объединить мероприятия, осуществляемые в течение обозначенного времени, в соответствии с выбранной темой, и разнообразить образовательную и досуговую деятельность в детском саду. Организация тематического часа предполагает выбор детьми дела по своему желанию. При этом осуществляется ситуация межвозрастного взаимодействия, когда дети «путешествуют по детскому саду», объединяются в кратковременные сообщества с дошкольниками среднего и старшего возраста, отбирая деятельность по своим предпочтениям.

*Как организуется «Час по интересам» в детском саду?*

Назначается день и время его проведения. Наиболее удобным днем для этого является пятница, вторая половина дня. В это время одновременно начинают работать несколько форм организации детской деятельности на основе учета детских интересов: клуб по интересам, студия, мастерская, лаборатория и т.п. Они могут размещаться во всем пространстве детского сада: в какой-либо возрастной группе, в кабинете дополнительного образования (при его наличии), в музыкальном (физкультурном) зале, мини-музее, коридоре. Одновременно в проведение часа по интересам могут включиться четыре группы детей среднего и старшего дошкольного возраста. В нашем детском саду первоначально мероприятие организовывалось силами педагогов трех групп, а четвертая группа была резервной, в ней собирались те дошкольники, которые ничего не смогли выбрать. Следует отметить, что таких детей было мало, и со временем необходимость в резервной группе отпала.

За два дня до проведения «Часа по интересам» педагоги-кураторы (ведущие) перед всеми детьми проводят его презентацию и рассказывают о содержании деятельности. Для создания атмосферы ожидания и таинственности такая реклама должна быть непродолжительной (не более 5-10 минут на все содержание) и не очень детальной. Ее основная задача - удивить и заинтересовать детей, создать условия для проявления инициативы и самостоятельности в выборе и заявлении предпочтений. Проводить презентацию можно по-разному: собрать все группы в музыкальном зале или посетить детей в каждой группе. Если дошкольники хорошо знакомы с такой формой деятельности, понимают механизм его организации, то осуществить презентацию может один педагог, а так же можно использовать такие наглядные формы как программа, афиша, анонс и т.д. В результате дети получают рекламный листок для выбора и записи на предполагаемое событие. В нем обозначено его название и эмблема, а так же выделено место для записи. У дошкольников есть возможность в течение двух дней записаться на мероприятие в соответствии с собственными предпочтениями.

Во время проведения «Часа по интересам» дошкольники распределяются в соответствии с собственным выбором и активно включаются в интересную для них деятельность. Продукты их деятельности являются собственностью дошкольников. Они уносят их с собой и распоряжаются по собственному усмотрению. Воспитатель лишь фотографирует результаты соаименной деятельности. По итогам проведения тематического часа выполняется фотоколлаж детских работ, что может использоваться для поддержки их мотивации к разнообразной деятельности в дальнейшем.

Можно посвятить «Час по интересам» общей теме. Это более сложный уровень организации мероприятия. Содержание работы каждого отдельного детского межвозрастного сообщества планируется заранее в соответствии с содержанием подготовки общетематического мероприятия. Каждая творческая подгруппа готовит что-то свое, и в целом весь детский коллектив дошкольного учреждения включен в совместную деятельность. Участвуя в таком тематическом «часе по интересам» дети не только выбирают форму работы (экспериментирование, театрализация, конструирование, ручной труд), но и ее содержание. Например, весь детский сад готовится к ярмарке. Тогда мастерские готовят поделки, афиши, жетоны, билеты, украшения для балаганов. Студии готовят ярмарочную постановку, разучивают выкрики зазывал,

коробейников. Разучивают стихи, песни и загадки для балаганов. В ходе проведения «Часа по интересам» для подготовки общего мероприятия создаются более длительные объединения творческих подгрупп. В течение нескольких раз в одном и том же сообществе (лаборатории, клубе, студии) собирается постоянная подгруппа участников. Детей объединяет общее дело и общезначимый результат, что создает условия для чувства гордости, ответственности, коллективности.

*«Фестиваль науки и творчества» в детском саду.*

Фестиваль проводится под девизом «Сегодня фантазеры – завтра изобретатели» с целью выявления, поддержки и распространения лучших образовательных проектов, основанных на совместной деятельности детей и взрослых и направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Основное содержание Фестиваля: совместные детско-родительские творческие или исследовательские проекты на различные темы. Например, «Занимательная наука», «Сто тысяч почему живут на белом свете», «От кареты до ракеты», «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны ...», «Безопасный город», «Почему так назван (-а, -ы, -о)?» и др.

Интересной формой работы с семьей стали и *встречи с родителями, которые объединены общим названием «В гости к нам»*. В группу приходят мамы и папы, для того, чтобы рассказать о своей профессии. Дети знакомятся с профессиями архитектора, реставратора, журналиста, гитариста, рентгенолога, юриста, моряка. В ходе встреч родители не просто рассказывают о своей профессии, показывают фотографии, интересные приборы и инструменты для труда, но и устраивают игры, соревнования, небольшие мероприятия по содержанию той или иной профессии (конкурс по завязыванию морских узлов, конструирование, «реставрация рисунка на камне» и т.д.).

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в дошкольном возрасте. Поэтому педагоги учитывают в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей. Программа предусматривает учет интересов, потребностей, способностей, инициативы воспитанников, мнения родителей (законных представителей) воспитанников, что формирует в конечном итоге наличие индивидуальной поддержки развития детей в семье.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу детского сада. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и детский сад равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов и службы (консультации педагога-психолога, учителя-логопеда, медицинского работника и др.).

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также делятся информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и

о поведении детей во время пребывания в ДОО. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к ДОО, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Педагог может предложить родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь детского сада свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Организацией поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

Взаимодействие с семьей имеет направления:

- взаимопознание и взаимоинформирование;
- непрерывное образование воспитывающих взрослых;
- совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Педагогический коллектив делает так, чтобы обеспечить эффективное взаимодействие с семьями воспитанников:

- взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей. Общение с родителями по поводу детей — важнейшая обязанность педагогического коллектива;

- обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада;

- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);

- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Образовательные условия:

- совместные усилия семьи и ДОО в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Родители являются первыми педагогами ребенка. Одной из функций детского сада является оказание консультативно-методической помощи родителям в воспитании и обучении детей.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями;
- с родителями выпускников;

- с родителями детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

В основе взаимодействия детского сада и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Степень эффективности сотрудничества обусловлена:

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
- совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса; свободой выбора участников деятельности.

Наиболее полезный и эффективный стиль воспитания в обобщенной форме может быть сформулирован как сочетание тёплого эмоционального отношения к детям (моральная поддержка, преобладание поощрительных воздействий над запретами и наказаниями) с чётко определёнными правилами поведения, в пределах которых предоставляется достаточный контроль для личной инициативы.

*Сотрудничество предполагает* не только взаимные действия, но и *взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние*. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Инициаторами установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а, следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании и обучении детей.

Педагог сознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей.

Инициатива в установлении взаимодействия с семьей и квалифицированная реализация задач этого взаимодействия определяют нашу направляющую роль в семейном воспитании.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация нашей совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса, т.е. включение родителей в деятельность детского сада.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании программ (образовательной, рабочей, программы развития, программы воспитания), планов совместной работы; организации образовательного процесса;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах и на территории дошкольного учреждения;
- оказании дополнительных услуг; привлечении родителей к оценке и контролю (общественная экспертиза) за качеством образовательного процесса.

Признаками сотрудничества с семьей по реализации образовательной программы дошкольного образования являются:

- осознание цели деятельности каждым участником образовательного процесса;
- личный контакт между участниками процесса с обменом информацией, взаимной помощью, самоконтролем;
- положительные межличностные отношения;
- включение родителей и педагогов в общественные формы обсуждения и решения проблем в организации образовательного процесса, в том числе через сайт ДОО, социальные сети и мессенджеры.

*Подходы к взаимодействию с родителями по реализации образовательной программы дошкольного образования:*



- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы ДОО.

В основе совместной деятельности семьи и ДОО по реализации образовательной программы дошкольного образования заложены *следующие принципы*:

1. Родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей.
2. Единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, средств, условий, результата развития ребенка.
3. Помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагогов и родителей.
4. Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей педагогического коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми.
5. Постоянный анализ (с использованием общественной экспертизы) промежуточных и «конечных» результатов образовательного процесса (образования ребенка), с целью обеспечения успешности ребенка на каждом возрастном этапе развития.

Взаимодействие педагогов ДООУ и семьи в ходе реализации образовательной программы дошкольного образования выстраивается *по следующим направлениям*:

- вовлечение родителей в плано-прогностическую, организационную, экспертно-аналитическую деятельность;
- организация психолого-педагогического, нормативно-правового просвещения родителей;
- практическая помощь семье в воспитании ребенка;
- использование в практической деятельности позитивного опыта общественного и семейного воспитания;
- оказание помощи родителям в профилактике девиантных форм поведения детей;
- разработка тематического оформления образовательного учреждения по работе с семьей;
- активизация педагогического самообразования родителей;
- расширение сферы дополнительного образования и досуговых услуг.

*Формы взаимодействия родителей и детей в домашних условиях:*

- организовать в семье регулярную практику совместных с ребёнком игр (в том числе и подвижных), труда, чтения художественной литературы и др.;
- создавать ситуации, способствующие возникновению чувства единения, радости, гордости за результаты общего труда, дела;
- полноценно общаться с ребёнком;
- обеспечить разнообразие социальных впечатлений и эмоций ребёнка;
- насыщать жизнь ребёнка достаточным количеством положительных, с точки зрения морали, образцов родительского поведения;
- не допускать проявлений двойной морали, рассогласования требований со стороны разных членов семьи, родителей и педагогов;

- формировать у ребёнка толерантное отношение к небольшим нарушениям людьми правил поведения, к незначительным отступлениям от норм морали, терпимость и уважение к людям;
- поощрять самостоятельность ребёнка и целенаправленность его действий и поступков;
- личным примером прививать ребёнку позитивное отношение к здоровому образу жизни — всей семьёй вести здоровый образ жизни;
- участвовать вместе с ребёнком в создании, поддержании и укреплении семейных традиций, а также в укреплении и обогащении традиций ДОО;
- бережно относиться ко всем детским «почему» и «зачем» (если ответа нет — сказать об этом честно, но обязательно узнать ответ и вернуться к вопросу ребёнка);
- учиться вместе с детьми наблюдать и рассказывать им о различных представителях живой (растения и животные) и неживой (камни, глина, дождь, снег, ветер) природы, о своей семье (рассматривать семейные фото), городе (селе), Родине, мире и т. п., связывая наблюдения с реальной жизнью ребёнка;
- не лениться посещать всей семьёй исторические места города и области, музеи, знакомиться с достопримечательностями;
- вместе с детьми создавать коллекции, экспериментировать с окружающими предметами и материалами (поверьте, вам понравится!);
- и наконец, ходить на родительские собрания, консультации, практикумы и т. п. в ДОО и задавать как можно больше вопросов!

Основные формы взаимодействия ДОО с семьёй ребёнка *с особыми образовательными потребностями*:

- Знакомство с семьёй: посещение, анкетирование.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
- Образование родителей: проведение семинаров-практикумов, мастер-классов, тренингов, создание библиотеки и др.
- Организация совместной деятельности: организации тематических праздников, конкурсов, посещение культурных мероприятий, театров, музеев.
- Привлечение родителей к закреплению образовательного и коррекционно-развивающего материала в домашних условиях.

### **Иные характеристики содержания Программы**

В детской популяции в последние годы отмечается увеличение количества детей со специфическими отклонениями (особенностями) как органического, так и функционального характера. Педагогическим сообществом эти дети отнесены к так называемой «группе риска» детей, также имеющих «особые образовательные потребности» - особенности развития, препятствующие успешному освоению образовательной программы. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты, предусмотренные образовательной программой ДОО.

Данная группа детей на сегодняшний день выделяется наиболее широко и может быть представлена следующими категориями:

- одарённые дети;
- дети-билингвы;
- часто болеющие дети;
- леворукие дети;
- дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания;
- дети с нарушением эмоционально-волевой сферы.

Инклюзия в таком случае рассматривается, как процесс включения всех детей в общее (дошкольное) образование на основе особых образовательных потребностей данных категорий. В то же время, практически каждая из представленных категорий может входить в симптомокомплекс сочетанных нарушений, имеющих у детей с ОВЗ. В этой ситуации обеспечение качества образовательного процесса становится возможным в рамках определённого пересмотра ценностных характеристик образования и созданию своевременных практических рекомендаций для организации условий образования и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Краткая характеристика детей с особенностями развития.

### ***Одаренный ребенок***

*Одарённость - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей.* Одарённые дети, демонстрируя выдающиеся способности в какой-либо одной области, иногда могут ничем не отличаться во всех отношениях от своих сверстников.

Одарённость, как правило, охватывает довольно широкий спектр индивидуально-психологических особенностей:

- в познавательной деятельности - повышенная любознательность, активная исследовательская деятельность окружающего мира, установление причинно-следственных связей. Для таких детей характерна быстрая передача нейронной информации на фоне повышенной биохимической и электрической активности мозга. Такие дети имеют отличную память, умение пользоваться накопленными знаниями, высокие способности к классификации;
- раннее речевое развитие обуславливает у одарённых детей абстрактное мышление, умение строить сложные синтаксические конструкции, ставить вопросы. Дети с удовольствием читают словари, энциклопедии, имеют яркое воображение, высокоразвитую фантазию;
- в сфере психосоциального развития одарённым детям свойственно рано сформировавшееся чувство справедливости, установление высоких требований к себе и окружающим, хорошее чувство юмора, иронии;
- в области физических данных для одарённых детей характерен очень высокий энергетический уровень и низкая продолжительность сна, особенно дневного.

Выделяют виды детской одарённости:

- художественная одарённость;
- общая интеллектуальная и академическая одарённость;
- творческая одарённость;
- социальная одарённость

### ***Дети-билингвы***

*Билингвизм - это двуязычие, то есть сосуществование у человека или у всего народа двух языков, обычно первого - родного, и второго приобретённого. Может носить индивидуальный и массовый характер.* Эти дети позднее овладевают речью; словарный запас на каждом из языков меньше, чем у сверстников, при этом общий, совокупный лексикон ребёнка шире; при отсутствии обучения формируются аграмматизмы; в школе возникают трудности при усвоении письменной речи второго языка; существует риск постепенной утраты доминирующего языка; могут возникнуть эмоциональные трудности, проявляющиеся в поведении - плаксивость, колебания настроения, повышенная капризность и другие проявления.

При этом у детей-билингвов отмечаются положительные моменты: на практике эти дети намного раньше могут освоить металингвистические навыки, то есть они с раннего возраста лучше понимают устройство языка (например, что один и тот же предмет может называться по-разному); билингвы очень творчески используют свой языковой багаж, у них очень рано начинается словотворчество; большое стремление к самоанализу как пути познания окружающей реальности («я сказал неверно» / «родители говорят неверно»); большая социальная активность, вариативность и оригинальность в решении проблем.

### ***Часто болеющие дети***

*Часто болеющие дети, это дети преимущественно дошкольного возраста, которые болеют различными респираторно-вирусными заболеваниями более четырёх раз в году.* Часто болеющих детей относят к группе риска на

основании случаев заболеваемости острыми респираторно-вирусными инфекциями (ОРВИ):

- дети до года - четыре и более заболеваний в год;
- от года до трёх лет - восемь и более заболеваний в год;
- от четырёх до пяти лет - четыре-шесть и более заболеваний в год;
- старше пяти лет - четыре-шесть и более заболеваний в год.

В таких случаях врачи указывают на снижение у ребёнка иммунитета, формирования у него хронических воспалительных очагов, и как следствие это приводит к нарушениям физического и нервно-психического развития дошкольников. Принято считать, часто болеющих детей специфическим возрастным феноменом.

### ***Леворукие дети***

*Леворукость* - это предпочтение и активное пользование левой рукой. Леворукость может быть временным признаком, часто её смешивают с истинным левшеством, при котором у человека наблюдаются совершенно иное распределение функций между полушариями мозга.

Для леворуких детей характерно проявление следующих характеристик: сниженная способность зрительно-двигательной координации (дети плохо справляются с задачами на срисовывание графического изображения, с трудом удерживают строчку на письме, часто впоследствии имеют плохой почерк, медленный темп письма); недостатки пространственного восприятия зрительной памяти (ошибки при расположении предметов в пространстве, зеркальное расположение графических элементов); слабость внимания (трудности переключения и концентрации внимания), повышенная утомляемость и как следствие - сниженная работоспособность; дети склонны к робости, неуверенности, подвержены страхам, быстрой смене настроения, при этом они более эмоциональны, чем их сверстники; речевые нарушения (ошибки звукобуквенного анализа, замедленный темп овладения чтением).

Важно помнить о том, что леворукость - это индивидуальный вариант нормы.

### ***Дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания***

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) - неврологическо-поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте и проявляющееся такими симптомами как трудности концентрации внимания, гиперактивность, плохо управляемая импульсивность.

В основе синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (далее СДВГ) лежит дисфункция центральной нервной системы. Дети проявлениями СДВГ имеют выраженные проблемы концентрации внимания, что существенно влияет на общую работоспособность. Страдает программирование поведения, проявляющееся в импульсивности, в сложности регуляции побуждений к деятельности, неспособности к самоконтролю. В ситуации эмоционального возбуждения эти дети «не успевают» сопоставлять свои желания с последствиями действий, вследствие чего испытывают трудности формирования межличностных отношений.

Выделяются варианты протекания СДВГ в зависимости от преобладающих признаков:

- синдром гиперактивности без дефицита внимания;
- *синдром дефицита внимания без гиперактивности* (чаще наблюдается у девочек - тихие, спокойные, «витающие в облаках»);
- синдром, сочетающий дефицит внимания и гиперактивность (*наиболее распространённый вариант*).

Диагноз СДВГ - это не поведенческая проблема, а медицинский и нейропсихологический диагноз, который может быть поставлен только по результатам специальной диагностики.

### ***Дети с нарушением эмоционально-волевой сферы***

Тщательный анализ совокупности нескольких характерных симптомов может определить имеющееся у ребёнка нарушение эмоционально-волевой сферы, для которого наиболее характерно: эмоциональная напряжённость, быстрое психическое утомление (снижение игровой активности, затруднений организации умственной деятельности); повышенная тревожность (проявляется в избегании социальных контактов, снижении стремления к общению); агрессивность (в виде демонстративного неповиновения, физической и вербальной агрессии), которая может быть направлена на самого себя. Ребёнок проявляет непослушание, с большим трудом восприимчивым воздействиям взрослых; отсутствие эмпатии, чувства

сопереживания, понимания другого человека; неготовность и нежелание преодолевать трудности (ребёнок вялый, с неудовольствием контактирует со взрослыми, может полностью игнорировать родителей, или сделать вид, что не слышит окружающих); низкая мотивация к успеху с избеганием гипотетических неудач, которые иногда могут истолковываться как проявление лени; выраженное недоверие к окружающим (может проявляться во враждебности, плаксивости, чрезмерной критичности); повышенная импульсивность.

Нарушения эмоционально-волевой сферы у дошкольника, при отсутствии адекватного сопровождения, могут привести к серьёзным проблемам в виде низкой социальной адаптации, к формированию асоциального поведения, затруднению в обучении.

### **Содержание работы с детьми с особенностями развития**

<b>Одаренные дети</b>	
<p>Формы, методы, приемы работы с детьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка индивидуальных образовательных маршрутов;</li> <li>- формирование адекватной самооценки;</li> <li>- охрана и укрепление физического и психологического здоровья;</li> <li>- профилактику неврозов;</li> <li>- предупреждение изоляции одаренных детей в группе сверстников;</li> <li>- развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей одаренных детей.</li> </ul> <p>С учетом поставленных целей и задач определены задачи образования с учетом возраста детей</p> <p>в раннем возрасте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить педагогическую поддержку поисково-практической активности - готовности исследовать предметы ближайшего окружения, действовать самостоятельно, в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками (вместе или рядом).</li> <li>- воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим (людям, объектам природы и др.), способствуя формированию начал культурного поведения, в том числе на основе <i>традиций семьи</i>.</li> <li>- обеспечить стимулирование и поддержку развития пассивного и активного словаря, готовности ребенка использовать речь для выражения своих чувств, состояний, желаний, обозначения действий, предметов и др.</li> <li>- воспитывать интерес к разным видам двигательной активности, поддерживая позитивное эмоциональное состояние, физическое благополучие.</li> <li>- воспитывать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.</li> </ul> <p>в дошкольном возрасте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие и развитие индивидуальности каждого ребенка, создании субъектного опыта его жизнедеятельности, благоприятных условий для реализации активности, самостоятельности, личностно-значимых потребностей и интересов. Развитие детей, приобщение их к культурным нормам действий и взаимодействия с другими людьми строится исходя из способностей каждого ребенка и с опорой на возрастные особенности.</li> </ul> <p>Для этой категории детей предусмотрена разработка индивидуальных образовательных программ (маршрутов), которые являются средством выстраивания педагогической образовательной стратегии, целью которой становится организация педагогического коллектива ДОО и родителей на достижение поставленных целей образования одаренного ребенка, при выполнении запрограммированного плана действий за определенный временной период.</p> <p>Индивидуальный образовательный маршрут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- максимально адаптируется к потребностям, особенностям, способностям ребенка, что является непременным условием стратегии, реализуемой через выстроенную</li> </ul>

	<p>индивидуальную образовательную технологию, которая является показателем изменений, вносимых в образовательный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывается с учетом специфических социокультурных особенностей ближайшего окружения ребенка, определяет для окружающих ребенка взрослых цели, задачи, условия и средства его воспитания и развития. Программа несет стратегию локальных изменений: обновление образовательной деятельности за счет внедрения методов и приемов, организационных форм, обеспечивающих личностный рост ребенка, позитивную динамику его образовательных достижений;</li> <li>- определяет пути индивидуальной траектории развития ребенка, достижения прогнозируемого результата, который должен быть получен к определенному моменту времени (кто, когда и какие действия для этого должен совершить и что этих действий будет достаточно для достижения ожидаемого результата развития одаренного ребенка);</li> <li>- позволяет своевременно выявлять и предупреждать нежелательные тенденции в развитии одаренного ребенка в период реализации образовательных целей и задач.</li> </ul> <p>В этой связи индивидуальный образовательный маршрут рассматривается как <i>технология достижения прогнозируемого результата образовательной деятельности с одаренным ребенком</i>. Соединение основного (общеразвивающего), коррекционно-развивающего и дополнительного образования позволит создать максимально адаптированную траекторию развития одаренного ребенка.</p> <p>Основное образование обеспечит возможность ребенку освоения целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования с учетом повышенного уровня «трудности».</p> <p>Коррекционно-развивающее образование обеспечит своевременную помощь и поддержку ребенку в решении возникших проблем в его развитии.</p> <p>Дополнительное образование привлекательно для ребенка в плане удовлетворения его потребностей в разных сферах продуктивной деятельности, окружающей действительности, расширения его стартовых возможностей на этапе завершения дошкольного образования.</p> <p>Индивидуальный образовательный маршрут обязательно согласовывается с семьей воспитанника.</p> <p>Основная стратегия в работе с одарёнными детьми строится с позиций развития их внутреннего деятельностного потенциала, поддержки потребностей в исследовательской и поисковой активности, грамотном сочетании принципов ускорения, углубления, обогащения и проблематизации.</p> <p>Наиболее эффективными являются методы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский;</li> <li>• частично-поисковый;</li> <li>• проблемный;</li> <li>• проективный.</li> </ul> <p>Оптимальными являются следующие формы работы - творческие задания, разноуровневые задания, словесные игры и забавы, ребусы, кроссворды, изографы, своеобразные научно-исследовательские проекты, интеллектуальные марафоны, различные конкурсы, викторины, ролевые игры, индивидуальные творческие задания. Эффективно использование ИКТ.</p>
<p>Принципы организации процесса воспитания и развития одаренного ребенка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставление свободы в использовании средств исполнения замысла, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.;</li> <li>- создание обстановки, опережающей развитие ребенка;</li> <li>- самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей;</li> <li>- умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;</li> <li>- уход от жестко регламентированного обучения ребенка;</li> <li>- обеспечение ребенку двигательной активности в различных формах;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности;</li> <li>- обеспечение взаимосвязи познавательной деятельности с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной, конструктивной и др.);</li> <li>- создание развивающей предметной среды, функционально моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей ее;</li> <li>- широкое использование методов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка;</li> <li>- введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений;</li> <li>- широкое использование игровых приемов, игрушек; создание эмоционально значимых для ребенка ситуаций;</li> <li>- выделение в качестве ведущей в образовательном процессе диалогической формы общения взрослого с ребенком, что обеспечивает развитие активности, инициативности ребенка, формирует уважение и доверие к взрослому;</li> <li>- обеспечение ребенку чувства комфортности и успешности;</li> <li>- обеспечение условий в обучении требующих максимального напряжения сил.</li> </ul>
<p>Требования к педагогу, работающему с одаренными детьми и семье, имеющей одаренного ребенка</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нельзя забывать, что одаренный ребенок остается дошкольником со всеми присущими возрасту психологическими особенностями, которые необходимо всячески поощрять, избегая «овзросления» ребенка, на которое может наталкивать педагога высокий уровень его умственного развития. Большая часть заданий должна даваться ребенку в игровой, максимально привлекательной для него форме.</li> <li>2. Отношение взрослого к ребенку уважительное и доверительное.</li> <li>3. Необходимо всячески поддерживать детскую инициативу, быть готовым изменить ход занятий в соответствии с ней.</li> <li>4. Следует помнить, что одаренный ребенок может оказаться «умнее» взрослого при выполнении того или иного задания, придумать свой способ решения задачи, не предусмотренный заранее, что требует от воспитателя особого внимания и гибкости во взаимоотношениях с одаренным ребенком.</li> <li>5. Профессиональная наблюдательность, собственная сензитивность и компетентность в социальной перцепции, должны быть присущи педагогу и родителям, работающему с одаренным ребенком.</li> <li>6. К одаренному ребенку не должны применяться школьные требования и приемы обучения (соблюдение дисциплины, явное или скрытое проставление оценок и т. п.).</li> <li>7. В общении с одаренным ребенком важен язык, на котором даются задания, комментируется ход их выполнения, анализируются полученные результаты: не следует «сюсюкать», приспосабливаться к речи детей, но не следует использовать и «взрослые» термины.</li> </ol>
<p>Основные средства решения задачи развития одаренного ребенка</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация творчества ребенка-участника совместной изобразительной деятельности, LEGO-конструирования и такого вида детской игры, как режиссерская (комбинационная) игра и др.</li> <li>2. Перенос основного внимания с содержания обучения на его средства; для совершенствования, развития умственных способностей важны не столько сами по себе знания и навыки (каковы бы они ни были), сколько то, каким образом они преподносятся ребенку и как им усваиваются.</li> <li>3. Введение в процесс обучения ребенка таких действий, которые в максимальной степени будут способствовать развитию ее умственных способностей.</li> <li>4. Введение в процесс обучения наглядных форм моделирования: <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение диапазона моделируемых отношений (наглядные модели, используемые на занятиях, отображают пространственные, временные, логические и другие отношения);</li> </ul> </li> </ol>

	<p>- развитие степени обобщенности моделируемых отношений внутри каждого их типа (овладение моделями, имеющими обобщенный смысл и отображающими не единичные ситуации, а существенные черты многих объектов и ситуаций, например, круги Эйлера).</p> <p>- изменение самих наглядных моделей, с которыми действует ребенок (числовая ось, модель звукового состава слова и т. п.).</p> <p>5. Наглядные модели должны стать средством обучения, т.е. их построение и использование должно осуществляться сознательно под руководством взрослых и должно быть направлено на решение умственных задач, связанных с усвоением определенных знаний. В этих условиях максимально реализуются потенциальные возможности развития способностей: от построения и использования реальных (графических, предметных, двигательных) моделей ребенок постепенно переходит к их построению и использованию «в уме». В результате средства обучения превращаются в средства собственного мышления: построения замыслов, планирования действий, решения различных умственных задач. А это и есть развитие умственных способностей.</p> <p>6. Использование форм символизации, которые являются основанием для развития творческих способностей.</p> <p>7. Задачи, должны быть направлены на развитие воображения.</p> <p>8. Создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно</p> <p>9. Новые понятия должны вводиться только в знакомом, доступном содержании.</p> <p>10. Принцип активности и самостоятельности ребенка, а также стимулирование к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.</p> <p>11. Содержание развивающих игр и упражнений должно быть ориентировано на ребенка и его взаимодействие с другими детьми.</p>
<p>Организация развивающей предметно-пространственной среды</p>	<p>обеспечивает самую разнообразную деятельность одарённого ребёнка и отвечает следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет высокую степень неопределённости, стимулирующей поиск собственных ориентиров и потенциальной многовариативностью (богатством возможностей). Такая среда должна содержать образцы креативного поведения и его результаты; <ul style="list-style-type: none"> <li>• обогащенная предметно-информационная среда материальными и информационными ресурсами, обеспечивает доступность и разнообразие предметов в данной среде, возможность их любого использования;</li> <li>• активизация трансформационных возможностей;</li> <li>• обеспечение гибкости в использовании времени, средств и материалов, с предоставлением возможности самостоятельно ставить задачи, выбирать время, последовательность, способы её решения;</li> <li>• сочетание индивидуальной игровой и исследовательской деятельности с её коллективными формами.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Специфика планируемого результата</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экспериментирует с предметами и их свойствами, новыми материалами, преобразовывает их;</li> <li>• использует формы умственного и социального экспериментирования (<i>при решении проблемных ситуаций, анализе литературных произведений, сопоставлении собственных высказываний, событий социума и так далее</i>);</li> <li>• использует обобщённые способы анализа условий задачи и их соотнесение с конечной целью;</li> <li>• проявляет творчество в поиске оригинальных решений.</li> </ul>



### Часто болеющие дети (ЧБД)

Формы, способы, приемы работы	<p>Рациональный оздоровительный режим с применением оздоровительных методик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дыхательная гимнастика, общеукрепляющая зарядка;</li> <li>• закаливание, витаминизация;</li> <li>• пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж (лицевой, ладонный, аурикулярный, волосистой части головы, плантарный и другие);</li> <li>• психогимнастика;</li> <li>• логоритмика;</li> <li>• озонирование внутренних помещений (люстра Чижевского), проветривание, кварцевание;</li> <li>• устранение аллергоисточников (организация индивидуального питания, исключение пухоперых и шерстяных одеял, подушек, ковров)</li> </ul>
Организация развивающей предметно-пространственной среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наличие в групповом помещении уголка здоровья, массажных дорожек с различными раздражителями, су-джок,</li> <li>▪ люстры Чижевского, лампы для кварцевания,</li> <li>▪ оборудования для проведения закаливающих процедур</li> <li>▪ наличие в лекотеки,</li> <li>▪ организация «гостевых групп» (с разумным дозированием времени пребывания).</li> </ul>
Специфика планируемого результата	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ определяет состояние своего здоровья (<i>здоров он или болен</i>), а также состояние здоровья окружающих;</li> <li>▪ называет и показывает, что именно болит (<i>какая часть тела, орган</i>);</li> <li>▪ различает полезные и вредные для здоровья продукты питания, разумно употребляет их, выбирает одежду и обувь соответствующие погоде, состоянию своего здоровья;</li> <li>▪ владеет культурно-гигиеническими навыками, в том числе при работе за столом или с книгой, с рисунком, поделкой (<i>расстояние от глаз до текста, иллюстрации, контроль своей осанки</i>), самостоятельно выполняет гигиенические процедуры и правила здорового образа жизни.</li> </ul>

### Дети-билингвы

Формы, методы и приемы работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Процесс обучения в раннем возрасте организован параллельно с процессом познания мира: интересующий объект называется взрослым и по-русски и по возможности на родном языке.</li> <li>▪ В более старшем возрасте оптимальна технология коммуникативного обучения русскоязычной культуре (<i>традиции и культуру нельзя просто «рассказывать», их надо показывать</i>), просмотр и обсуждение с ребёнком мультфильмов и фильмов, общение с «носителями родного языка» (<i>ровесники и пожилые люди</i>).</li> <li>▪ Эффективны: техника «ресурсных вопросов», условно-речевых и речевых вопросов, «конструирование окружающего мира» как способ познания реальности (<i>сложи из кубиков свой дом и опиши - что где находится, где твоё место в доме, расположи вокруг другие здания...</i>), техника «Ковёр-самолёт»</li> <li>▪ Рекомендуется отмечать события и праздники, как русской, так и национальной культуры, дни рождения (<i>ребёнок сам выбирает на каком языке, поощрять попеременное использование языков</i>)</li> <li>▪ Речевые, пальчиковые игры с использованием утрированного произношения (<i>«расслышать правильно звук»</i>) должны быть на двух языках, с использованием других (<i>не надо делать перевод на другой язык!</i>) аутентичных потешек, стишков.</li> <li>▪ Рекомендована интенсивная работа со сказками-носителями истинной информации о культуре, традициях народа, «тренирующей» детей на сопоставлении (анализе и синтезе) двух культур (<i>н: «Как говорит немецкая собачка? А, как русская?»</i>).</li> </ul>
Организация развивающей предметно-пространственной	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Окружающая обстановка должна стать той поликультурной средой, которая способствует воспитанию у ребёнка его национальной принадлежности, сохранению</li> </ul>

среды	<p>собственной культурной идентичности (<i>Н: дидактические и демонстрационные комплекты «Русские народные сказки» и/или «Казахские народные сказки» и т.д., народные костюмы или их элементы, предметы быта, и прочее.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Педагогу важно обратить внимание на размещение в групповой комнате (<i>или в другой обстановке, в которой воспитывается ребёнок</i>), поликультурных объектов - национальных узоров, плакатов, комплектов предметных и сюжетных картинок (<i>отображающих «родную» среду</i>), постеров, азбук (<i>на родном и приобретённом языке</i>), портретов национальных героев и так далее.</li> </ul>
Специфика планируемого результата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• спонтанно производит развёрнутое высказывание (из 4-5 и более слов) на двух языках;</li> <li>• знает несколько стихотворений, песен наизусть на родном и приобретённом языках;</li> <li>• пользуется прямой и косвенной речью в общении, при пересказе литературных текстов;</li> <li>• слышит собственные речевые недостатки, сравнивая свою речь с речью взрослых;</li> <li>• имеет устойчиво правильное произношение родного и приобретённого языка;</li> <li>• имеет представления о родной стране и стране проживания (их населении, природе, быте, народной культуре и так далее);</li> <li>• складываются предпосылки грамотности.</li> </ul>
<b>Леворукие дети</b>	
Формы, способы, приемы работы	<p>Работа с леворукими выстраивается с учётом двух аспектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общеукрепляющие действия, направленные на полноценное развитие мозга - регулярная двигательная активность, закаливание (стимулирование развития мышц усиливает мозговую активность);</li> <li>• целенаправленные мероприятия по освоению конкретного навыка.</li> </ul> <p>Важными условиями становятся положительное отношение к леворукости и правильная организация рабочего места (источник света находится справа, расположение листа бумаги, тетради). Рекомендуется развитие пространственного мышления, зрительно-моторной координации, соматогнозиса, предупреждение переутомления, развитие эмоционального интеллекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе эффективны имитационные развивающие игры, психогимнастика (выражение своего эмоционального состояния в рисунке, в движении), ауторелаксация.</li> </ul>
Организация развивающей предметно-пространственной среды	<p>пособия для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пространственных ориентировок и сенсомоторных процессов: геометрические фигуры, кубики, карточки, конструктор («LEGO» и другие), «Волшебные мешочки» (с предметами различной формы, размера и цвета - пуговицы, ракушки, мелкие игрушки из «киндер-сюрпризов» и так далее), модели, схемы, обводки, трафареты, контуры, мячи;</li> <li>• эмоциональной сферы: дидактические, сюжетно-ролевые игры, «Уголок уединения» и так далее.</li> </ul>
Специфика планируемого результата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• у детей на достаточном уровне сформированы зрительно-моторные координации, зрительное восприятие память;</li> <li>• правильно сидеть, держать карандаш и ручку, дифференцировать строчку, уверенно выполнять различные графические элементы;</li> <li>• у детей сформировано положительное отношение к графическим упражнениям, письму, к учебной деятельности в целом; на фоне общей нормализации эмоционального состояния, дети могут трансформировать полученные навыки саморегуляции в личный опыт.</li> </ul>
<b>Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ)</b>	
Формы, способы, приемы работы	<p>Оптимальные результаты достигаются при грамотном сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• медикаментозного лечения;</li> <li>• психологического сопровождения;</li> <li>• нейропсихологической коррекции</li> </ul>

	<p>Положительной динамики можно достигнуть при использовании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дыхательных упражнений, направленных на стабилизацию ритма организма (активности мозга, дыхания, работы ЖКТ и других функций);</li> <li>• глазодвигательных и других специальных упражнений (разнонаправленных и однонаправленных с языком), развивающих межполушарное взаимодействие, повышающих энергетизацию организма;</li> <li>• функциональных и коммуникативных упражнений.</li> </ul> <p>Важно! Без коррекции поведения родителей и/или ближнего окружения - работы с ребёнком СДВГ становится практически бесполезной!</p>
Организация развивающей предметно-пространственной среды	<p>Все занятия и события в группе включают продуктивную деятельность с разными материалами. Рекомендуются игры и занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на развитие внимания, дифференцировки (<i>с включением всех анализаторов - зрительного, слухового, тактильного, вкусовой и так далее</i>);</li> <li>• на снятие импульсивности, гиперактивности, воспитание выдержки и контроля (<i>упражнения с песком, водой, глиной и т.д.</i>);</li> <li>• на многозначность задач (на одновременное воспитание внимания, усидчивости и импульсивности);</li> <li>• физической культурой, на развитие межполушарного взаимодействия, для укрепления иммунитета (<i>контрастный душ, обливания, ритмика, хореография, лыжи, теннис, плавание, прыжки на батуте, восточные единоборства, и даже - вязание!</i>).</li> </ul>
Специфика планируемого результата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• запоминает достаточный объём информации при хорошей концентрации внимания сразу (и помнит очень долго);</li> <li>• умеет применять общепринятые нормы и правила поведения: без напоминания взрослого соблюдает правила безопасного поведения в некоторых стандартных опасных ситуациях;</li> <li>• устойчив в достижении целей, не представленных в актуальном окружении, значительно отдалённых во времени (часы, дни, недели);</li> <li>• самостоятельно и отчётливо может тормозить поведенческие реакции в большинстве знакомых и незнакомых ситуаций;</li> <li>• умеет найти выразительные средства (кроме вербальных средств) для передачи своих мыслей, чувств, отношения к кому или чему либо;</li> <li>• устойчиво принимает активное участие в общей деятельности, организовывать фрагменты такой деятельности;</li> <li>• планирование поведения проявляется спонтанно и вариативно, том числе - с использованием вербальных средств, контролирует промежуточные и конечные результаты;</li> <li>• на фоне общей нормализации эмоционального состояния, дети могут трансформировать полученные навыки саморегуляции в личный опыт.</li> </ul>
<b>Дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы</b>	
Формы, способы, приемы работы	<p>Коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы у детей эффективна при использовании приёмов и методы социально-личностной технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психогимнастики, коммуникативные тренинги</li> </ul>
Организация развивающей предметно-пространственной среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразный практический материал для организации оптимальной двигательной активности детей (способствующий формированию произвольной регуляции у детей)</li> </ul>
Специфика планируемого результата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирует общение и совместную со сверстниками и взрослыми деятельность</li> <li>• проявляет отчётливые признаки гибкости психических процессов в большинстве знакомых и незнакомых ситуаций;</li> <li>• устойчив в достижении целей, не представленных в актуальном окружении,</li> </ul>

	<p>значительно отдалённых во времени (часы, дни, недели);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно и отчётливо может тормозить поведенческие реакции в большинстве знакомых и незнакомых ситуаций;</li><li>• детально и разнообразно обследует новые объекты и места, хорошо ориентируется в знакомых местах и ситуациях;</li><li>• проявляет осторожность и предусмотрительность в потенциально опасной ситуации;</li><li>• способен интерпретировать образцы социального поведения взрослых или детей (персонажей литературных произведений, мультфильмов) в играх, повседневной жизни;</li><li>• планирование поведения проявляется спонтанно и вариативно, том числе - с использованием вербальных средств</li><li>• на фоне общей нормализации эмоционального состояния, дети могут трансформировать полученные навыки саморегуляции в личный опыт.</li></ul>
--	--

### Раздел 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

При организации образовательной деятельности по Программе учитываются следующие общие положения:

- ребенок активен и развивается сам исходя из своих внутренних сил, во взаимодействии со своим социальным и предметным окружением. Развитие — это одновременно и индивидуальный, и социальный процесс;
- ребенок селективен, он стремится к приобретению определенного опыта; уровень и индивидуальная логика развития ребенка проявляются в интересах и склонностях, в мотивации, которые зависят от уровня актуального развития каждого ребенка;
- ребенок может сам выбирать возможности для приобретения собственного опыта, окружающая среда должна предоставлять ему богатый спектр таких возможностей;
- ребенок может качественно и количественно воспользоваться только теми возможностями окружающей среды, которые соответствуют уровню его развития, его возможностям;
- ребенок активнее развивается с участием взрослого, который, наблюдая за мотивацией и интересами ребенка, подхватывает, развивает, углубляет и расширяет их, работая в зоне ближайшего развития;
- ребенок может игнорировать образовательные предложения, не соответствующие его актуальным потребностям и возможностям.

В соответствии с принципиальной для данной Программы со-конструктивистской моделью взаимодействия рекомендуется избегать одностороннего доминирования ребенка или взрослого в образовательном процессе и стремиться к реализации модели «ребенок активен — взрослый активен».

Создание психолого-педагогических условий предполагает целенаправленное планирование и воплощение в деятельности ДОО позитивной социальной ситуации развития, отражающей ценности и принципы Программы (см. 1.3. Принципы и подходы Программы).

Основными психолого-педагогическими условиями реализации Программы, отражающими ее принципы, являются:

- обеспечение *эмоционального благополучия детей*, в том числе через установление отношений надежной привязанности и создание благоприятных условий для развития детей, охрану и укрепление их физического и психического здоровья;
- реализация принципа *лично-развивающего взаимодействия* как сквозного принципа Программы, обеспечиваемого реализацией принципов содействия, сотрудничества и участия, принципов возрастной адекватности, обогащения развития через поддержку детской инициативы и интересов, обеспечения ребенку и его семье права быть полноценными участниками образовательных отношений и др.;
- реализация образовательного процесса в *возрастосообразных видах детской деятельности*: в игре, в ситуациях повседневной жизни, в экспериментировании, исследованиях, проектной деятельности, творческой и других формах детской активности;
- создание *развивающей предметно-пространственной среды*, позволяющей обеспечить выполнение вышеуказанных психолого-педагогических условий и в соответствии с требованиями Стандарта являющейся содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной;
- вовлечение в образовательную деятельность, в лично-развивающее взаимодействие *всего доступного образовательного потенциала* ближнего и дальнего окружения ребенка и ДОО: включения в него семьи, сетевого окружения, других участников образовательных отношений и других лиц, заинтересованных в развитии детей;
- обеспечение эффективной работы *педагогической обратной связи*, позволяющей оценить эффективность педагогических усилий, в форме документирования педагогических наблюдений, педагогической диагностики, детских портфолио, различных инструментов развивающего оценивания педагогической работы и образовательной деятельности ДОО в целом и других инструментов;

- совершенствование *профессиональной компетентности педагогов*, направленное на улучшение понимания ребенка, процессов детского развития, современных научно-методических подходов к организации образовательной деятельности; формирование педагогических умений и навыков, необходимых для работы по Программе, позволяющее достичь высоких профессиональных результатов, на основе творческого подхода к работе

*Критерием качества созданных психолого-педагогических условий* является обеспечение комфортного самочувствия каждого ребенка в образовательном учреждении, которое гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивает его эмоциональное благополучие. О комфортном психологическом состоянии ребенка можно судить по его поведению, которое характеризуется следующими признаками: спокоен, весел и жизнерадостен, активен, охотно включается в детскую деятельность и общение, свободен и инициативен в общении со взрослыми и детьми, готов оказать помощь и принять ее от другого, с удовольствием посещает образовательное учреждение и т.п.

Организация жизни и деятельности детей, с точки зрения обеспечения их комфортности, должна учитывать потребности детей, прежде всего в признании, в общении как с взрослыми, так и с ровесниками, потребность в познании и в движении, в проявлении активности и самостоятельности.

Особое значение для ребенка-дошкольника имеет признание его играющим детским сообществом как полноценного «игрока» (партнера по игре). В противном случае, никакие другие его достижения не могут до конца компенсировать эту утрату, может привести к нарушениям личностного развития ребенка. Непризнаваемые дети по сути дела становятся изгоями и их заслуги в других видах деятельности (рисовании, пении и т.п.) не могут, к сожалению, полностью компенсировать этот недостаток, что приводит к изъянам в личностном развитии ребенка. Поэтому одной из основных задач педагога является формирование играющего детского сообщества, в котором каждый ребенок находит свое место и может легко встраиваться в игру.

Общение ребенка с взрослым — второй важный фактор в обеспечении комфортности. Необходимо, чтобы оно строилось с учетом изменения характера потребности самого ребенка в общении с взрослым на протяжении дошкольного возраста, что диктует изменение его форм. В психологических исследованиях выделены несколько видов потребности в общении. Так, для ребенка в возрасте от 6 месяцев до 3 лет взрослый выступает как образец для подражания, партнер по игре, помощник, организатор и участник совместной предметной деятельности; ребенок испытывает потребность в доброжелательном внимании и сотрудничестве. В 3—5 лет — взрослый является источником познания, способным ответить на многочисленные вопросы, партнером по обсуждению разных явлений, их причин и взаимосвязей. В этом возрасте ребенок испытывает потребность не только в доброжелательном внимании, сотрудничестве, но и уважительном отношении взрослого. В 5—7 лет взрослый воспринимается как личность, обладающая умениями, знаниями, социально-нравственными нормами, как строгий и добрый старший друг. Ребенок испытывает потребность в доброжелательном внимании, в сотрудничестве и взаимопонимании, сопереживании. Исходя из этого, вся образовательная работа строится на диалогическом (а не монологическом) общении, реализующем как общую детскую потребность в доброжелательности, так и возрастную потребность в типе общения с взрослым.

Заметим, что все виды потребностей с разным содержательным наполнением, имеют одну общую составляющую — потребность ребенка в доброжелательном внимании. В этом контексте уместно вспомнить утверждение Стрелковой Л.П. о том, что чувство любви к детям, как в целом, так и в отдельных его составляющих (эмпатии, привязанности, радости и т.д.) для педагога — необходимые качества, без которых нельзя сформировать тех же чувств у детей.

А.В.Запорожец, говоря о «смысловой стороне человеческой деятельности», выделил феномен эмоционального отношения ребенка к выполняемому заданию, класс «умных эмоций», в которых ребенок получает удовольствие от преодоления определенных трудностей при выполнении задания, от сопереживательного диалога с героями художественной литературы. Опора на эмоционально-смысловую составляющую образовательного процесса существенно повышает его результативность, способствует обогащению личностного развития ребенка: познавательной мотивации, целеустремленности, креативности, произвольности.

Итак, комфортное проживание ребенком дошкольного периода, как основа формирования жизнерадостности, оптимизма, уверенности, самодостаточности — это мотивированная эмоциональная и осмысленная деятельность ребенка, задаваемая определенным содержанием педагогического процесса, сущность которого составляет обогащение общего детского развития, а не интенсификацию развития отдельных психических функций ребенка.

Исходя из основных потребностей ребенка как основы формирования его комфортного самочувствия, образовательный процесс строится на диалогическом, а не монологическом общении. И тут важно сделать акцент на формировании обучающего детского сообщества, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, уверенным в том, что он может справиться с любым заданием как самостоятельно, так и при помощи других детей и понимающего его взрослого. Формирование такого обучающегося детского сообщества требует ухода от глубоко укоренившихся в дошкольной системе занятий школьного типа, когда дети сидят в затылок друг другу, выполняют каждый свою работу молча, не видя при этом, что делают другие. Очень важно обеспечить детям возможность общаться друг с другом, видеть оригинальные решения других детей и творчески переносить их в свои работы; свободно выбирать способы и средства своей деятельности, проявлять собственное волеизъявление и т.п. Важно бережно относиться к видению мира самим ребенком, к проявлению его самостоятельности и активности, и поддерживать это, тем самым сохраняя его индивидуальность. На этом фоне формируется доброжелательное отношение детей между собой, их умение радоваться успехам другого, поскольку деятельность не носит соревновательный характер и направлена на получение общего результата.

Показатели качества:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, *то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.*
3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, *способствующей* физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, *направленное на развитие* профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### 3.2. Проектирование образовательного процесса

Организация образовательного процесса основывается на современных исследованиях, которые, показывают, что дети дошкольного возраста:

- 1) Учатся лучше через *опыт и деятельность*, которые являются *значимыми* для них и их жизни вне детского сада.

Учение облегчается, когда дети могут увидеть взаимосвязь между тем, что узнают в детском саду, и тем, что происходит в их жизни за его пределами; получают возможность использовать в своей игре

и в повседневной жизни знания, приобретенные в детском саду, и понять их полезность. Знания, полученные в результате обучения, не связанного с повседневной жизнью, зачастую остаются невостребованными и не могут быть использованы вне среды детского сада. Опыт детей, полученный в семье, бывает различным, и только сотрудничество с родителями и диалог с детьми дают педагогу возможность получить информацию, необходимую для организации развивающего опыта, который имеет смысл для всех детей, и оснастить помещение детской группы материалами и объектами, знакомыми всем детям.

2) Строят новые знания на *уже существующих* знаниях и опыте.

Для обучения необходимо, чтобы мозг мог находить ассоциации и устанавливать связи между вещами, замечать сходства и различия, создавать более широкие «группы — категории» и выявлять закономерности. Обучение облегчается, когда дети могут связывать новые знания (например, понятия) с уже существующими. Эти связи могут быть установлены в одной области обучения (например, между математическими идеями), а также между разными образовательными областями (например, использование символов в математике и в языке), важны также связи полученных знаний в детском саду с повседневной жизнью, между культурами и т. д. Для создания связей мозгу нужен опыт.

3) Испытывают потребность в игре, исследованиях и других формах детской активности, предоставляющих им возможность приобрести и апробировать новый опыт, расширить и укрепить имеющийся и т. д.

Поиск и исследование — детские потребности, вытекающие из врожденной любознательности и из страха, который дети чувствуют перед миром, в котором растут. Но чтобы извлечь из них пользу, недостаточно одной любознательности. Необходимы организация и руководство педагога, чтобы дети пришли к новым знаниям; стали постоянными исследователями, приобретая умения и навыки, которые будут служить им на протяжении всей жизни (например, наблюдение, формулирование вопросов и т. д.). В исследовании, независимо от его продолжительности, дети начинают формулировать вопросы, продолжают поиск и завершают процесс объявлением результатов (или новых знаний) и своих представлений в различных формах и с помощью различных средств.

4) Испытывают потребность в диалоге с опытными взрослыми и другими детьми, что предоставляет возможности для развития мышления и для обучения на примере.

Акцент на социально-культурном характере знаний и важности социальных взаимодействий ставит в центр образовательного процесса личностно-развивающее взаимодействие между педагогом и ребенком, а также между сверстниками. Дети участвуют в «опыте», но этого недостаточно, чтобы сформировать знания. Необходимо помочь им сделать переход от эмпирического мышления (обыденного мышления по Вygотскому) к «научному» способу понимания того, что происходит вокруг них. Иными словами, развивать новые способы описания и понимания своего опыта. Диалог представляет собой идеальный инструмент для достижения этой цели. Именно поэтому в Программе диалог является основным педагогическим и дидактическим подходом.

5) Учатся за счет сочетания различного опыта: спонтанного и организованного, опыта, исходящего из их интересов, и опыта, организованного педагогом с конкретными целями обучения, установленного обучающей программой или вытекающего из потребностей детской группы.

Поддержка педагога в обучении детей заключается в том, чтобы помочь им перейти от того, что они уже знают, к новым знаниям, лучше постичь понятие или явление, добиться того, чего они не смогли бы добиться без поддержки. Целью поддержки является помощь ребенку в достижении некоторых целей. Для понимания концепции поддержки, оказываемой педагогом в обучающих целях, важным является различие между *помощью* и *поддержкой*. Степень поддержки ребенка педагогом и выбор стратегии зависят от навыков и потребностей ребенка в обучении, а также от содержания новых знаний.

#### ***Подходы к организации образовательного процесса в ДОО:***

1. Реализация свободной игры.



2. Проектно-тематическое обучение
3. Дифференцированный подход на четырех уровнях: *содержание, процесс, образовательная среда и результаты*
4. *Формирование разновозрастных групп* во время прогулок, во время свободного выбора детьми видов деятельности и партнерств в те периоды, когда в группах нет карантина, в ходе мероприятий с участием всех возрастных групп (общих праздников, выезда на природу и т. п.).
5. Гибкое планирование, реализация педагогической технологии «План — дело — анализ».
6. Гибкий режим и гибкий распорядок дня.
7. *Организация пространства и развивающей предметно-пространственной среды*
8. *Систематическое наблюдение за потребностями, интересами и процессом обучения детей.*
9. *Организация сетевого взаимодействия*

Для реализации вышеуказанных подходов к образовательному процессу Программа предполагает использование разнообразных форм организации образовательного процесса, как то: свободная игра, проектно-тематическая деятельность, исследовательские проекты и проекты в области искусства, различная коммуникативная активность, двигательная активность, занятия в больших и малых группах, прогулки, экскурсии и др. Следуя основной со-конструктивистской философии Программы, основная задача заключается в создании социальных условий и развивающей предметно-пространственной среды для формирования развивающего сообщества детей и взрослых, в котором и те и другие вносят свой активный вклад в образовательный процесс, следуя принципу равновесия между активностью и инициативой детей и активностью и инициативой взрослых. Для реализации Программы принципиально важной является интеграция различных видов образовательной активности детей и взрослых в повседневную жизнь ДОО.

### **3.2.1. Игра**

Детская игра является самоопределяемой деятельностью, в которой дети конструируют и реконструируют свою жизненную реальность, приобретают и развивают свой опыт. Дети всегда связывают с игрой и ее содержанием некий смысл. Они используют свою фантазию, чтобы в игре переделать мир в соответствии с собственными представлениями. Для играющих имеют значение только действия, посредством которых они осуществляют свои намерения, а не их результат. Именно эти эффекты и являются образовательными.

Игра в наиболее выраженной форме является самоопределяемым учением с использованием всех органов чувств, с сильным эмоциональным компонентом, с приложением духовных и физических сил. Игра — это процесс целостного учения, потому что в нем задействована вся личность и оно способствует развитию всей личности. В игре дети учатся добровольно и с удовольствием, через попытки и заблуждения, но без страха оказаться несостоятельными. В игре они сами задают себе вопросы и находят на них ответы.

Игра является для детей возможностью вступить в отношения с другими лицами, сблизиться с ними, открыть для себя их своеобразные черты, сильные и слабые стороны и уважать их, а тем самым одновременно и лучше понять самих себя. Так они обретают веру в себя.

Задачи педагогов и родителей:

- Вместе с детьми организовывать привлекательное окружение со стимулами и свободным пространством для разнообразной игры.
- Предоставлять в распоряжение детей разнообразные материалы, игрушки широкого спектра использования, предметы повседневной жизни и природные материалы.
- Предоставлять детям максимальные возможности для самостоятельного выбора того, во что, когда, как долго и с кем они хотят играть.
- Наблюдать, не обособляются ли дети или не исключают ли их из игры другие дети, анализировать причины этого.
- Поощрять детей развивать собственные идеи для игр и всегда приходить на помощь в качестве собеседников и советников.
- Играть самим, знать множество разнообразных игр.
- Подавать импульсы, чтобы сделать игры более разнообразными и интересными, не

навязывая при этом своих идей для игр. При необходимости поддерживать детей при выработке и согласовании правил игры.

- Помогать детям — в соответствии с их уровнем развития — понять правила игры, соблюдать их, придумывать новые правила и обращаться к ним в случае конфликтов и спорных моментов

### **3.2.2. Проектно-тематическое обучение**

Одной из основных стержневых конструкций организации образовательной деятельности по Программе является проектно-тематическое обучение, позволяющее реализовать на практике образовательный процесс, интегрирующий содержание различных образовательных областей и направлений.

Главное отличие тематического подхода от проектного заключается в роли педагога и детей в каждом из них и цели, которую преследует каждый подход.

Изучение тем (или тематический подход, как это стали называть в детских садах), с одной стороны, идеально подходит для обогащения или расширения педагогом знаний-информации детей по какой-либо теме: например, весна, динозавры, медведи и т. д.

Проектная деятельность, с другой стороны, является идеальным подходом для «открытия» или исследования детьми вопросов, как и почему что-либо работает, что будет, если...; что делают люди, когда/чтобы...; что происходит, когда... Именно поэтому ключевым словом планов работы (проектов) является *«исследование»*, что означает «делать прогнозы, гипотезы, собирать информацию, интерпретировать и сообщать другим». Темы, которые предлагаются в проектах, должны быть реальными явлениями, которые дети могут исследовать непосредственно, а не только через книги, и обычно внимание детей обращают на вопросы: «Как это работает?», «Что делают люди?» и «Какие инструменты используют люди?»

Изучение темы, в частности в ходе проектной деятельности, является одним из предлагаемых Программой способов освоения знаний дошкольниками. Ключевыми словами изучения тем являются «полезные для детей знания» и «логические связи между темами». Кроме изучения темы педагог может организовать и отдельную деятельность или программу организованных мероприятий, чтобы познакомить детей с конкретным понятием, которое планирует развить или уже развивает.

Тема может быть подана и педагогом, и детьми, может быть организована в целях как педагога, так и детей. Тема может быть предложена кем-то из детей, например, на Детском совете. Тема также может быть предложена педагогом, который становится «мостиком» между «маленьким» миром детей и более широким окружением. Педагог может «принести» эту тему в группу, если считает, что дети получают пользу из этого опыта. Когда тема «приходит» в группу, решение о дальнейшем изучении и способах ее освоения принимается путем сотрудничества или обсуждения с детьми.

Выбор тем для изучения детьми дошкольного возраста должен быть основан на следующих критериях:

- тема вызывает интерес и любопытство детей. Они хотят — а не должны — узнать больше об этом;
- тема дает детям знания и навыки, полезные для этого возраста;
- тема предлагается для установления логических связей на уровне понятий, знаний и навыков;
- тема предлагается для исследования: для наблюдений, поиска информации в различных источниках, деятельности, содействующей активному участию детей в формировании новых знаний.

Проект в ДОО — это спланированная по времени и содержанию образовательная деятельность сообщества детей и взрослых в образовательных целях, в центре которой находится работа над межпредметной, из жизненной реальности, интересной для детей темой, включенной в образовательный контекст. Тема проекта исследуется и изучается совместно, в сотрудничестве; при этом выявляются возникающие вопросы и проблемы, творческое решение, их обсуждают сообща, и этот процесс занимает значительный промежуток времени. Проекты отбираются также и на основании того, подходит ли та или иная тема для такой формы работы. Например, учитывается емкость темы — возможность интересной ее разработки в течение достаточно длительного периода времени. Тема проекта должна предоставлять

возможности для изменений и приобретения опыта; ее следует планировать и проводить как структурированное учение через опыт. Проекты содержат в себе разнообразные игровые и развивающие акции.

В проектной работе на переднем плане стоит не результат, а процесс, ведущий к этому результату.

Проект проходит в несколько этапов:

- 1) поиск и выбор темы проекта и осознание ее (начальный этап и ознакомление);
- 2) планирование и реализация проекта, рефлексия образовательных процессов (этап подготовки и реализации);
- 3) завершение проекта и рефлексия (этап предъявления и оценки);
- 4) продолжение проекта (при необходимости).

Одна из основных педагогических технологий, используемая в Программе — «План — дело — анализ», — обеспечивает реализацию проектного подхода в образовательной деятельности ДОО.

Проектная работа является для детей интересной и богатой переживаниями в том случае, если они сами могут влиять на ход проекта. Поэтому проекты планируются не педагогом для детей, а совместно с детьми.

Учение в проектах — это исследовательское и открывающее учение. При этом результат не известен заранее, ответы заранее не ясны. Напротив, дети и взрослые занимаются совместным процессом исследования, изучения и изыскания.

Проекты не ограничены только помещениями детского сада. Это может быть целенаправленное или спонтанное сетевое взаимодействие с соседями, обогащающими своим опытом педагогическую работу в качестве «почетных общественников», либо целенаправленное или спонтанное ознакомление с окружением детского сада, одновременно являющимся чаще всего и жилым окружением детей. С помощью проектов такого рода дети могут начать преодолевать свою «изоляция».

### **3.2.3. Дифференцированный подход к организации образовательного процесса**

*Принцип дифференциации Программы* подразумевает предоставление детям на выбор *многих путей, которые ведут к обучению* и которые зависят от их готовности к обучению, индивидуального темпа развития, интересов, индивидуальных особенностей, образовательного профиля ребенка.

Необходимую информацию педагог собирает в ходе педагогических наблюдений за детьми и оценивания их готовности к обучению с помощью различных методов и приемов (например, беседы с детьми, записи их предпочтений, скрытого наблюдения, общения с родителями и т. д.).

Принцип дифференциации влияет на образовательную деятельность на четырех уровнях: *содержание, процесс, образовательная среда и результаты.*

На всех этих четырех уровнях ключевыми словами являются «разнообразие» и «альтернативные способы».

Кроме того, дифференцированное обучение уделяет особое внимание возможности *выбора детьми* способов работы (индивидуально или в группах), способов выражения, содержания деятельности и т. д.

#### **3.2.3.1. Дифференцированный подход к содержанию**

Содержание обучения — это то, чему мы хотим обучить детей. Дифференциация содержания в соответствии с готовностью, интересами и стилем обучения детей может быть проведена на двух уровнях: 1) то, чему педагог обучает, и 2) то, каким образом он предоставляет доступ к знаниям тем, кто хочет их получить.

В зависимости от готовности детей *педагог:*

- выявляет ранее полученный опыт детей, их текущие знания о конкретном содержании и соответственно адаптирует под них вопросы и ход деятельности;
- позволяет детям выразить то, что они знают, способом, которым они выражали свои знания до этого времени: в зависимости от уровня их выразительной способности некоторые дети могут описать словами

свой опыт группе, в то время как другие могут нарисовать то, что знают;

- показывает многочисленные примеры употребления новых знаний таким образом, чтобы дети могли соотнести их с различным личным опытом и установить связь;
- в рамках проекта поощряет детей искать информацию по данной теме способом, которым они владеют лучше всего;
- предоставляет образцы различной сложности, так что дети могут использовать те, которые соответствуют их готовности. Например, при формировании математических понятий использует различные доступные символы, рисунки, фотографии, предметы и т. д.

В зависимости от интересов детей *педагог*:

- заботится о том, чтобы темы, рассматриваемые детьми, отражали различные интересы.

В зависимости от особенностей ребенка *педагог*:

- заботится о том, чтобы материал, выбранный для рассмотрения конкретной темы/понятия, позволял варьировать стиль обучения детей. Например, ребенок в проекте о спорте может и *рассказывать* группе о виде спорта, и *показывать фотографии* разных спортивных моментов, и *показывать видеозапись* спортивных моментов, используя визуальные и акустические технические средства;
- поощряет детей, чтобы они больше узнавали о теме обсуждения и передавали свои «находки» другим ребятам;
- представляет содержание деятельности (например, понятие, навык), используя различные графические представления (например, чтобы показать, что части составляют общую картину).

### 3.2.3.2. Дифференциация процесса

Дифференциация процесса касается методов и видов деятельности, которые используются для того, чтобы дети освоили какое-либо содержание.

Когда дети знакомятся с новыми идеями, понятиями, информацией или навыками, они вступают в процесс «обработки» этих новых «данных» для того, чтобы понять их и постепенно сделать своими собственными. Дифференциация процесса касается способа, которым педагог помогает детям перейти от имеющегося у них понимания к пониманию более высокого уровня в зависимости от готовности, интересов и образовательных профилей детей. Дифференциация процесса включает в себя и управление развивающей средой, которое касается возможностей, предоставляемых условиями обучения.

В зависимости от готовности к обучению детей *педагог*:

- заботится о том, чтобы деятельность, которую он организует для ознакомления детей с идеей, понятием или навыком, соответствовала текущему уровню их знаний. То есть деятельность не должна быть слишком легкой, слишком сложной, малознакомой или совершенно незнакомой детям. Как только дети знакомятся с идеей, организуется деятельность другого уровня сложности;
- в деятельности с одной и той же целью для всех детей обеспечивает разнообразие материалов и инструментов. Например, в проекте по созданию открыток маме к 8 Марта педагог может предоставить детям как почти завершенные заготовки поздравительных открыток, которые позволяют добавить в них что-то свое и быстро завершить работу, так и практически «пустые» заготовки — для тех, кто хочет сделать свой собственный вариант, и т. п.;
- обеспечивает деятельность тем, кто уже закончил свою работу;
- использует различные виды вопросов, которые активизируют различные познавательные функции, соответственно изучая готовность детей к обучению (например, вопросы — открытые, закрытые, дополнительные и т. п.);
- использует обратную связь для направления детей в соответствии с их возможностями;

- напоминает детям, что к нему можно обращаться в процессе обучения;
- дает четкие инструкции (например: «Сначала делаем..., потом делаем...») детям, поскольку они пытаются овладеть новыми знаниями по-разному;
- предоставляет детям возможность заниматься темой дальше или вернуться к предыдущим этапам для лучшего понимания. Например, педагог дает детям возможность экспериментировать с различными материалами, которые плавают или тонут, дольше одного дня, до тех пор, пока они не заметят, что сами в состоянии сделать необходимые выводы и необходимые обобщения.

В зависимости от интересов детей *педагог*:

- связывает понятие, которое хочет объяснить детям, с их интересами.

В зависимости от особенностей детей *педагог*:

- показывает детям разные способы экстериоризации понятия: письменный (путем написания на листе словами (для тех, кто уже умеет сам это делать), цифрами или символами и устный);
- объясняет в начале деятельности ее цели («Мы собрались, чтобы...» или «Скоро попрошу вас перейти к...») и обобщает выводы обсуждения, эксперимента, исследования и т. д.;
- «думает вслух», чтобы позволить детям наблюдать за его способом мышления;
- поощряет у детей выполнение заданий разными способами. Например, поощряет решение математического задания разными способами (с использованием объектов, слов, символов);
- позволяет детям выбирать условия работы: индивидуально или в группе, сидя или стоя, за столом или на полу.

### 3.2.3.3. Дифференциация результатов

Дифференциация результатов касается возможностей, предоставляемых детям для того, чтобы они могли альтернативными способами показать, применить или представить другим то, чем они овладели, — знания, умения, навыки, компетентности.

Представление (презентация) ребенком результата своей деятельности имеет особую важность по двум основным причинам:

- а) результаты показывают эффективность обучения и прогресса воспитанника;
- б) во время презентации результатов ребенок может еще раз обдумать, организовать и использовать новые знания и навыки.

Если педагог позволяет детям выбрать только один, например, вербальный, способ представления результатов и полученных знаний, то это может:

- вызвать трудности у детей, которые предпочитают другие способы самовыражения;
- ограничить формирование навыков применения других способов самовыражения, навыков одновременного использования разных способов самовыражения, характерных для современного общества (в печатной и электронной форме, с использованием различных предметов и т. д.).

Принимая во внимание особенности детей, педагог *дает детям возможность выбирать доступные им средства* представления информации и результатов.

В зависимости от готовности к обучению разных детей *педагог*:

- во время заключительного представления поощряет детей таким образом, чтобы способствовать проявлению ими приобретенных умений и знаний по теме;
- дает детям инструкции (в доступной им форме), которые могут быть использованы в случае необходимости;
- помогает разбить на отдельные шаги процесс достижения результата, направляет детей во время работы;

- использует методы оценивания, которые учитывают скорость обучения детей (например, вопросы к детям, наблюдение и фиксирование их в портфолио);
- предлагает различные формы организации деятельности, разрешает детям выбрать ту, которая им подходит.

В зависимости от интересов *детей педагог*:

- во время строительства или работы в группе позволяет детям «работать» над участком, который больше всего их интересует;
- дает детям возможность выбрать способ презентации приобретенных знаний (рассказ, театральное представление, кукольный спектакль и т. д.).

В зависимости от особенностей *детей педагог*:

- позволяет детям показать, чему они научились в одиночку или в группе, с помощью строительных материалов, письменных форм, рисунков, устных рассказов, спектаклей и других способов, доступных детям.

#### **3.2.4. Формирование разновозрастных групп**

В образовательном процессе ДОО регулярно практикуется создание разновозрастных групп:

- *ежедневно* во время прогулок;
- в ходе мероприятий с участием всех возрастных групп (общих праздников, выезда на природу и т. п.);
- во время свободного выбора детьми видов деятельности и партнерств в те периоды, когда в группах нет карантина;
- при проведении «Часа по интересам», который проходит несколько раз в месяц и является методической разработкой ДОО, появившейся в результате деятельности опытно-экспериментальной площадки районного уровня;
- при целенаправленных взаимопосещениях групп разного возраста (малыши идут в старшие и подготовительные группы, и наоборот).

Работа в условиях разновозрастных групп и открытого детского сада связана с особыми требованиями к квалификации персонала, к солидарной ответственности, готовности работать в команде. Разновозрастная группа — не самоцель, а весомый шанс для развития детей. Педагоги планируют с учетом интересов и возможностей взаимодействия детей разных возрастов, с открытым способом постановки заданий, допускающим разный уровень и скорость их выполнения; продумывают расписание (ритм) жизни группы; создают атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и поддержки; называют различия и рост способностей по мере развития («Саша уже большой, он научился, а Лиза еще маленькая, она только учится...»); взрослые демонстрируют желаемое поведение в отношении к младшим и старшим детям; поощряют позитивное поведение и отношения между детьми различных возрастов в группе.

При взаимопосещениях детьми педагоги ведут целенаправленные наблюдения за свободной игрой детей и за тем, как складываются отношения детей разных возрастов в ситуации свободного взаимодействия. Задача наблюдений прежде всего в том, чтобы отметить сильные стороны в развитии, достижения в конкретных видах деятельности каждого ребенка, определить особенности и динамику изменений. Во вторую очередь взрослые отмечают специфические для своей группы трудности и проблемы (например, старшие не принимают младших в игру и т. п.) с тем, чтобы оказать детям поддержку и помощь (например, проявить понимание и поддержать обиженного ребенка: «Тебя не приняли в игру, а тебе хочется? Да, когда не принимают в игру, тогда обидно и грустно»). Ситуации, складывающиеся при взаимодействии детей разных возрастов, могут послужить темами для обсуждения на Детском совете и способствовать решению задач социально-коммуникативного развития.

Задача педагогов — способствовать развитию детей всех возрастов, дифференцируя при необходимости уровень сложности заданий. Например, если педагог замечает, что старший ребенок

начинает скучать и ему требуется нечто большее, чем участие в общих занятиях или в свободной игре, можно предложить ему индивидуальные дополнительные задания, связанные с принятием на себя ответственности. Старшие дети очень рады, что могут проявить свои способности и взять на себя ответственность за какой-либо участок работы.

Разновозрастная группа имеет ряд преимуществ: она в большей мере отвечает многообразию траекторий развития детей; снимает проблему психологической напряженности, связанную с конкуренцией достижений; решает важную задачу компенсации дефицита межпоколенного взаимодействия; предлагает детям широкое поле для многостороннего учения и приобретения опыта.

От разновозрастной группы получают выгоду для развития и обучения как младшие, так и старшие дети:

- младшие дети получают многообразные стимулы для обучения и развития от старших детей. Они наблюдают и пытаются воспроизвести и усвоить то, что умеют делать старшие, подражая им. В соответствии с их актуальным возрастным развитием и возможностями принимают участие во всем, что происходит в группе, либо как наблюдатели, либо как участники. Они учатся пониманию того, что и старшие дети имеют определенные желания и потребности, которые нужно понимать и уважать;

- старшие дети получают многообразные послы к размышлению и действиям от младших. Прежде всего они закрепляют свои умения и знания, углубляют их и достигают уверенности в себе и своих способностях, беря на себя руководящую роль и «уча» младших. Их поведение ориентируется не только на ровесников. Необходимость быть «образцами» и «примерами» для младших поднимает и укрепляет самооценку. Наблюдения показывают, что часто даже те дети, которые в среде своих одноклассков проявляли агрессивное поведение, в большинстве случаев проявляют к малышам (особенно младенцам) осторожность, тепло и заботу;

- опасения, что частые контакты с малышами для старших детей отзываются торможением в развитии, будут препятствием для полноценной готовности к школе, эмпирическими исследованиями, не подтвердились;

- прием в группу новых малышей облегчается, когда в группе есть старшие дети, показывающие на своем примере, что им в группе хорошо. Они поддерживают и облегчают адаптацию младших при переходе из дома в детский сад.

Педагоги понимают, что дети значительно различаются по темпу, направленности развития (и другим показателям) даже в границах одного возраста (*см. Целевой раздел*). Соответственно, в организации образовательной деятельности ориентируются на актуальное развитие детей, их предпочтения и интересы, а не на задачи, основанные на абстрактных общих нормативах развития.

### ***3.2.5. Гибкое планирование***

#### ***3.2.5.1. Планирование образовательной деятельности***

Программа предлагает опробованную на длительной практике форму реперного (точечного) планирования года и гибкого текущего планирования образовательной деятельности, обеспечивающую поддержку интересов и открывающую возможность инициативы и участия детей, их родителей и других потенциальных партнёров в текущем планировании образовательной деятельности.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам ДОО пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой Программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО.

Планирование опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды.

В ДОО определено 3 уровня планирования (долгосрочное стратегическое, годовое, календарное месячное планирование):

- 1 уровень - *стратегический уровень планирования* - представлен Программой развития ДОО;
- 2 уровень - *годовой уровень планирования* - тематическое планирование осуществляется по годам пребывания детей в ДОО в соответствии со структурой Программы и рабочими программами, разрабатываемыми педагогами для каждой группы детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей развития. Для этого выделяются общие темы для организации деятельности детей в охватывающие все направления их развития и обозначаются формы и методы работы с ними.
- 3 уровень - *календарное планирование* - разрабатывается на каждый месяц на основе данных мониторинга и по итогам выполнения предыдущего плана.

Назначение тематического уровня планирования состоит в том, чтобы сформировать целостное и одновременно конкретное представление о содержании той образовательной деятельности, в которую в течение года будет включаться ребенок. Для этого в ДОО выделяются общие темы организации деятельности детей, охватывающие все направления развития: познавательного, речевого, социально-коммуникативного, физического и художественно-эстетического, что позволяет перейти к планированию образовательной деятельности развивающего характера.

Примерное тематическое планирование образовательного процесса приведено в *ПРИЛОЖЕНИИ № 2*.

Нахождение разумного баланса между объемом заранее запланированных тем и тем, возникающих в процессе самой образовательной деятельности, и составляет сущность нового гибкого подхода к планированию. Такое планирование является гибким планированием от достигнутого, то есть от данных реального процесса развития ребенка.

Основная направленность тем прослеживается из года в год. Продолжительность работы внутри одной темы зависит от возраста, интересов детей. Вместе с тем темы в группе объединены одной тематической «нитью», что позволяет узким специалистам (музыкальному руководителю, инструктору по физической культуре, педагогу-психологу) более качественно и быстро осуществлять подбор материала, необходимого для реализации тематического подхода.

Воспитателю не обязательно строго придерживаться очерченного круга и порядка предложенных тем. На их основе конструируется живой педагогический процесс в реальной группе с учётом конкретных условий работы. Педагог может сформулировать тему самостоятельно и совместно с детьми, исходя из их интересов и пожеланий, на основании географических, национальных, социальных, личностных, индивидуальных и других особенностей детей группы, а также пожелания их родителей. Отбор тем (проектов) для образовательной деятельности проводится согласно критериям их доступности для детей конкретной возрастной группы, мотивационной побудительности и направленности, с учетом их социокультурной значимости для их развития. То есть далеко не все темы, образованные данными факторами, могут быть включены в планы работы воспитателя

Из внесенных в план образовательных инициатив детей и взрослых педагоги выбирают содержание, которое предполагают предложить детям для обучения (образовательные предложения взрослых). Выбор образовательных предложений взрослых может быть основан на оценке потребностей детей (узнать, научиться, практиковаться в чем-либо важном для продвижения в развитии), на понимании значимости содержания (умения), не заявленного детьми, но актуального для их развития. Содержание и формы реализации календарного плана не ограничиваются пределами ДОО, наоборот, они открывают детский сад внешнему миру, предоставляют возможность встретиться с увлеченными людьми, посетить интересные места или установить сетевое взаимодействие с соседями.

Таким образом, план образовательной деятельности обеспечивает баланс социализации (предложения взрослых) и индивидуализации (идеи, выбор детей). Дети будут проявлять интерес к работе по плану, если им дадут возможность активно участвовать в его создании и изменении. Таким образом, планы образовательной деятельности создаются не для детей, а вместе с детьми.

*Условия для составления рабочих планов вместе с детьми.*



Педагоги изучают мир детей:

- Выясняют с помощью систематического целенаправленного наблюдения интересы и потребности детей, вопросы и проблемы, которые их волнуют в данный момент;
- Постоянно следят за социальными и культурными событиями и решают, какие из них важны для расширения детского кругозора;
- Рассматривают вместе с детьми, родителями и коллегами ситуацию со всех сторон и обсуждают, что можно предпринять.

*Педагоги для достижения конкретных целей образовательной деятельности:*

- Располагают временем, закрепленным в структуре дня и в культуре ДОО, для обучения и совместного планирования с детьми;
- Организуют коммуникацию, стимулируя детей к активному участию в принятии решений о том, какие темы (содержание, формы деятельности и пр.) будут включены в план, гарантируя поддержку инициатив детей, окультивируя их опыт, помогая оценить собственные достижения и ценить достижения других;
- Вносят в общий план свои идеи с учетом общего педагогического подхода, потребностей и возможностей детей, их родителей и ресурсов местного окружения;
- Вносят необходимые изменения в зависимости от способностей или особых потребностей детей;
- Помогают детям реализовать свои планы и намерения.
- Педагоги оценивают опыт вместе со всеми участниками
- Делают выводы, насколько активным было участие детей, чувствовали ли они себя счастливыми от участия и успеха;
- Обеспечивают, чтобы процесс подведения итогов и документирования был полезен всем участникам и отвечал на вопросы, какие цели были достигнуты, насколько правильно была выбрана тема;
- Документируют при помощи детей рабочий план с использованием различных средств (аудиозаписи, видео, фотографии) таким образом, чтобы дети и родители могли понять ход деятельности.

Образовательную деятельность с воспитанниками ежедневно организуют два воспитателя, которые создают ситуации интереса (потребности) общения. Деятельность педагогов с воспитанниками регулируется следующими документами:

- перспективным планом взаимодействия участников образовательных отношений на учебный год;
- перспективным планом содержания когнитивных образовательных задач на месяц;
- календарным планом работы с развернутым планированием на неделю, в который по мере необходимости вносятся корректировки, обеспечивающие поддержку интересов и инициативы детей, их родителей и других потенциальных партнёров.

Для реализации плана взрослые вносят изменения, дополнения в развивающую среду группы, предоставляя детям возможность реализовывать свои идеи в различных видах деятельности как индивидуально, так и в сотрудничестве с другими.

#### *3.2.5.2. Особенности планирование работы с детьми дошкольного возраста*

*(«План — дело — анализ» / «Паутинка»)*

При реализации проектной деятельности педагогическая технология «План — дело — анализ» предполагает отказ от жесткого расписания с четкими границами между различными фазами работы и гибкость в планировании. Общим для всех является ритмическое построение дня, выделение в начале дня значительного промежутка времени для свободной активности детей по их выбору. При этом технология

«План — дело — анализ» обеспечивает детям позицию полноправных субъектов деятельности: влияние на выбор темы образовательной работы, формы работы в рамках проекта; самоопределение в последовательности и общей продолжительности выполнения самостоятельно выбранной деятельности; роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых; реализация своих интересов, потребностей в учении, общении, игре и других видах деятельности посредством самостоятельного принятия решения об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

*Педагоги, специалисты детского сада, родители воспитанников* имеют равные права для внесения в общий план идей о темах, содержании, видах деятельности. Взрослые основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребенка на свободу, самостоятельное познание окружающего мира во всем его многообразии; предоставляют детям достаточную свободу для реализации их собственных потребностей, очерчивая ее рамками принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты. Задача взрослых состоит не в том, чтобы заставить ребенка выполнить то, что они считают важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ему сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий. Вместе с тем взрослые находят то, чему ребенка можно научить, чтобы помочь ему быть успешным.

*Формы работы* отличаются вариативностью и многообразием. Прилагая максимум усилий для того, чтобы привлечь детей к активному выдвижению идей, обсуждению возможных вариантов и в итоге к выбору темы, к свободному высказыванию мнений по поводу собственной деятельности, взрослые поддерживают их инициативу и креативность, демонстрируют партнерский стиль взаимоотношений, позитивный эмоциональный настрой, предвкушение успеха, основанного на ценности совместных действий. Свободная деятельность осуществляется в центрах активности после того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место работы и партнеров. Принятие решения об индивидуальной работе или сотрудничестве с другими детьми или взрослыми остается за ребенком, вплоть до отказа от участия в общей теме. В старших группах подгрупповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с логопедом, педагогом дополнительного образования, психологом, плановые образовательные или оздоровительные процедуры могут быть обозначены как равнозначный центр активности. В этом случае подгруппа детей будет работать по плану, составленному взрослым. Смысл такого подхода состоит в формировании у дошкольников осознанного отношения к оздоровительным, учебным и коррекционным занятиям как необходимому усилию. Непосредственное вмешательство взрослого в самостоятельную работу ребенка или работу подгруппы может быть вызвано только поставленными учебными целями (научить чему-либо, провести коррекционную работу и т. п.), конфликтом, не решаемым самими ребятами, или ситуациями, когда дети просят помощи взрослого.

*Выбор темы и содержания.* Все, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для выбора темы проекта: строящийся по соседству с детским садом дом, возвращение из путешествия с родителями, полученная в подарок книга, приближение праздника. Задача взрослых не в том, чтобы самим выбрать (назначить) одну из предложенных тем, а в том, чтобы помочь детям сделать согласованный выбор самостоятельно.

#### *Совместное планирование.*

В ходе и в результате совместного обсуждения идей дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. Педагог ведет диалог со своими воспитанниками, следует за их инициативой, учитывает их интересы, раскрывает содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов, индивидуализирует работу; структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, строительство, кулинария и т. д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости, то есть оставляет свободу выбора в том, что и когда делать, сколько раз возвращаться к деятельности или содержанию, с кем в партнерстве, где и как организовать деятельность. Взрослым совместное планирование дает возможность планировать и организовывать индивидуально-коррекционную работу «внутри» той деятельности, которую выбрал сам ребенок. Взрослые члены команды

(педагоги, старший педагог, специалисты) собираются вместе для того, чтобы обсудить выбранную тему и идеи, предложенные детьми.

*Итоговый компонент дневного цикла образовательной деятельности «План — дело — анализ» — это итоговый сбор.* Он проводится ежедневно после того, как дети выполняют задуманное — реализуют свой план в каком-либо центре активности (искусства, науки, математики, строительства, игры, песка и воды и т. п.). Задачи итогового сбора — предъявить индивидуальные достижения и общие итоги работы в центрах активности; организовать процесс рефлексии, обсудить, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели; наметить последующие шаги (перспективы развития проекта). Еще одна, не менее значимая задача состоит в том, чтобы пробудить энтузиазм, вселить в детей чувство уверенности в том, что они также могут быть успешными.

*Продолжительность работы по теме.* В отличие от учебного занятия работа по теме может длиться столько дней, сколько у взрослых будет сохраняться творческая и методическая готовность поддерживать ее новыми идеями и ресурсами, а у детей — интерес к выбранному содержанию. Продолжительная работа по теме позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них возникает в этом потребность. Иногда ребенок несколько дней подряд только наблюдает за действиями других детей, прежде чем решается включиться в работу. Некоторые дети могут пропустить несколько дней по какой-то причине или не успевать завершить запланированное, в этом случае длительность темы позволяет им включиться в работу в любой момент. В рамках общей темы ребенок может работать над своим индивидуальным проектом.

#### *Дневной цикл деятельности ребенка (план-дело-анализ)*

Накануне выбора новой темы воспитатель в свободном общении с детьми ведет разговор о том, что они знают по теме, что хотят узнать; что нужно сделать, чтобы узнать. Оптимальная возможность для этой работы - время после сна. Для заполнения модели трех вопросов не требуется опрашивать всех детей. Таким образом, воспитатель получает первичную информацию о базовом запасе знаний, представлений детей по теме, ориентируется сам и помогает ориентации детей в способах получения, уточнения знаний, в возможных формах предстоящей работы. Высказывания детей записываются без адаптации, без «причесывания» фразы.

Вечером, к приходу родителей, вывешивается заполненная модель трех вопросов в приемной, чтобы родители имели представление:

- о направлении интересов детей в группе и интересов своего ребенка,
- о том, что дети уже знают и что хотят узнать,
- чем, в целом, дети будут заниматься в ближайшее время,
- каких результатов можно ожидать,
- о чем можно поговорить с ребенком дома,
- какие материалы могут понадобиться.

Все идеи детей воспитатель, или помощник воспитателя, или присутствующие в группе родители записывают на «Паутинке» печатными буквами, обязательно указывая имя ребенка.

В планировании «Паутинка» используются ДВА постоянных цвета: один - для записи идей детей, второй - для записи идей взрослых. Это условие соблюдается ВСЕГДА для того, чтобы можно было анализировать и делать выводы об эффективности работы взрослых, о динамике развития детей.

Воспитатели и родители предлагают свои идеи наряду с детьми. Идеи взрослых записываются также печатными буквами, но другим цветом. Это дает обильный аналитический материал (насколько инициативен тот или иной ребенок, чья инициатива преобладает - детей или взрослых, какие виды деятельности чаще всего предлагаются, какие виды деятельности или центры не вызывают инициативы детей и т.п.)

Как правило, на первый день начала темы, она не будет спланирована полностью. Задача воспитателя, других сотрудников детского сада, родителей, дополнить идеи детей, подобрать разнообразные материалы для реализации идей в разных центрах активности: книги, игры и игрушки, задания, ориентированные на разный возраст, разную степень сложности и интересы детей группы. От того, насколько разнообразно будет обеспечена тема материалами, соответствующими разному возрасту, разным интересам детей, во многом зависит самостоятельность работы в центрах, и однозначно зависит длительность работы по теме.

Так как выбранная тема «работает» в группе от нескольких дней до месяца и больше (насколько хватает интереса у детей, идей и ресурсов у взрослых), то в последующие дни воспитатель предлагает детям дополнять план: «У кого из вас появились новые идеи? Что еще можно сделать в центрах?»

Утром, по мере прихода в группу, ребенок самостоятельно включается в игры. Вместе с воспитателем работает с календарем, информационным листком. Участвует в групповых делах - дежурство, помощь в раскладывании материалов в центрах, уход за растениями.

Во время утреннего сбора ребенок участвует в играх и упражнениях, обмене новостями. Следующим шагом планирования на утреннем сборе - презентация воспитателем центров активности. Во время презентации воспитатель сообщает детям, какие именно материалы их ожидают в центрах.

Воспитатель предлагает детям подумать и решить, в какой центр они пойдут и чем будут сегодня заниматься: «Подумайте и решите, в какой центр вы пойдете. Чем вы сегодня будете заниматься (какое дело вы хотите сегодня выполнить, какие планы у вас будут сегодня, кто будет вашим партнером или помощником). Наблюдая за детьми, воспитатель определяет, кто из детей сделал свой выбор, предлагает нескольким из детей рассказать о своем плане.

По мере выбора детьми центров, вида деятельности, и партнеров-сверстников воспитатель задает дополнительные вопросы: «Какие материалы тебе(вам) нужны, с чего ты (вы) начнешь (начнете) работу, что ты хочешь сделать к концу работы, какая помощь понадобится».

Воспитатель опрашивает нескольких детей, либо по их собственной инициативе, либо называя тех, кто заведомо может дать образец планирования собственной деятельности, либо тех, кто, как правило, молчит, не проявляя инициативы.

Так как центры могут быть выбраны самые разные, степень самостоятельности ребенка будет определена его готовностью к самостоятельной работе, качеством плана, наличием дружелюбных сверстников, готовых оказать помощь и поддержку. Тематические проекты, объединяющие в одной теме все способы познания, дают возможность каждому ребенку выбрать тот путь познания, который ему органичен. Вместе с тем, действуя каждый в своем направлении (кто-то лепит, рисует, кто-то читает и «пишет» книжку, кто-то делает опыты), все вместе получают максимум сведений, наглядно представленных результатов, раскрывающих эту тему с разных сторон.

Спланированная работа может быть не закончена за один день. В этом случае ребенок может продолжить работу в последующие дни. Партнеры и помощники могут меняться в зависимости от желания самих детей. Более того, сам инициатор дела в какое-то время может утратить интерес к нему. В этом случае воспитатель не требует его обязательного присутствия - всегда найдутся те, кому эта работа интересна.

«Оценка». Итоговый сбор служит оцениванию полученных результатов самим ребенком.

В случае, если ребенок длительное время выбирает один и тот же центр, взрослые оценивают суть его деятельности - есть ли в ней движение вперед, освоение новых способов действий, приобретение новых знаний. Если есть - все в порядке. Если динамики нет, и ребенок выбирает этот центр только потому, что ему там проще всего, задача взрослых найти ненасильственные способы продвижения ребенка.

### ***3.2.6. Гибкий режим, гибкий распорядок дня***

#### *3.2.6.1. Режим дня*

Режим дня выстраивается в соответствии с особенностями климатических условий, режимом работы родителей, особенностями ДОО. Режим дня выстраивается гибким в зависимости от сезонных изменений (на холодный и теплый период времени года), проведения каникулярных или карантинных мероприятий. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, при наличии условий, непосредственно образовательная деятельность переносится на прогулку. Однако неизменными остаются интервалы между приемами пищи, время приема пищи; обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки. При организации режима предусматривается оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточная двигательная активность ребенка в течение дня, обеспечивается сочетание умственной и физической нагрузки. Время занятий организуется таким образом, чтобы вначале проводятся наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Режим дня позволяет организовать и целесообразно распределить временные ресурсы детей и взрослых в течение дня и выстроить гармоничное сочетание различных видов деятельности, периодов бодрствования и отдыха, питания, прогулок и др. При его планировании учитываются как индивидуальные возрастосообразные детские возможности и потребности, так и требования, установленные действующими СанПиН. В соответствии с СанПиН режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Неорганизованное, ошибочное и хаотическое управление временем и привычками может приводить к разрушительным последствиям для детского организма, влиять на самочувствие, двигательную и умственную активность. В список того, что нравится детскому организму, входит предсказуемость. Главное — стабильность режима, а его отсутствие может оказать серьезное влияние на самочувствие и уровень стресса.

Не следует забывать, что режим дня в ДОО также учитывает индивидуальные особенности детей, в том числе детей с ОВЗ. Детям предоставляется возможность следовать собственным ритмам жизнедеятельности, — например, возможность отдохнуть в момент возникновения такой потребности или возможность отказаться от дневного сна, заняв это время другими спокойными видами деятельности, не мешающими отдыхать другим детям. Составление разумного режима дня — одна из самых важных тем здорового образа жизни.

В ДОО:

- режим дня выполняется на протяжении всего периода присутствия детей в детском саду, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность;
- правильность построения режима дня соответствует возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника;
- организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года.

Реализация задач Программы происходит в ходе образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, самообслуживания и хозяйственно-бытового труда, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия литературных произведений и фольклора, конструирования), а также в ходе образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах, в совместном партнерском взаимодействии с родителями.

Время, определяемое для образовательной деятельности в режимных моментах, соответствует установленным нормам, используется полноценно. Большое значение имеет организация групповых и подгрупповых форм работы с детьми, с мотивацией детей к деятельности с игровым привлечением детского внимания, постановкой проблемы перед детьми или творческой задачи, совместным решением о способах ее выполнения.

В ходе реализации задач образовательной деятельности педагог привлекает к активному участию в работе всех детей, учитывая их индивидуальные особенности, формирует у детей навыки организованной

деятельности, развивает способность оценивать и контролировать свои действия. Любая образовательная ситуация используется для развития у детей доброжелательного отношения к сверстникам, выдержки, целеустремленности.

Определенная часть образовательной деятельности осуществляется в процессе режимных моментов, например, наблюдения за объектами и явлениями окружающего мира на прогулке, формирование культурно-гигиенических навыков в процессе умывания, одевания, приема пищи, развитие элементарных трудовых навыков в процессе уборки игрушек, накрывания на стол и т.д. В эту часть, как правило, выносятся образовательная деятельность, которая может организовываться с подгруппой детей, и которая требует повторения для формирования устойчивых навыков. Создаются условия для самостоятельной деятельности детей, в которой могут реализоваться их индивидуальные потребности, потребности в общении друг с другом, совместной игре, творчестве; использоваться полученные знания, представления, навыки, удовлетворяться познавательные интересы.

Во время проведения режимных моментов педагоги:

- учитывают различные физические и социальные потребности детей, закладывают время для приобретения соответствующего опыта;
- формируют условия для участия в жизни группы детей с различными способностями, в том числе детей с ОВЗ;
- предоставляют эмоциональную заботу, защиту и безопасность, создают условия для того, чтобы дети считали их своими и доверяли им;
- выслушивают проблемы и желания детей, учитывают их потребности и чувства и относятся к детям серьезно;
- создают условия для чередования фаз активности и отдыха, покоя и движения, а также поощряют здоровые предпочтения в питании;
- следят за настроением детей, удовольствием от физической активности, содействуют развитию двигательных навыков и ловкости;
- привлекают детей к участию в планировании жизни группы, высказыванию своих замечаний и идей по этому поводу, поощряют к выражению своих пожеланий;
- побуждают детей помогать друг другу, показывать друг другу новые вещи, помогать в деятельности, предлагать и принимать помощь;
- наблюдают за детьми, чтобы понять, какие вопросы и проблемы у них возникают;
- поощряют вопросы детей, поиск собственных ответов, помощь в поиске;
- поддерживают детскую любознательность и желание учиться, показывают детям, что и взрослые учатся;
- поддерживают детей в поиске собственных стратегий обучения и решения проблем, в проявлении твердости в том, что они делают, учат не отказываться от проблемы, пока решение не найдено;
- предоставляют возможности для самостоятельного исследования, экспериментирования и творчества, способствуя приобретению знаний, умений и навыков;
- предлагают детям вопросы, которые важны для их включения в общество, даже если эти вопросы лежат за рамками их опыта;
- дают детям время, необходимое для обучения, не прерывая их деятельность;
- побуждают детей планировать свой распорядок дня, быть активными в сообществе, участвовать в общественной жизни, брать на себя ответственность;
- разрешают детям иметь самостоятельный доступ к материалам и технологическим

средствам, изучают их использование вместе с детьми;

- помогают детям изучить окрестности и окружение детского сада;
- учитывают общие интересы и особенности детей с разными культурными традициями;
- гарантируют, что разные языки и диалекты детей будут приняты в повседневной жизни с должным уважением и вниманием;
- гарантируют, что культурный фон детей будет учтен при оформлении места и выборе материалов и книг;
- создают атмосферу взаимного уважения;
- настраивают и правильно ориентируют в современном обществе, укрепляют в детях чувство коллектива.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов:

- физическое развитие: комплексы закаляющих процедур (оздоровительные прогулки, мытье рук прохладной водой перед каждым приемом пищи, полоскание рта после еды, воздушные ванны, ходьба босиком по ребристым дорожкам до и после сна), утренняя гимнастика, упражнения и подвижные игры во второй половине дня;

- социально-коммуникативное развитие: ситуативные беседы при проведении режимных моментов, подчеркивание их пользы; развитие трудовых навыков через поручения и задания, дежурства, навыки самообслуживания; помощь взрослым; участие детей в расстановке и уборке инвентаря и оборудования для занятий, в построении конструкций для подвижных игр и упражнений (из мягких блоков, спортивного оборудования); формирование навыков безопасного поведения при проведении режимных моментов;

- познавательное и речевое развитие: создание речевой развивающей среды; свободные диалоги с детьми в играх, наблюдениях, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов; ситуативные разговоры с детьми; называние трудовых действий и гигиенических процедур, поощрение речевой активности детей; обсуждения (пользы закаливания, занятий физической культурой, гигиенических процедур);

- художественно-эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Занятия реализуются через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или интеграцию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами и детьми самостоятельно в зависимости от потребностей и интересов детей, особенностей их развития, результатов наблюдений педагога за развитием детей или мониторинга зоны ближайшего развития воспитанников.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями действующих СанПиН и изменениями к ним.

Общий объем самостоятельной деятельности детей 3-7 лет (игры, занятия по интересам, личная гигиена) соответствует требованиям действующих СанПиН (в режиме дня отводится не менее 3-4 часов).

Самостоятельная деятельность (без определения объема) как свободная деятельность воспитанников обеспечивается в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды с учетом целевых ориентиров Программы, содержания задач образовательных областей.

Гибкий подход к режиму дня позволяет уйти от жесткой сетки занятий с детьми и дать возможность воспитателю самостоятельно определять виды детской деятельности, в которых будут решаться образовательные задачи, их дозировка и последовательность, которые воспитатель фиксирует в календарном плане работы (исключая музыкальные и физкультурные занятия).

**3.1.** Для дошкольников групп общеразвивающей направленности в рамках блока «Музыка» проводится регламентированная непосредственно образовательная деятельность (далее НОД).

**Количество занятий их продолжительность в разных возрастных группах**

<b>Возрастные группы</b>	<b>Количество занятий в год</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий</b>
Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)	64	2	10 мин
Младшая группа (с 3 до 4 лет)	64	2	15 мин
Средняя группа (с 4 до 5 лет)	64	2	20 мин
Старшая группа (с 5 до 6 лет)	64	2	25 мин
Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)	64	2	30 мин

В рамках музыкального развития в течение года проводятся:

- музыкальные досуги (1 раз в неделю);
- музыкальные праздники (3-4 раза в год).

**Формы проведения занятий:**

1. Традиционное занятие
2. Комплексное занятие
3. Интегрированное занятие при участии других специалистов

**Структура традиционного музыкального занятия:**

Структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми.

- музыкально - ритмические движения
- упражнения на развитие чувства ритма, навыков музицирования,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

**Формы образовательной деятельности с детьми:**

- Непосредственно образовательная деятельность
- Праздники и развлечения
- Игровая музыкальная деятельность
  - театрализованные музыкальные игры
  - музыкально-дидактические игры
  - игры с пением
  - ритмические игры
- Совместная деятельность взрослых и детей
  - театрализованная деятельность
  - оркестры
  - ансамбли
- Индивидуальные музыкальные занятия
  - Творческие занятия
  - Развитие слуха и голоса
  - Упражнения в освоении танцевальных движений
  - Обучение игре на детских музыкальных инструментах



### 3.2. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию

- \*Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.
- \*Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /Э.П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
- \*Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений / Мерзлякова С.И. - М.: «Владос», 1999.
- \*От игры до спектакля / Буренина А.И.. - СПб., 1995
- \*Танцевальная ритмика для детей / Суворова Т.- СПб., 2009
- \*Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников, М., 1982
- \*Мерзлякова С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, М., 1983
- \*Орлова Т.М., Мерзлякова С.И. Учите детей петь, М., 1986
- \*Петрова Т.И., Сергеева е.л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
- \*Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008.
- \*Ладушки /И. Каплунова, И. Новоскольцева. //Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
- \*Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
- \*Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
- \*Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- \*Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
- \*Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
- \*Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.
- \*Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
- \*Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 – 160 с., нот.
- \*Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). - (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.: ноты.
- \*Петрова В.А. Музыка - малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- \*Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
- \*Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

### 3.3. Диагностика особенностей музыкального развития детей

Возраст детей	Название методики	Цель
младший возраст (2-4 года)	1.Диагностическая игровая ситуация «Угадай, на чем играет кукла Катя»	Изучение особенностей музыкального звукового опыта детей
	2.Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»	Выявить особенности реакции детей на музыку
	3.Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь»	Изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки
	4.Диагностическая игровая ситуация «Быстро-медленно, тихо-громко»	Изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со

		сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним
<b>Средний возраст</b> (4-5 лет)	Индивидуальные игровые ситуации	1.Изучение немзыкального звукового опыта ребенка
		2.Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов
		3.Различение инструментов по звучанию
		4.Выявление умений играть на музыкальных инструментах
		5.Выявление умений различать звуки по высоте
		6.Выявление умений подпевать
		7.Выявление умений двигаться в соответствии с характером музыки
		8.Выявление танцевальных умений
		9.Выявление умений слушать музыку
<b>Старший возраст</b> (5-7 лет)	1.Тест-игра «Ладшки»	Выявление уровня сформированности метроритмической способности
	2.Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»	Выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков
	3.Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»	Выявить степень развития ладово-гармонического слуха
	4.Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»	Выявление уровня развития тембрового слуха
	5.Диагностическое игровое задание «Громко-тихо»	Определение способности адекватной реакции на динамические изменения звука
	6.Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»	Выявить уровень чувства завершенности музыкальной мысли
	7.Диагностическая ситуация «Поиграйка»	Выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности
	8.Диагностическое задание «Выбери музыку»	Выявление способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыки

### 3.4. График работы музыкального руководителя

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Непосредственно-образовательная деятельность с детьми		9.00-11.00 (корпус №1)	9.00-11.00 (корпус №2)	9.00-11.00 (корпус №1)	9.00-11.00 (корпус №2)
Досуговая деятельность	9.00-10.30 (корпус №2)		15.15-16.00 (корпус №1)		15.15-16.00 (корпус №1)
Индивидуальная работа (в зале и на прогулке)	11.00 -12.00 (корпус №1)	11.00 -12.00 (корпус №2)  15.15-16.00 (корпус №1)	12.00-развитие вокальных способностей у детей (корпус №2)	11.00 -12.00 (корпус №2)	12.00-развитие вокальных способностей у детей (корпус №1)
Работа с родителями	08.00-8.45 (корпус №2)	16.00-18.00 (корпус №1)	08.00-8.45 (корпус №2)	08.00-8.45 (корпус №1)	16.00-18.00 (корпус №2)
Подготовка к праздникам, досугам, НОД. Работа с методической литературой, участие в	12.30-15.00				

методической работе сада, района, города. Работа с воспитателями. Диагностирование, обработка данных, подготовка и участие в МППС. Участие в ОЭР	
--	--

### 3.5. Взаимодействие с родителями воспитанников

№	Содержание	Форма организации	сроки
1	Музыка в вашей семье	Анкетирование	Сентябрь
2	Мастерим костюмы к празднику	Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам	Октябрь
3	Создание музыкальной среды дома	Рекомендации в передвижных папках и на сайте	Ноябрь
4	Мастерим музыкальные инструменты всей семьей	Мастер-класс	Ноябрь
5	Готовимся к новогодним представлениям	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации в передвижных папках и на сайте	Декабрь
6	Встречаем праздник дома. Чем развлечь детей дома?	Рекомендации в передвижных папках и на сайте	Декабрь
7	Берегите слух ребенка	Рекомендации в передвижных папках и на сайте	Январь
8	Растим защитников	Спортивно-музыкальный праздник	Февраль
9	Таланты моей мамы	Праздник для мам	Март
10	Ребенок поступает в музыкальную школу	Рекомендации в передвижных папках и на сайте	Апрель
11	Выпуск в школу	Праздничные концерты	Май
12	Ребенок и музыка	Индивидуальные консультации	В течение года

### 3.6 Организация пространственно-предметной среды

Имеется просторный и светлый зал, оборудование отвечает эстетическим и педагогическим требованиям. В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, фортепиано, детские стульчики (30). Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Имеются все необходимые пособия, атрибутика, а также методическая литература по музыкальному воспитанию детей. Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек, кукольный театр.

В каждой группе имеется музыкальный уголок: музыкально-дидактические игры, детские музыкальные инструменты: барабаны, металлофоны, бубны, колокольчики, а также музыкальные инструменты, сделанные своими руками: трещетки, шумелки и т.д.

### Организация сетевого взаимодействия

Одним из основных педагогических условий работы по Программе является вовлечение в образовательную деятельность, в личностно-развивающее взаимодействие *всего доступного образовательного потенциала* окружения дошкольной организации: включение в него семьи, сетевого окружения, других участников образовательных отношений и других лиц, заинтересованных в развитии детей.

ДОО имеет целый спектр разнообразных форм взаимодействия с семьями воспитанников из копилки современной педагогики.

Педагоги групп организуют те мероприятия, которые соответствуют их собственным потребностям и интересам, а также потребностям, интересам, ожиданиям, желаниям и возможностям родителей. Родители и педагоги могут совершенствовать педагогическую работу ДОО в ходе совместного планирования и обсуждения.

ДОО постоянно выявляет образовательный потенциал окружения и планомерного выстраивания отношений с ним, ищет пути интеграции с теми организациями и лицами, которые предлагают возможности, ресурсы и условия для обучения и развития личности ребенка.

Детский сад расположен в самом «сердце» Санкт-Петербурга - историческом и культурном. Все объекты имеют огромный воспитательный потенциал, находятся в шаговой доступности, открывают широкие возможности для проведения экскурсий, целевых прогулок, проектной деятельности.

Социокультурным окружением ДОО являются:

- Невский проспект; площадь Искусств;
- Музей-квартира А.С. Пушкина; музей-квартира М.М. Зощенко;
- Дворцовая площадь; Адмиралтейство;
- Храм Спаса-на-Крови, Казанский собор;
- Летний и Михайловский сады; Александровский сад;
- Марсово поле;
- Государственный Русский музей;
- Этнографический музей;
- Государственный Эрмитаж;
- Театр марионеток им. Деммени;
- Детская библиотека им. А.С. Пушкина
- Памятники А.В. Суворову, Н.В. Гоголю, Александру III, А.С. Пушкину, Медный всадник,

памятник городовому, Чижик-пыжику.

- Школа № 204 с углубленным изучением финского языка; школа №636 с углубленным изучением английского языка, школа №222 с углубленным изучением немецкого языка
- РГПУ им. Герцена; Академия Постдипломного Педагогического Образования.
- Ближайшие станции метро: «Невский проспект» (выход на канал Грибоедова), «Адмиралтейская».

ДОО всегда открыто для самых разнообразных идей взаимодействия с разными представителями окружающего мира, сотрудничество зависит лишь от творческих способностей команды ДОО и участников образовательных отношений.

Социальными партнерами ДОО являются:

- Русский музей;
- Эрмитаж;
- Этнографический музей;
- Детская библиотека им. А.С. Пушкина;
- Академия постдипломного профессионального образования (АППО) - совместные проекты, договоры о сотрудничестве в инновационной сфере;
- Методических объединений педагогов (МО) - участие в методических мероприятиях;
- Сетевых профессиональных сообществ – совместная деятельность дошкольных учреждений по определенным областям образования и воспитания дошкольников;
- Детская поликлиника №8;
- Медико-психолого-педагогический центр «Развитие» Центрального района;
- Санкт-Петербургский Педагогический колледж №8;
- Муниципальное образование Дворцовый округ;
- ГБОУ СОШ №204 с углубленным изучением иностранных языков (финского и английского); ГБОУ СОШ №222 Петришале с углубленным изучением немецкого языка

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Каждый человек - неповторимый, особенный. Как нет двух внешне одинаковых людей, так нет и двух людей с абсолютно одинаковым внутренним миром, одинаковым опытом, интересами, устремлениями. Именно уникальность каждого «жителя» детского сада (взрослого, ребенка) и должна стать предметом развития. Мы говорим о «жителях» детского сада, потому что стремимся сделать его Домом для детей, их родителей и сотрудников. Поэтому, такие разные и непохожие люди должны объединиться вокруг чего-либо, значимого для каждого. Этим значимым, объединяющим вокруг себя всех, по нашему мнению, должен стать Детский сад. Воспитание у детей чувства дома по отношению к детскому саду мы считаем основной своей задачей. Для этого мы используем ритуалы и традиции в группе и в детском саду.

*Ритуал* - установленный порядок действий.

*Традиция* - то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада. Однако каждая традиция должна решать определенные образовательные и воспитательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

Традиции и ритуалы ДОУ:

- *«Календарь жизни группы»:* отражает планируемые взрослыми и детьми мероприятия (в старшей группе - на неделю, в подготовительной - на месяц). С помощью условных обозначений отмечаются интересные, важные для детей даты (дни рождения, праздники), предполагаемые экскурсии, встречи, крупные хозяйственные дела (генеральная уборка группы, постройка горки и пр.);
- *«Утренний сбор»*, обсуждение с детьми планов на предстоящий день;
- *«Вечерний сбор»*, обсуждается прошедший день, воспитатель говорит о том, как положительно отличился каждый из ребят, что важного сделали, что получилось, а над чем нужно еще поработать, развитие рефлексивных навыков;
- *«Общее приветствие всех детей группы, участие детей в планировании собственной деятельности и жизнедеятельности группы»:* установление в группе благоприятного микроклимата, развитие функции планирования, становление позиции субъекта деятельности;
- *«Чествование именинника»:* поздравление именинника. дарим подарок, водим хоровод и поем каравай, а еще дети высказывают свои пожелания, таким образом подчеркиваем значимость каждого ребенка в группе;
- *«Обживание группы»* в начале года, завершающееся новосельем. формирование «чувства дома» по отношению к своей группе, участие каждого в ее оборудовании и оформлении;
- *«Минутки общения»:* педагог имеет возможность уделить время ребенку, выслушать его, сыграть в игру, помочь в чем-то, тем самым создавая благоприятные условия для психологического комфорта ребенка, а также формируя чувство значимости и доверия;
- *«Гордость детского сада».* на стенде вывешиваются благодарности и сертификаты детей, тем самым отмечая их успехи в различных конкурсах, соревнованиях, олимпиадах;
- *«Гость дня»:* расширение контактов со взрослыми людьми, ознакомление с профессиями, бытовыми обязанностями и увлечениями взрослых, развитие коммуникативных навыков;
- *«Собирание коллекций»:* осознание и развитие личных интересов ребенка, развитие любознательности, воспитание навыков бережного отношения к собственным вещам

В ДОО ежегодно проходят традиционные мероприятия – «День Взросления», «День бабушек и дедушек», «Масленичная неделя», «День памяти снятия блокады Ленинграда» и др.

«Мини-музей» детского сада – это тоже традиция. Когда из года в год дети «собирают и хранят» маленький кусочек истории своей семьи, истории тех вещей, с которыми неразрывно связано детство:

игрушки, книги, фотографии тех мест, где ты провел детство. Вещь, принесенная ребенком в музей – это уже "ценность", которая наделяется эмоцией, чувством, памятью.

Традиционно для нашего детского сада и сотрудничество с теми организациями, которые важны в развитии ребенка. Ведь неоспоримо, что развитие ребенка как личности происходит во взаимодействии с окружающей средой. И какой социальный опыт накапливается у него в этой среде – положительный или негативный – во многом зависит от того, что видит и слышит ребенок.

Стали традицией «нетрадиционные экскурсии» - образовательные путешествия, на которых дети не просто слушают экскурсовода о памятниках культуры, а сами «добывают» информацию в окружающем городском пространстве, исследуя объекты, учась прочитывать культурные тексты, делать выводы и рассуждать, тем самым расширяя свою визуальную коммуникацию, общение и кругозор.

Ежегодные традиции детского сада:

- День Взрoсления
- День бабушек и дедушек
- День Матери
- Торжественные встречи с ветеранами ВОВ и блокадниками
- Возложение цветов в День Победы к памятникам военной славы вместе с членами семьи
- Экскурсии в Русский музей, Эрмитаж, Этнографический музей
- Образовательные путешествия «Петербургские тропинки»
- Фольклорные праздники «Масленица», «Колядки», «Осенины», «Ярмарка», «День птиц»
- Совместные с родителями праздники и досуги в каждой группе
- Олимпиады, Интеллектуальные марафоны, Шашечные турниры, Литературные викторины
- Соревнования "Веселые старты" среди детских садов Дворцового муниципального округа
- Мастерская Деда Мороза
- Вечера поэзии
- Выставки в мини-музее детского сада
- Выставки совместных творческих работ родителей и детей
- Выход детей за пределы детского сада на прогулки и экскурсии,
- Взаимодействие детей старшего и младшего дошкольного возраста в детском саду,
- Концерты,
- Гостевание
- Встречи с интересными людьми,
- Спортивные и музыкальные праздники

Кроме ежегодных традиционных мероприятий педагогический коллектив, воспитанники и родители ДОО активно участвуют в различных акциях, направленных на раскрытие социокультурных ценностей нашего народа, города, знакомство детей с отечественными традициями и праздниками, многообразием стран и народов мира.

Праздники, развлечения, досуговые мероприятия, коллективное детское творчество создают условия для формирования личности каждого ребенка, расширяют его социальный опыт, являются завершающим, обладающим ценностно - смысловым значением для ребенка результатом образовательной деятельности.

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности ДОО. При организации традиционных праздников, мероприятий учитываются следующие компоненты:

- «проживание» ребенком образовательного содержания Программы во всех видах детской деятельности;
- социально-личностная ориентированность и мотивация ребенка в ходе подготовки и проведения праздников (ярко выраженный чувственный познавательный момент, через который ребенок вовлекается в событийный процесс);
- соединение слова, образа, музыки, танца, продуктивной деятельности (активности) в различных видах деятельности;

- «профилактика радостью» (поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка);
- технологичность работы педагогов (годовой ритм: подготовка к празднику/мероприятию — проведение праздника/мероприятия - анализ работы, подготовка к следующему празднику — проведение следующего праздника/анализ и т. д.);
- многообразие форм организации праздников, мероприятий, основанных на значимых для ребенка событиях (принцип «здесь и сейчас»);
- социокультурная функция сплочения общественного и семейного дошкольного образования (подключение к подготовке и проведению праздников и мероприятий родителей воспитанников и др.).

#### Основные принципы

1. Комплексный подход к организации традиционных событий, праздников, мероприятий.
2. Сюжетно-событийный принцип, обеспечивающий интеграцию образовательного содержания на основе сказки, народных традиций, традиционных календарных праздников как художественно-образной основы совместной деятельности детей (музыкальной, изобразительной, игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной и др.). Опора на потенциал всех образовательных областей позволит сделать каждый день ребенка интересным, наполненным духовно-нравственным смыслом.
3. Связь традиционных праздников и мероприятий с жизнью ДОО, значимыми событиями государства, Санкт-Петербурга, Центрального района, Дворцового округа.
4. Соблюдение принципа сезонного проживания времени (отражение времен года) позволяет ребенку ощущать «движение жизни».
5. Сотворчество взрослых и детей: создание временных творческих коллективов детей, родителей и педагогов для подготовки и проведения мероприятий.
6. Повышение творческой активности детей путем вовлечения их в социально-значимую деятельность (планирование деятельности детьми; вместе с детьми; следуя за детьми).

Организация традиционных событий, праздников и мероприятий происходит интегрированно, с опорой на потенциал всех образовательных областей. Подготовка к празднику проходит в совместном творчестве детей, педагогов, родителей. Именно подготовка праздника способствует развитию познавательной активности детей, так как они учатся осмысливать вопросы о сущности предстоящего праздника.

Мероприятия проводятся либо с большим количеством участников в музыкальном зале, в спортивном зале, на улице, либо камерно в группах.

Эффективному проведению праздника способствуют:

- 1) объединение всех его составных частей вокруг главной цели;
- 2) отбор художественного материала;
- 3) выбор эмоционально - выразительных средств;
- 4) подбор исполнителей;
- 5) коллективное подведение итогов и оценка проделанной работы.

Сценарий детского праздника — это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода театрализованного действия. В нем последовательно и взаимосвязано излагается все, что будет происходить. В сценарии раскрывается тема, показываются авторские переходы от одной части действия к другой, вносятся используемые художественные произведения или отрывки из них. Приемы активизации участников праздника, описание художественного оформления и специального оборудования также включаются в сценарий. Таким образом, сценарий мероприятия представляет собой последовательно разработанную педагогическую программу организации праздничной деятельности.

Учитывая особенности детского восприятия мира, акценты праздничного действия делаются на сказке (ее драматизации, переживании сюжета, сюрпризности, волшебных дарах).

Песня и танец на детском празднике — это средства общения и единения всех собравшихся. Все участвуют в праздничном действии и веселье благодаря играм. Танец, народная пляска, пантомима и музыкально-игровая драматизация побуждают их изобразить картину жизни в предлагаемых обстоятельствах.

Слово как средство информации выполняет на празднике дополнительную функцию. Важно донести до детей красоту, емкость художественного слова, закрепить в их сознании, что оно всегда имело живое хождение в народе, использовалось им в определенных целях.

Игра на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой — как важная форма освоения народного творчества. Коллективные игры характеризуются событийностью, сюжетностью, действием, образностью. Эмоции «цементируют» игру, делают увлекательной, создают благоприятный климат для общения. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым, характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью и, как правило, заканчивалось «сюрпризным» моментом как яркой положительной доминантой праздника.

Особое место в организации праздников занимает фольклор, который отражает различные виды музыкальной деятельности:

- слушание народной музыки;
- пение народных песен;
- народная хореография (танцы, хороводы);
- музыкально - фольклорные игры;
- игра на народных инструментах.

В процессе годового цикла праздников и мероприятий ребенок способен демонстрировать и подкреплять свои успехи и достижения публично (самореализация и вера в свои силы и возможности — оптимизм).

Традиционный календарь праздничных и досуговых мероприятий может быть изменен или дополнен содержанием, отражающим личностно-значимые для участников образовательного процесса события. Так же используются следующие формы мероприятий в зависимости от содержательной направленности:

• познавательные: КВН, экологический досуг, математические сказки, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа и др.; «Лаборатория чудес» — игры - экспериментирования и др.

• спортивные: сюжетно-образные двигательные игры, игры - путешествия, спортивные развлечения (в т. ч. на воздухе), спортивные игры, игры-эстафеты, аттракционы, подвижные игры, малые олимпийские игры, соревнования между группами и др.

• театрализованные: все виды театров

• художественное исполнительство и творчество: выставки детских работ, декораций и костюмов; детский концерт; праздники, в т. ч. семейные; детские оперы (мюзиклы) и др.; • культурно-досуговые: календарно-тематические праздники, развлечения; посещения музеев, выставок, библиотек, театров и др.

• социально-значимые: тематические акции, семейные проекты, создание мини-музея (книги, народной игрушки и др.), помощь в оборудовании группового уголка по интересам и др.

#### **Аннотация рабочей программы музыкального руководителя групп общеразвивающей направленности**

Рабочая программа составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка» в ГБДОУ детский сад № 22 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга в группах общеразвивающей направленности, находящихся в Корпусе №2 по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Аптекарский пер., д.4.

Структура Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). Данная Рабочая программа реализуется на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад №22 Центрального района СПб, которая соответствует федеральной образовательной программе дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

Группа №1 «Гнездышко» для детей 2-3 лет.

Группа №2 «Сороконожка» для детей 5-6 года.

Группа №3 «Теремок» для детей 6-7 лет.

Группа №4 «Искорка» для детей 4-5 лет.



Комплектование групп осуществляется по возрастному принципу. Контингент воспитанников социально благополучный. Преобладают дети из русскоязычных и полных семей.

Образовательная деятельность по реализации блока «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольном учреждении опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

При реализации Рабочей программы музыкального руководителя проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем 3 раза в год (в сентябре, январе и мае) в рамках педагогического наблюдения.

Подходы и принципы, заложенные в Программе, позволяют:

1. Развивать у детей способность к сотрудничеству с разными взрослыми и сверстниками.
2. Усиливать у детей самоконтроль, чтобы они могли сами справиться с трудностями, осознанно регулировать поведение.
3. Развивать у детей уверенность и независимость, навыки общения, умение объяснить и отстоять свою точку зрения, свое мнение.
4. Чувствовать детям себя комфортно и безопасно, оставаться детьми, самоутверждаться и иметь повышенную самооценку.
5. Развивать критическое мышление, усиливать любознательность детей, их стремление исследовать новое, побуждать детей задавать вопросы.
6. Учитывать разные интересы детей, принимать решения по поводу своего обучения.
7. Предполагать знания, обязательные для каждого ребенка.
8. Сохранять спонтанную игру, как важный учебный опыт.
9. Включать родителей в образовательный процесс.

Развивающая образовательная среда спроектирована с учетом проектной технологии и выражена в создании центров активности, а также условий для осознанного и ответственного выбора ребенком видов деятельности и удовлетворения своих интересов и инициатив.

Особое внимание в Программе уделено уважению и поддержке всех форм участия семей в образовании детей, созданию условий для вовлечения родителей в образовательный процесс как равноправных и равноответственных участников. Взаимодействие с семьей имеет направления:

- взаимопознание и взаимоинформирование;
- непрерывное образование воспитывающих взрослых;
- совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Составной частью Программы является Рабочая программа воспитания, которая предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества, основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- Ценности Родины и природы.
- Ценности милосердия, жизни, добра
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества.
- Ценность познания.
- Ценность жизни и здоровья.
- Ценность труда.
- Ценности культуры и красоты.

Рабочая программа воспитания обеспечивает воспитание гражданина и патриота, раскрывает способности и таланты детей, подготавливает их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений представлены следующие парциальные программы дошкольного образования:

1. Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. - СПб.: «Паритет», 2008. (Далее – Петербурговедение)

2. Мустафина Т.В. Играю сам. Развитие самостоятельности у детей в подвижных играх. – М.: ТЦ Сфера, 2019. (Далее – Играю сам)